



# ప ర శా ల

---

ఁ ఁ డ్రీ భూ మి స చి త్ర వా ర ప త్రి క లో  
ధా రా వా హి క ఁ గా వె లు వ డి న న వ ల.



ప ర శా ల

( అంధోభూమి సీరియల్ )

వాహినీ నిప్రచురణ

Acc. No-1168

ప్రథమ ముద్రణ

1978 నవంబరు.

పి. ం ట్స్

యో చ న,

వి జ య వా డ -2.

వెల: రూ 9-0-0

వాహినీ ప్రచురణాలయం  
విజయవాడ-1



యందుమారి వీరంద్రుని

పర్వకాల  
౯





# యండమూరి వీరేంద్రనాథ్

ఇతర రచనలు

1. చెంగల్వ పూదండ
2. ఋషి

## ప ర్వ శా ల

ఉత్తంగతరంగాల్ని సృష్టిస్తూ మహార్ణవం మీద నుంచి వస్తున్న ప్రళయకాల ఝంఝనామారుతమే క్షణకాలం విస్తుబోయి వెనక్కి చూపేట్టు విన్ను మిన్ను ఫెటేలున విరిగిన చప్పుడు.

జగచ్చుతువు వసుమతితో రమించువానికి ఎడమటి కొండల్లోకి జారి, కాసింత కన్నుమూయగానే - చలివెనుగు మీద మోయిలు తెరకప్పి తిమిరంతో అడుతున్న నరసాన్ని బెదిరి ఆపిన ఆకాశం....

నీరు తాలుపు సాయంతో తలంటు పోసుకున్న భూదేవి - విభావరి మేలిముసుగు.... తపో భంగం అయిన ఋషిలాంటి ప్రకృతి.... గుర్తు తెలియని చిత్రకారుని కుంచెలోంచి జారిప వంకరగీత - అమరత్వం పొందిన పాపం.... పర్వతాల్ని కరిగించటానికి పంతం పట్టిన గాలి-సృష్టి స్వగతం చెప్పుకుంటున్నట్టు హెష

....చైతన్య చిన్నగా ఒణికితేడు.

బలంగా వీస్తున్న గాలికి కొబ్బరిచెట్ల ఆకులు అటూ ఇటూ ఊగుతూ శబ్దం చేస్తున్నాయి. కిటికీ రెక్కలు కొట్టుకుంటున్నాయి. అగి అగి వీస్తున్న గాలిలో నన్నటి జల్లు అలలు అలలుగా పడుతోంది.

ఏదో జరిగి మెలకువ వచ్చింది.

ఏదో కల:

భూమి కదలిపోతున్నట్టు—— ఆకాశం కృంగిపోతున్నట్టు....  
అస్పష్టమైన పీడకల:

అతడికి చిన్నప్పటినుంచీ వర్షాన్ని చూస్తే ఎలర్జీ.

బయట మెరిసి గదంతా వెలుగుతో క్షణంపాటు నిండిపోయింది.  
అంత చలిలోనూ నుదుటిమీద చెమటపట్టింది

వెనీషియన్ బ్లయిండ్స్ వెనుకనున్న చెట్లనీడలు గాఢ అద్దాలమీద ఏకృతంగా నాట్యం చేస్తున్నాయి. కారిడార్ చివరనుంచి భారగా క్రింద పడుతోన్న నీటి శబ్దం వినిపిస్తోంది అక్షేరియంలో చేపపిల్లలు బైటబీభత్సం తెలియకుండా నిద్రపోతున్నాయి. బయట మెరుపులు గదిలో ఆయిల్ పెయింట్స్ మీద రిఫ్లెక్ట్ అవుతున్నాయి. తడిసిన నైట్ క్విన్ వానన గాలిలోపాటు మత్తుగా వస్తూంది. పైవరకూ పాకిన మల్లెతీగ కిటికీలోంచి తొంగి చూస్తూంది.

నుదుటిమీద పట్టిన చెమటవి తుడుచుకుంటూ చైతన్య పక్కకి చూసేడు.

కాంతిమతి విద్రలోనే బాబుని దగ్గరకు తీసుకొంది.

దూరంగా ఎక్కడో ఉరిమింది.

చైతన్యకి జ్యోతిష్యంమీద, శకునాలమీదా నమ్మకంలేదు. కానీ మనసు ఏవో సంకేతాల్ని ఆగకుండా మెదడుకు అందిస్తుంది.

———ఏం జరుగుతుంది?

పిడుగుపడి తను కుటుంబంతో సహా నాశనమయిపోతాడా? చావు అపశకునం కాదే!

రెండుగంటల క్రితం జరిగిన బిజినెస్ ఎగ్రిమెంట్‌లో నష్టం వస్తుందా? ఎంతోచిన్న యాభైవేలకన్నా ఎక్కువరాదు. అదో పెద్దనష్టం కాదు.

మరి....?

తన కలవి పునశ్చరణ చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించేడు. ఓ బికారి బట్టలు పీలికలై - గెడ్డం పెరిగి పిచ్చివాడిలా వున్నవాడు- చేతులుచాచి ఎలుగైతి ఏడుస్తున్నాడు. అంతలోనే ఏదో కాంతి పుంజం, కళ్ళు మిరి మిట్లు గొలుపుతూ ప్రచుడమైన వేగంతో వచ్చి అతడి చేతులమధ్య— అతడిలో ఐక్యం అయిపోయింది.

తల విదిలించి, పక్కమీద నుంచిలేచి, తలుపు చప్పుడవకుండా బయటకొచ్చాడు. ఒక్కసారి చల్లగాలి చుట్టుముట్టింది. మనసుని ఆవరించుకుని వున్న అనంతృప్తి అంతా పోయినట్లు అనిపించింది.

విశాలమైన కారిడార్ భావకుడి మనసులో స్థబ్దతలా వుండి. మళ్ళీ మెరిసింది. రోడ్డుకి అటువైపున కొంచెం ఎసిరేసినట్లు దూరంగా ఓ తాటాకు పాక— పర్వకాలలా ఉంది. ‘అంత చలిలో అందులో వారెలా పడుకుంటారో’ అనుకున్నాడు. రోపలికొచ్చాడు. చలిగాలిని “కండిషన్” చేసి చల్లగాలిని రోపలికి పంపిస్తూంది ఎయిర్ కండిషనర్.

మెట్లుదిగి క్రిందికి వచ్చాడు.

రవి నిద్రపోతున్నాడు.

కొనల్య గదిలో లైటు వెలుగుతోంది.

లైటుముందు కూర్చోసే చదువుకుంటూ, అలాగే ముందుకువాలి చేబిరిమీద తలపెట్టి నిద్రపోతోంది. ఆమె పొడవాటి జడ నేలమీద జీరాడుతోంది. సరిగా పడుకోమని చెబ్బామనుకొని మళ్ళీ లేపితే “తెల్లవార్లు

చదువుకుంటూ కూర్చుంటుండేమోనని, ఉద్దేశ్యం మార్చుకున్నాడు' నిజానికి రవికూడా మరుసటిరోజునుంచే పరీక్షలు. అయినా కొనసాగి వట్టుదం అతనిలో లేదు. అది అంత విచారించతగ్గ విషయంకాదు. ఏమీచదవకపోయినా అతను పెకండు క్లాసులో పాసవుతూనే వచ్చాడు—

చైతన్య మెట్లుఎక్కి వైక్రీవచ్చాడు.

నిద్రపట్టే సూచన్లు కనబడలేదు.

కిటికీదగ్గర నిలబడ్డాడు. వర్షంలో తడిపినరోడ్డు లైట్లు వెలుతుర్లో కడిగిన అద్దంలా మెరుస్తుఉంది:

అంతా విర్యాచుష్యంగా ఉంది. పల్లవువాలులోంచి నీరు దారగా ప్రవహిస్తుఉంది.

అకస్మాత్తుగా అతడి కర్ణపుటాలకి ఎవరో దూరంగా దెబ్బలాడు కొంటున్న ధ్వని లీలగా వినిపించింది. శబ్దంపాటు తను వింటున్నది నిజమేనా అని నిశ్చయం చేసుకోవడానికి అగాడు. అది భ్రమ కాదని అనిపించగానే కారిడార్లోకి వచ్చాడు.

బయట గేటు దగ్గర నన్నగాపడే తుంపర్లో— గేటు దగ్గర గూర్జాతో ఎవరో మర్షణపడుతున్నారు. ఆకారంకనబడుతోందిగాని పోలిక స్పష్టంగా తెలియటంలేదు. అంత వర్షం కురుస్తున్న రాత్రి, దాదాపు మూడు గంటలవేళ— తన యింటిముందు నిలబడి గూర్జాతో దెబ్బలాడుతున్న ఆ వ్యక్తి ఎవరో అర్థంకాక చప్పున క్రిందికి దిగాడు.

ఆ అర్ధరాత్రి తన యింటిలోకి ప్రవేశించబోతున్న ఆ అగంతకుడు తన జీవిత గతినే మార్చబోతున్నాడని తెలియని చైతన్య వడినదిగా గేటుదగ్గరకు నడిచాడు

o

o

o

పోనీ నన్ను పెళ్ళినివ్వకు. మువ్వవెళ్ళి చెప్పు—” హీనమైన కంఠంతో ప్రారేయసడుతున్నాడు అతను.

“వా ఉద్యోగం వుండాలా? పోవాలా? పో పో అర్థరాత్రి గొడవ చెయ్యకు రేప్రాద్దున్న రా పో” గూర్థావాడి మాటల్లో విసుగు కనపడ్తోంది.

చైతన్య గేటు దగ్గరకి వెళ్ళాడు. లైటు మనక వెల్తుర్లో ఆ ప్యక్తి ఆకారం అన్నప్పట్టంగా తెలుస్తోంది. పంచె వంటికి అతుక్కుపోయి వుంది. చొక్కా అక్కడక్కడా పీలికలై వేలాడుతోంది. నీరు తల మీదనుంచి చుక్కలు చుక్కలుగా క్రిందికి జారుతోంది.

అస్థిపంజరానికి బట్టలు తొడిగినట్టు వున్నాడు. చలికి వణుకుతూ, ముందుకు తూలిపోకుండా వుండటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

గూర్థా అతడి మెడమీద చెయ్యి వేసి. గెంటటానికి సిద్ధపడుతూ “మర్యాదగా వెళ్ళిపోతావా—గెంటాలా?” అన్నాడు.

“శంకర్ లాల్ ....

యజమాని కంఠం విని, గూర్థా బిర్రబిగుసుకు పోయేడు. “సాబ్ .... యితను—అంటూ ఏదో చెప్పబోయేలోపులో ఆ ప్యక్తి గాలిలా దగ్గరకు వచ్చేడు.

“కృష్ణా—నేనా శంకరం మాస్టార్ని”

తూలి పడబోతున్న ఆతన్ని పట్టుకోబోయి—షాక్ తగిలినట్టు చెయ్యి వెనక్కి తీసుకొన్నాడు చైతన్య. అంత చరిలోనూ అతడి వక్కు వెనలూ కాలిపోతోంది.

“బాబూ—ఒరేయ్ నాయనా—” ఆపై మాటలు పెగల్లేడు.

అతడి శరీరం ఎన్నో రోజుల్నుంచీ తిండి లేనట్టు కుష్కించి పోయింది, చెంపల మీద మాంసం కరిగి, చర్మం వ్రేలాడుతోంది. కళ్ళు జీవం కోల్పోయి, గజు గోళాంట్లా మెరుస్తున్నాయి. ఎండి, చిట్టిన పెదవుల మీద వర్షపు నీటి తడి మెరుస్తోంది. బాగానెరసి, తెల్ల బద్ది జుట్టు నుదుటి మీదకు అసహ్యంగా జారివుంది.

“కృష్ణా నన్ను గుర్తు పట్టేవుట్రా—” ఆశా నిరాశల మధ్య కొట్టు కొంభోంది అన్యరం.

“మాస్తారూ-”

“కృష్ణా”

ఆయన్ని పొదివి పట్టుకొని, ఇంటిపైపు నడివిస్తూ “మిమ్మల్ని గుర్తుపట్టలేకపోతే నన్ను నేనే మర్చిపోయినట్టు మాస్తారూ”

“చాలు బాబూ చాలు ఇక నిశ్చింతగా....” గొంతులో ఏదో అడ్డుపడ్డట్టు ఆపై మాటలు రాలేదు.

అలాగే పట్టుకొని హాల్లోకి వచ్చేడు.

ఈ అలికిడికి కొనల్య నిద్రలేచినట్టుంది గది తలుపులు తీసుకొని బైట కొచ్చింది.

తమవేళే కళ్ళప్పగించి చూస్తున్న చెల్లెలితో “ఆ తలుపు వెయ్యి, చలిగాలి వీస్తోంది” అన్నాడు. కలలించి తేరుకొన్నట్టు ఆమె చప్పన అటు వెళ్ళింది.

అప్పటివరకూ ప్రాణాల్ని బిగపెట్టి ప్రకృతి భీభత్సాన్ని ఎదుర్కొన శరీరం, ఇక శక్తి లేనట్టుగా సోఫాలో నిస్త్రాణగా పడిపోయింది. “-కౌనల్యా, కొంచెం హర్లిక్స్-”

ఈ లోపులో కాంతిమతి క్రిందికి వచ్చింది. రవి గదిలో లైటు వెలిగింది.

క్షణంలో వాతావరణం మారిపోయింది. అవుట్ హౌస్ లోంచి నొబిర్లు పరుగెత్తుకొచ్చేరు. అంతా హడావుడి—

ఇదేవీఁ పటనట్టు శంకిరం మాస్తారి శరీరం ఆచేతనావస్థలోనే వుంది.

కౌనల్య హర్లిక్స్ తీసుకొచ్చింది.

తలవి వళ్ళోకి తీసుకొనినెమ్మదిగా పట్టించ సాగేడు చైతన్య. అందరూ నిలబడి దూరంనుంచిచూడసాగేరు. ఆ వచ్చిన ధెవథో ఎవరికి

తెలీదు. కానీ వచ్చిన ప్యక్తిపట్ల చైతన్య చూపిస్తున్న జాగ్రత్తలు చూస్తూంటే ఆతనికి కావల్సిన వాడని తెల్సిపోతోంది.

అతడు లేచి ఫోన్ దగ్గరకి నడిచేడు.

“....హల్లో”

“హల్లో”

“డాక్టర్ నాయుడూ”

“స్పీకింగ్.” ఆవతలి కలతంలో విసుగూ, చిరాకూ ద్వనించేయి.  
“ఎవరూ-?”

“చైతన్య—పృష్ట చైతన్య”

డాక్టర్ నిద్రమత్తు చప్పున ఓగిపోయింది. “హలో చైతన్యా”

“ఒకసారి మాయింటికి రాగలరా?”

“ఘోర్. ఘోర్” ఆగి, “ఎవరికన్నా సీరియస్సా” అడిగేడు.

“చెబుతాను. స్లీప్ కమ్ సూన్”

“వెంటనే వస్తున్నా”

ఫోన్ పెట్టేసి వెనక్కి తిరిగెడు. కౌసల్య తలగడ పరిగ్గా నడుతోంది.

అతడెవరో తెలీకపోయినా, కేవలం తనకు కావల్సిన వాడుగా భావించి, ఆమె చేస్తున్న సవరణని చూడగానే చైతన్య మనసు చెల్లెలి పట్ల అప్యాయతతో నిండిపోయింది.

ఆయిదు నిమిషాలల్లో డాక్టర్ కారు ఆ యింటిముందు అగింది. నాయుడు రోపలికి వచ్చేడు.

రోగిని పరీక్షిస్తున్నంతసేపూ చైతన్య పక్కనే వున్నాడు.

“ఎనీథింగ్ సీరియస్ డాక్టర్?”



“ఉహూ-నథింగ్-నథింగ్ టు వ్రీ ఎబౌట్” ఇంజక్షన్ యిస్తూ అన్నాడు. రవి రూమ్లో వక్క ఏర్పాటు చెయ్యబడింది.

నొఖర్లిద్దర్నీ అక్కడే పడుకోమన్నాడు చైతన్య.

“ఏమాత్రం కంగారు పెట్టినా మళ్ళీ మీకు బ్రబుల్ యిస్తాను డాక్టర్-” కారు ఏక్కెస్తూ అన్నాడు చైతన్య.

“అబ్బే- బ్రబులేముంది తప్పకుండా.” అన్నాడు డాక్టర్. అతడికి ఆశ్చర్యంగా వుంది. దేనికి చలించని, ఎక్కువగా మాట్లాడని చైతన్య ఇంత ఆత్మత చూపించటం.

కారు కదిలింది

చైతన్య లోపలికి ఎచ్చేసరికి ఆయన రవి గదిలోకి మార్పబడ్డాడు. గతి వెచ్చగా వుంది. రోగి ముఖంలో మునుపటి అలసటపోయి నిర్మలంగా వుంది.

నొఖర్లిద్దరు తిరిగి, “జాగ్రత్తగా చూసుకోండి” అన్నాడు. ఇద్దరూ తలూపేరు.

“నేనుంటానుగా అన్నయ్యా” అన్నాడు రవి. తలూపి బైటకొచ్చేడు.

“అయ్యా”

చైతన్య వెనక్కి తిరిగేడు. నొఖరు కవరొకటి అందిస్తూ “బట్టలు మారుస్తూ వుంటే దొరికిందయ్యా” అన్నాడు.

చిన్న ప్లాస్టిక్ కవరు. రెండువైపులా నీలు చేసి వుంది.

అది తీసుకొని పైకి నడిచేడు.

కాంతిమతి బాబుని జోకొద్దూవుంది.

వక్కమీద పడుకొని, అలిసిపోయినట్టు నుదుటిమీద చెయ్యి వేసుకొని విస్త్రాణంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

అమె బాబుని జోకొడ్తునే, “అయినెవరు?” అంది.

“శంకరం మాస్టారు” అన్నాడు. “పదమూడేళ్ళ వయసులో అమ్మ నాన్నల గారాబం, డబ్బు అన్నీ కలిసి నన్ను పాడుచేస్తున్నప్పుడు ఆయన రక్షించేరు. నాకెవరిన్నా ఎప్పుడన్నా సాయంచేశారూ అంటే అది ఆయనే—”

అంతకన్నా ఎక్కువ మాట్లాడటం అతడికి అలవాటులేదు. కాంతి మతి పడుకొంది.

చైతన్య కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

అస్పష్టమైన గతంతాలూకు ఆలోచనతో అతడికి నిద్రపట్టింది. తెల తెలవారుతుండగా, తెలిఫొన్ మోగటంతో అతడికి మెలికువ వచ్చింది

బొంబాయినుంచి కాల్. అయిదు నిమిషాలు మాట్లాడి పెట్టేసేడు. మరి నిద్రపట్టలేదు.

అరయింది బ్లాక్ బెర్డ్ తొలిగిస్తూ పక్కకుద నుంచి లేచి, స్లిప్పర్స్ వేసుకొని, వాష్ బేసిన్ దగ్గరకు వెళ్ళి మొహం కడుక్కున్నాడు.

చికటి తెరలు ఇంకా తొలగిపోలేదు. తూర్పు కొద్ది కొద్దిగా ఎర్రబారుతోంది. రాత్రి తాలూకు భీభత్సంపోయి వాతావరణం ప్రశాంతంగా ఉంది. గాలికి రాలిన ఆకులు కాంపౌండు నిండా పడిఉన్నాయి.

మెట్లు దిగి క్రిందికి వస్తుంటే మళ్ళీ ఫోను.

“హల్లో—”

“నేనూ— డాక్టర్ నాయుడు—”

“గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్”

“దబ్బ్ గుడ్. నేను ఎనిమిదింటికి వస్తాను.”

ఠ)

“ఎవరూ? చైతన్యా?”

“అ — నేనే —”

“ఎనిథింగ్ సీరియస్?” డాక్టర్ కంఠంలో ధ్వనించిన ఆత్మతకి చైతన్యానికి నవ్వాచ్చింది. డబ్బు కర్తవ్యాన్ని గాగుర్తుకు తెస్తుంది.

“నో — నా బెటర్”

యజమాని కంఠం విని నౌకరు పరుగెత్తుకు వచ్చాడు. అతణ్ణి అడిగి, మౌత్ పీస్ మీదనుంచి చెయ్యి తీసి “మధ్యరాత్రి మెలకువ వచ్చిందట. మీరిచ్చిన క్యాఫ్ఫీన్ వేసేరట. బెంపరేచర్ కూడా లేదట —” అన్నాడు.

“థాంక్యూ డాక్టర్ —”

ఫోను పెట్టేశాడు.

వెనక్కి తిరిగేసరికి, కౌనల్య లోపయ్యించి కప్పుతో కాఫీ తెస్తు ఉంది. తలంటుకోవటంవల్ల జుట్టు గాలికి ఎగురుతోంది తెల్లచీరలో మంచు కడిగిన మల్లెలా స్వచ్ఛంగా ఉంది. నుదుటిమీద దోసగింజంత బొట్టు — పెద్ద పెద్ద కళ్ళకి అందంగా అమిరింది. అమాయకత్వమూ, ఆహ్లాదమూ ఆమె మొహంలో ప్రతిబింబిస్తూ వుంటాయి ఎప్పుడూ. ఆ పవిత్రతకి ముగ్ధుడై “నా కొకపే ఆశ్చర్యం” అన్నాడు.

ఆమె నవ్వి “ఏమిటి” అంది కాఫీ అందిస్తూ.

నేను ఒక్కసారి చాలా తొందరగా లేచా ననుకుంటాను. అప్పటి కేనువ్వు తయారైపోయి వుంటావు .... ఇంతకీ ఎప్పుడు లేస్తావు నువ్వు?”

కౌనల్య ఈ అభినందనకి కొద్దిగా సిగ్గుపడింది.

కాఫీ కప్పు కౌనల్య చేతికిచ్చి, రవిరూంలోకి వచ్చాడు. కౌనల్య అతణ్ణి అనువరించింది.

రవి పక్కమీద అస్తవ్యస్తంగా పడుకొన నిద్రపోతున్నాడు. ఇద్దరు నౌకర్లు లేచి ఎప్పుడో పెళ్ళిపోయినట్లున్నారు. పక్కలుకూడా లేవు. శంకరం మాష్టారు ఇంకా నిద్రలేవలేదు.

మంచం పక్క స్టూల్ మీద క్రికం రాత్రి డాక్టరిచ్చిన మాత్రలున్నాయి. నగంతాగి వదిలేసిన నీళ్ళ గ్లాసుంది. కిటికీ అద్దాలలోంచి కొద్ది కొద్దిగా వెలుతురు రావటం ప్రారంభమైంది. ఫేన్ గాలికి దుప్పటి అంచు నెమ్మదిగా కదులుతోంది.

వళ్ళు వేడిగా ఉందో లేదో చూడటంకోసం నుదుటి మీద చెయ్యి వేసిన చైతన్యం— షాక్ తగిలినట్లు చేతిని వెనక్కి తీసుకున్నాడు.

అయిన శరీరం చల్లగా ఉంది.

ఐస్ కన్నా చల్లగా!

## 2

“ఈ రోజు మనకి తిండిలేదు” అంది కిరణ్ణయి శారద మాట్లాడలేదు.

“రేపు కూడా వుండదు. అంతేకాదు. ఇంకెప్పటికీ వుండదు”

శారద భయంగా అక్కవైపు చూసింది. మరునటి రోజు తిండి వుండదన్న భయంతోకాదు. రోజు రోజుకీ పర్వతాద్వైతంగా మారుతున్న ఆమె మానసిక స్థితి తల్చుకొని.

“మాట్లాడ వేమే ?”

“ఏం మాట్లాడను ?”

శారదకీసారి నవ్వాచ్చింది. అది చూసిందంటే మళ్ళీ గొడవ అవుతుందని పెదవుల చాటునే దాచుకొంది.

“నువ్వా కామాక్షమ్మ యింటికి ఇక వెళ్ళకు -”

‘ఏం అన్నట్టు చూసింది శారధ.

“ప్రొద్దున నేను వెళ్ళేను. ఆవిడలేదు. సుపుత్రుడున్నాడు కొంచెం బియ్యం వుంటే యిమ్మని అడిగేను.”

“అతణ్ణి అడిగేవా ?”

“ఏం అడక్కాడరా ? కావాల్సింది బియ్యమైనప్పుడు అడగటానికెవరైతేనేం ?”

శారదకి యీ తర్కం నచ్చలేదు. అయినా ఆమె మాట్లాడలేదు. కిరణ్ణయే అంది—

“ఒంటరిగావున్న ఆడది సాయం కోరితే ఎక్కడలేని దైర్యం వస్తుంది కాబోలు వెకిలిగా నవ్వి, ‘ఇలా బియ్యం అడిగి తీసుకోవల్సిన ఖర్చెందుకు. ఒకసారి ఊరి అంటే ఆజ్ఞాపించే హక్కు వస్తుందిగా’— అన్నాడు రోగ్. నేనేమన్నానో తెలుసా ?”

శారద అక్కవై పే చూస్తోంది.

“ఇలా ‘ఊరి’ అనిపించకోవల్సిన ఖర్చు నీకెందుకు ? ఒకసారి మూడు ముళ్ళూ పేస్తే నీకే ఆజ్ఞాపించే హక్కు వస్తుందిగా—అన్నాను. అట్లపెనం వుంటుంది చూడు - అలా మాడిపోయిందిలే మొహం. ఊరి అనాలి ఊరి”

శారదకి ఏడవొస్తోంది

“అసలిదంతాకాదు ట్వైట్లక్కడుందో తెలుసా ? ఏప్పుడొచ్చిందో తెలియకానీ. కామాక్షమ్మవచ్చి అంతా విన్నట్లుంది. కొడుకుని నాలుగు దురిసాల్సింది పోయి నన్ను నానా మాటలంది. నాలాటివాళ్ళమూలానే శ్రీ గౌరవం పోకోందట. పచ్చగావున్న కుటుంబాలు ఇందుకే పాడవు

తున్నాయిట....” అని వర్ణించటానికి సిద్ధంగా వున్న చెల్లెలి కళ్ళనైపు చూసింది.

“నువ్వెందుకే ఏడుస్తావు : మనసులో అంత కుళ్ళున్నందుకూ వాళ్ళు — వాళ్ళేడ్చి దావాలి. మనంకాదు కడుపు ఖాళీగావున్నా, దేవుడు కనీసం ఈ వరమైనా యిచ్చినందుకు సంతోషించాలి మనం.”

“ఏన్ను చూస్తుండే భయంగా వుందే అక్కా”

“భయమా”? అంది కిరణ్ణయి. “ఎర్రగా కాలిన యినుముమీద దెబ్బలు పడ్డట్టు మన బీదతనం మీద వీధి దెబ్బకొట్టోంది. రాటు తేలు తున్నందుకు ఆనందించ ఇలా బండబారఃపోతే ముందు ముందు ఇంకా దెబ్బలు ఓదార్పుకోవటం కష్టం.”

“ఇంకానా?”

క్షణంపాటు చెల్లెలిన్నమాట ఆర్థంకాక పోవటంవల్ల కిరణ్ణయి వాక్ప్రవాహం ఆగింది ఆ తర్వాత ఆమెబిగ్గరగా నవ్వుతూ “ఇంకానా ఏమిటే? అసలేమయిందని ఇవెటికి? రేపో మాపో యిల్లుగలాయన చచ్చి మనవి పెళ్ళగొడతాడు .... నడివీధిలో నిలబడ్డ మనవి ఏ కరుణా మయడో ఓ బ్రోకర్ హౌస్ లో చేర్చిస్తాడు — కాలం పాములా కదులుతుంది వంటినిండా పొడలొస్తాయి — శరీరాన్ని రోగం రాహువులా తినేస్తుంది — మచ్చలు నల్లబడతాయి. వళ్ళు పచ్చ బిడ్డుంది — మన భవిష్యత్తు బెక్కికలర్ లో కనబడ్తోందే శారదా — ఇంటర్వెల్ ముందున్నాం మనం.”

o

o

o

కపాలం బ్రదర్లయ్యేవరకూ కాదుతున్న శవాన్నే చూస్తూ నిలబడ్డాడు చైతన్య మనసంతా వేసిలేటింగ్ గా వుంది.

ఫీదో ఫగోఫి !

తల్లి కడుపులో చల్లగా విశ్రాంతి తీసుకొన్న జీవి మళ్ళి స్వశానం చితిమీద వెచ్చగా ప్రశాంతతని పొందింది.

తలమీద నుంచి తీతువుపట్ట అరుస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

అస్పష్టమైన భావాల సంఘర్షణ.

ఆ అచేతనావస్థలోనే ఇంటికొచ్చేడు.

స్నానం చేసేసరికి పదకొండయింది.

స్మశాన వైరాగ్యం పోవటానికి ఎయిర్ కండిషన్ రూమ్ లో రెండు గంటలు చాడ.

పూర్తిగా రిలాక్స్ అయ్యేసరికి మద్దాహ్నం రెండయింది.

కాంతి టీ తీసుకొచ్చి చెప్పింది - “మేనేజర్ గారొచ్చారు.” అని.

చైతన్య ఆఫీస్ రూమ్ లోకి వచ్చేడు. “ఎంతకి సెటిల్ అయింది - ?”

“అరెస్టై లక్షయ. రెండు తపాలుగా పంపాలి. ఒకటి పదో తారీఖు, రెండోది రెండు నెలల తర్వాత”

చైతన్య గాఢంగా నిశ్చయించేడు.

పదో తారీఖు :

ఆంధ్ర చాలా కష్టపడాలి అన్నివైపుల్నుంచీ డబ్బు నమకూర్చు కోవాలి, కోస్తా ప్రాంతపు ఫిషింగ్ ట్రాలర్ వాళ్ళందరినీ కూడగట్టు కోవాలి. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే పదో తారీఖువరకూ ఊపిరి పీల్చు కోవటానికి కూడా వీలేనంతగా కష్టపడాలి.

కానీ కష్టపడటం అతనికి కష్టంకాదు.

అతడి మనసంతా ఉద్వేగంతోనూ ఆనందంతోనూ నిండిపోయింది.

కాంట్రాక్టులో లాభం చాలా తక్కువే వుండొచ్చు. కానీ ప్రజ్ఞతీకి సంబంధించిన కాంట్రాక్టు అది. ఇది పూర్తవ్వగానే దేశంలో వున్న చాలా కొద్దిమంది పెద్ద నీ పుడ్ ఎగుమతిదార్ల జాబితాలో చేరిపోవచ్చు.

“నే వెళ్ళొస్తాను సర్” అన్నాడు మేనేజరు.

చైతన్య ఆ మాటలతో యీ లోకంలోకి వస్తూ, “వెళ్ళు” అని, అంతలోనే జ్ఞాపకం వచ్చినట్టు “మన గుమస్తాగా రేపీ చెప్పలేదా ?” అన్నాడు.

“ఏ విషయం సర్ ?”

“నిన్న రాత్రి మనింటికి—”

“అ—అ— చెప్పేరు సర్” అన్నాడు మేనేజర్. “కనుక్కోవటం కొంచెం కష్టం కావచ్చు. పేపర్లో ప్రకటన వేయిద్దాం సర్”

“అలా అయితే కొంచెం ఆలస్యం కావచ్చు. చాలాకాలం క్రితం మామూరి స్కూల్లో టీచర్ గా పనిచేసేవారు. దాదాపు ఇరవై ఏళ్ళ క్రిందటిమాట. రికార్డులు తిరిగేస్తే ఏమన్నా దొరుకుతుందేమో - అక్కణ్ణించి వాకబు చేయటం ప్రారంభించు. పేపర్లో ప్రకటనకూడా వేయిద్దామనుకో. కానీ దానికోసం ఇది ఆపక్కలేదు. రేపే నువ్వుబయల్దేరు—”

—తన యజమాని ఏ నిర్ణయం తీసుకొన్నా దాని గురించి అన్ని కోణాల్లోంచి ఆలోచిస్తాడని మేనేజర్ కి తెలుసు నిజానికి పేపర్లో వేయించటం ఒక్కటే సరిఅయిన పద్ధతి. పదేళ్ళక్రితం రిటైరయిన మనిషి యిప్పుడెక్కడ సెటిల్ అయ్యాడో కనుక్కోవడం జరిగే పనికాదు. అయినా అలా చెయ్యమంటున్నాడంటే ఏ ఒక్క ఛాన్సు వదులు కోవడానికి ఇష్టపడటం లేదన్నమాట—

— అర్ధరాత్రి ఇంటికొచ్చి అకస్మాత్తుగా చచ్చిపోయిన ఓ అనామకుడికోసం ఇంత తర్రెందుకో ? ఎమ్. బి. ఏ. చదివిన అతడిమేథస్సు ఆర్థం చేసుకోలేకపోయింది. అయినా తలూపి, “రేపు సాయంత్రమే వెళ్తాను సర్.” అన్నాడు.



“సాయంత్రం కాదు. ప్రొద్దునే వెళ్ళు. ఇంకేమన్నా పస్తున్నాయా?”

“రొయ్యల లోకల్ సప్లయిక్ ప్లాస్టిక్ కవర్స్ గురించి ఎవరో వచ్చేరు-”

మిగతా మాటలు వినలేదు చైతన్య. కవరనగానే, క్రితం రాత్రి నాకరు తన చేతికి మాస్టారి బటలలోంచి తీసియిచ్చిన వర్ణజ్ఞాపకం వచ్చింది. చటుక్కున లేచి తన గదిలోకి పరుగెత్తాడు.

○ ○ ○

గదంతా కోలాహలంగా వుంది.

నాలుగు ఖాళీబాటిల్స్ నేలమీద దొర్లుతున్నాయి. బల్లమీద నగ్గరి మిగిలిన బాటిలుంది. పక్కనే కొంచెం నీతిమంతుడి తాలూకు బీరు సీసా వుంది-

కాగితంలో వుండాల్సిన కారబ్బూంది గమ్మమీద దొర్లుతోంది. ధట్టంగా పేరుకొన్న పొగ గదిలోంచి బైటికి పోవటానికి ప్రయత్నిస్తోంది,

మాత పడుతోన్న కనురెప్పల్ని బలవంతంగా తెరచి “ఏమిటీ” అన్నాడు సుబ్బయ్య.

“నీ గురించి కాదులే” అన్నాడు. సురేష్. అతడు వెనుక నుంచి ఆడదానిగానూ. ముందునుంచి మధ్యస్థుగానూ వున్నాడు. “పందెంకడితే ప్రసాదు అర్థరాత్రి స్మశానం వరకూ వెళ్ళి రాగలడడ—”

సుబ్బయ్య బలవంతాన కళ్ళుతెరిచి - “ఇంకొంచెం మందుకొడితే నమ్మద్రంలోకి కూడా పెళ్ళిరావొచ్చు-” అన్నాడు.

ఆదో పెద్ద జోక్లూ అందరూ నవ్వేరు-సుబ్బయ్య హోస్ కాబట్టి ప్రసాదు మాత్రం— “నమ్మద్రం అక్కర్లేదు. ఏటి గట్టువరకూ వెళ్ళు— ఎదిరుపాయలు పందెం” అన్నాడు వెక్కిరిస్తున్నట్లు.

సుబ్బయ్య దైర్యం సంగతి అక్కడ అందరికీ తెలుసు. అయినా అతణ్ణి నవ్విస్తూ చేస్తున్నట్లు “మరీ అంత మాటనకు గురూ—” అన్నా రెవరో.

“అయినా యిద్దరాడపిల్లల దగ్గర మూడు నెలల నుంచి అద్దెవసూలు చేయలేని వాడు దైర్యం గురించి మాట్లాడటం అనవసరం.”

“వసూలు చెయ్యలేకపోవటానికి కారణం అదికాదులే”

“ఇంకొకటి వుంటుందని నేననుకోను....” అని “....మన సుబ్బయ్యదగ్గర” నొక్కి, పలికేవారెరో. గది నవ్వులతో ప్రతిధ్వనించింది.

చింతపండులా నల్లగా వున్న సుబ్బయ్య మొహం మరింత నల్లబడింది. అవేళంతో గాలిపీల్చటం వల్ల పొట్ట బెలూన్లా ఉబ్బింది.

“ఇదుగు యిప్పుడే వెళుతున్నాను” అని ఎవరికోసం ఆగకుండా గదిలోంచి విసురుగా బైటకొచ్చాడు.

గదిలోని మిత్ర బృందం తక్షణం అశ్చర్యపోయినా అంతలోనే ఉత్సాహం వుంజుకొంది. ‘నా’ అనేవాడు లేని ఇద్దరమ్మాయిల్ని నడి వీధిలోకి గెంటటాన్ని ఆరాత్రివేళ చూడటంకోసం అందరూ గదిలోంచి బిరిబిలా బయటకొచ్చేరు.

వీదంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది.

సుబ్బయ్య వచ్చి మెట్లమీద నిలబడి తలుపులు దబదబా బాడే సమయానికి శారద పడుకోటానికి చాపలు పరుస్తోంది.

తలుపు చప్పుడు విని, ఆమె వచ్చి తలుపు తీసింది. ఎదురుగా సుబ్బయ్య, ఆమె వెనక్క అడుగు వేసింది.

‘అతడికళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. రెప్పలు మూత పడుతున్నాయి. ద్వారాన్ని ఆసుకొని నిలబడి, “....డబ్బు” అన్నాడు.

శారదకేమీ అర్థం కాలేదు. “ఏం డబ్బు?” అంది.

ఆమె మాటల్ని అతనింకో నిధంలాగా అర్థం చేసుకొన్నాడు. దానికి తోడు స్నేహితులు అంతక్రితం మాట్లాడిన మాటలు లోపల తోలుస్తున్నాయి. దాంతో అతను పూర్తిగా రెచ్చిపోయి “ఏం? అద్దె నంగతే పర్చిపోయి ఇంట్లో కులుకుదామను కొంటున్నారా?” అన్నాడు గొంతు పెద్దదిచేసి

ఆమెకి విషయం ఏమిటో లీలగా అర్థమైంది కానీ, ఏంచెయ్యాలో తోచలేదు. ఇమెచి సున్నితమైన మనస్తత్వం. ఇటువంటి పరిస్థితిని ఎలా యెదుర్కొనాలో తెలీదు. తమస్థితితయచు కొంటే కళ్ళనీరు తిరిగింది.

“ఏం మాట్లాడవేం” గడ్డించాడు.

ఆమె ఏదో చెబుదామనుకొందికానీ గొంతులో ఏదో అడ్డుపడినట్లు మాటే బయటికి రాలేదు. ఏడుపు చెలియలికట్ట దాటటానికి సిద్ధంగా వున్నది.

“అనలిద్దామన్న వుద్దేశం వుందా” అన్న అతడి ప్రశ్నకి మాత్రం తల ఆస్పిష్టంగా అడించింది. అతడు దాన్ని పట్టించుకోకుండా “లేక పోతే ఇంకోలా తీర్చుకొందామన్న వుద్దేశ్యం ఏమయినా వుందా? అన్నాడు.

ఆమె తన స్వభావ సిద్ధమైన అమాయకత్వంతో “ఎలా?” అంది:

ఆ ప్రశ్నకి ఆతడి పెదవులమీద వంకర నవ్వు కదిలించి అడుగు ముందుకేసి “చెప్పనా” అన్నాడు వెకిలిగా ఆమెవైపు చూస్తూ ఆమెకి అతడివారకం అర్థమయింది వదనం ప్లానమైంది. రెండడుగులు వెనక్కి వేసింది.

“ఎవరికి తెలియదు. ఊ?” అన్నాడు.

“ఏమిటి ఎవరికి తెలియనిది?” అన్న కంఠం వక్క గుమ్మం దగ్గర్నుంచి వినిపించింది. ఆ మాటలు అన్నది కిరణ్ణయి. ఆమె లోపల పని చేసుకొంటూ మాటలు వినిపించి బైట కొచ్చింది.

చీరెకొంగు నడుములో దోపి అమె విచ్చున్న తీరు చూసిసుబ్బయ్య కొద్దిగా బెదిరేడు. అంతలోనే అతని మిత్రబృందం అక్కడ చేరుకొంది. కిటితిలోంచి బయటవాళ్ళని చూడగానే అతడిలో దైర్యం మళ్ళీ చోటు చేసుకొంది.

“ఇస్తే అద్దె యివ్వండి లేకపోతే ఇల్లు ఖాళీచేసిపొండి” అన్నాడు మాటమారుస్తూ.

“అద్దె యివ్వం అని ఎవరన్నారు?”

“ఎవరూ అనలేదు. కానీ యివ్వరు. మూఱ్ఱెల్ల అద్దె యివ్వాలి. ఇదేం సత్రం ఆనుకుకొన్నారా?” అతడి బొంగురు గొంతు గదిలో ప్రతి ధ్వనించింది.

“ఇంకో రెండ్రోజులలో—” అని ఏదో చెప్పబోతున్న ఆమెను మధ్యలోనే ఆపుచేస్తూ — “కుదర్తు” అన్నాడు అతను “ఈ రాత్రికీ నిశ్చయం తెలిపోవల్సిందే. అద్దె యివ్వటమో ఖాళీచెయ్యటమో ....”

కిరణ్ణయి కొంచెం విసుగుతో — “రాత్రికి రాత్రి ఖాళీచెయ్య మంటే యెలా?” అంది నిజానికి ఆమెకీ అతడి వాలకం భయంగానే వుంది. కానీ స్వతాహగా దైర్యం కలది కావటం వల్ల అమాత్రమైనా మాట్లాడ గల్గింది.

శారద బిత్తరపోయి నిలబడి వుంది.

“అదేం నాకు తెలీదు ఖాళీచేస్తారా — గెంట మంటారా ? అన్నాడు.

బయటవున్న గుంపులోంచి ఎవరో “గెంటు గురూ” అన్నారు.

అక్కా చెల్లెలిద్దరూ చప్పున కిటికీలోంచి బయటకి చూసేరు. బయట దృశ్యం చూసేసరికి ఇద్దరి ప్రాణాలు జారిపోయేయి.

అరుగుమీద వాసానికి ఆనుకొని యిద్దరు సిగరెట్లు కాలుస్తున్నారు. ముగ్గురు లోపలికి తొంగి చూస్తున్నారు, ఇంకో యిద్దరు అప్పుడే తలుపు దగ్గరకి చేరేరు.

కిరణ్మయి మోహంలో మారుతున్న రంగుల్ని చూడగానే సుబ్బయ్యకి దైర్యం వచ్చింది.

‘మీరు మాటలతో చెబితే విసరు—’ అంటూ వడివడిగా ముందుకెళ్ళి చావ, బట్టలు మూటగా చుట్టి బయటకు విసిరాడు. బయట దాన్నెవరో బంతిలా పట్టుకున్నారు. కడిపులో ద్రవం మేదడులో ఆలోచనవి చంపుతోంది.

అతడి చర్యకి ఇద్దరూ స్టాబులైపోయారు. ఇంత విపరీతాన్నివాళ్ళు వూహించలేదు. = సయ ఈ పరిణామాన్ని ఎలా ఎదుర్కోవాలో కూడా వాళ్ళకి తెలియటంలేదు. వాళ్ళ విస్మయాన్ని స్థితిని చూస్తున్నకొద్దీ అతడిలో ప్రకృతిక ప్రవృత్తి మరింత ఉధృతమవుతోంది.

కిరణ్మయి అంతలోనే తేరుకొని “ఆగు ఏమిటిది?” అంది.

“పొండి. పోయి బయట ఎక్కడయినా పడుకోండి. ఇల్లుమాత్రం ఖాళీ చేయాలిందే” అన్నాడు కుర్చీని విసురుగా తోస్తూ. అది పెద్దచప్పుడుతో క్రింద పడింది.

“ఏమిటీ దొర్బన్యం? అంత రాత్రప్పుడు ఎక్కడికి పోవాలి?” కిరణ్మయి అంటుంటే దొంతులో ఏడుపుజీర కదిలింది.

“మా యింటికి రాకూడదూ?” బయట్నుంచి ఎవరో అన్నారు. గొల్లన నవ్వులు వినిపించినయ్.

అప్పటివరకూ ఎలాగో బిగబట్టి ఆపుకున్న శారద వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది.

ఆ విస్మయాలురాలయిన ఇద్దరాడపిల్లల దయనీయమైన పరిస్థితిని గమనించేవాళ్ళే అక్కడ లేకపోయారు. వీధిలో యింటి గుమ్మాల దగ్గర నిలబడి కొంతమంది ఆడవాళ్ళు చోద్యం చూస్తున్నారు.

అప్పుడే అక్కడికి చేరుకొన్న ఒకరిద్దరు, “ఏమిటి సంగతి అని అడిగారు.

“ఇట్లు ఖాళీ చేయిస్తున్నారు.” ఎవరో జవాబిచ్చారు.

ఇంతలో సుబ్బయ్య ఓ చిన్న ట్రంకు పెట్టె తీసుకొచ్చి అరుగు మీద వదేశాడు. కొక్కిం ఊడిపోయిన ఆ పెట్టె మూతని కాల్తో పైకెత్తాడు సురేష్. ఒకా జులపాల జుట్టువాడు వంగి లోపల బట్టల్ని కెలికి ఒక “బ్రా“ని పాముని పట్టుకున్నట్టు పట్టుకొని బయటికి తీశాడు. ఎవరో బిగ్గంగా విజిల్ వేశారు. వచ్చి వాళ్ళలో చేరిన ఇద్దరు పెద్దమనుషులు కూడా నవ్వారు.

శారద కిరణ్ణమా చెయ్యి పట్టుకొని “అక్కా పోదావే!” అంది బెక్కుతూ. కిరణ్ణయి చెల్లెలివైపు అయోషయంగా చూసి, “ఎక్కడికే” అంది.

ఈ లోపులో బయట, పక్క యింటి తలపు తెరుచుకొని రంగ నాధంగారు వచ్చారు. ఆయన తాలూకాఫీసులో గుమాస్తాగా చేరి రిటైరయ్యాడు. పరిస్థితి చూసి ఆయన కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

“అర్ధరాత్రి ఆడపిల్లలు ఎక్కడికి వెళ్తారు నాయనా?” అన్నాడు.

“ఎవడో వచ్చాడ్రోయ్ ధర్మాత్ముడు” అన్నారెవరో.

“తాతగారు పాతఖాతా ఏమో”

మొల్లుమన్నూరు అందరూ. నిస్సహాయంగా జరిగేది చూడటంతప్ప ఇంకేమీ చెయ్యలేననుకున్నాడు ఆయన. ప్రేక్షకులలో ఒకడవటం ఇష్టం లేక లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ లోపులో సుబ్బయ్య గదంతా కలియజూసేడు. ఇంకేమీ సామాను దొరకలేదు విసిరెయ్యటానికి. అతడి దృష్టి గోడమీదున్న వృద్ధ దంపతుల పొదోమీద పడింది. నిజానికి ఆ యింట్లో సామాను లేమీ ఎక్కవ లేవు.

సుబ్బయ్య వడిగా అటు నడిచి ఫొటో చేతులలోకి తీసుకున్నాడు. కిరణ్మయి అది చూసి చప్పున అటు కదిలింది. కానీ ఆమె అతన్ని వారించే లోపులోనే అతడు దాన్ని బయటకి విసిరేశాడు. బయట నిలబడ్డ గుంపు తలమీదనుంచి అది వెళ్ళి రోడ్డుమధ్య పడి భక్కున బ్రద్దలయింది.

కోపంతోనూ విస్పృహయతతోనూ. రోషంతోనూ ఆమె విసురుగా గుమ్మంవైపు పరుగెత్తింది. వాళ్ళ కలిదండ్రుల ఫొటోఅదొకచే ఉన్నది.

కిరణ్మయి బయటకొచ్చేసరికి ఎన్నో జతల కళ్ళు ఆమెను తినేసేటట్టు చూసేయి. నిజానికి అక్కడున్న వాళ్ళందరూ - అక్కచెల్లెళ్ళిద్దరూ బయటకి ఎప్పుడొస్తారా అని వేచిఉన్నారు ఇంతసేపూ. అందులోఆమెది అద్భుతమైన సౌందర్యం. బాగాతాగి, సగంస్పృహలోఉన్న వాళ్ళమతులు ఆమెని చూడటంతో పూర్తిగా పోయాయి. తమ చర్యను అడ్డుకొనేవాళ్ళ వరూ లేకపోవటం మరింత హుషారు వచ్చింది.

కిరణ్మయి ఇదేమీ గమనించకుండా రోడ్డుమీద పడిఉన్న ఫొటో దగ్గరికి వెళ్ళింది. ఎద్దు పగిలి, కాగితం బయటకొచ్చిన ఫొటోని చేతులలోకి తీసుకుంది.

ఈ లోపులో శారదకూడా బయటకొచ్చింది. అక్క ఫోటో తీసుకోవటంతో అంతమంది కళ్ళూ తమనే గమనిస్తూండడం చూసి లోపలికి వెళ్ళిపోబోయింది (అంకుపెట్టెమీద కూర్చున్న రేష్ సర్దుకొని కూర్చుంటున్నట్లు కూర్చొంటూ కాలు ముందుకు చాపి ద్వారానికి అడ్డుపెట్టాడు. ఆమె నిలబడిపోక తప్పలేదు. అంతలో జాలపాల జాటువాడు ఆమెకుజం మీదుగా పంగుతూ "పాపం కాలు తియ్యరా" అన్నాడు. వాసన గుప్పన కొట్టింది.

కిరణ్మయి లోపలికి వెళ్ళటంకోసం మెల్లెక్కింది. ఈ లోపులో సుబ్బయ్య లోపలనుంచి బయటకొచ్చి ద్వారబంధానికే చేతులు అడ్డుపెట్టి నిలబడ్డాడు.

“లోపల ఇంక మీ వస్తువులు ఏమీ లేవు. చూసుకోనక్కర్లేదు” అన్నాడు.

శారద పని కట్రాట అయింది. అంతమంది మగవాళ్ళు ఆమె చుట్టూ యమభటుల్లా కనబడుతున్నారు. కిటికీలోంచి హరికేన్ లాంతరు వెలుతురు మనకగా బయటపడుతోంది. ఆమె జాలిగా అందరివై పూచూసింది. కంటివెంబడి నీరు ధారగా కారుతోంది. భూమి విజవునా విచ్చుకొని అందులో కూరుకుపోతే బావుండునని మనసారా కోరుకుంటోంది. ఆమె సున్నితమైన మనస్తత్వం ఇంత ఘోరమైన పరిస్థితిని యిమిడ్చుకోలేకపోతోంది. ఇంత హేయమైన స్థితిని ఆమె కలలోకూడా ఊహించలేదు. ఇంత రాత్రిపూట ఎక్కడికి వెళ్ళాలి? ఎవరినొకరిని ఆశ్రయించాలి?

ఈ లోపులో కిరణ్మయి అతడితో ప్రాధేయపూర్వకంగా “కనీసం యీ రాత్రికి ఉండనియ్యి. ప్రొద్దున్నే ఖాళీ చేస్తాం” అంటూ లోపలికి వెళ్ళబోయింది. సుబ్బయ్య చెయ్యి అడ్డుతీసి ఏదో చెప్పబోయేలోపులోనే ఆమె లోపలికి నిష్క్రమించింది. శారదకూడా అక్కని అనుసరించబోయింది.

వాళ్ళు తన మాట తాతరు చెయ్యకపోవటంతో సుబ్బయ్యకిరోషం వచ్చింది. లోపలికి పోబోతున్న శారద మెడదగ్గర జాకెట్టుని వెనుకనుంచి పట్టుకున్నాడు. తాగిన విసురులో ఆమెని బయటకి లాగబోవటంతో — అనలే పాతదయన జాకెట్టు పరున చిరిగిపోయింది.

క్షణం అక్కడ సూది పడితే నివబడేటంత నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. కానీ అది క్షణంనేపే.

ఎవరో సన్నగా విజిల్ వేశారు.

“హయ్” అన్నారెవరో.

జరిగింది గ్రహించగానే శారదకి స్పృహతప్పినట్లయింది.

సంస్కారమూ, సౌశీల్యమూ జీర్ణించుకున్న కుటుంబంలో పుట్టింది ఆమె. వాళ్ళ ఆర్థిక పరిస్థితి బాగా లేకపోవచ్చుగాక, కానీ వీదతనం



ఇంత వచ్చిగా తమమీద కసి తీర్చుకుంటుందని ఆమె తలచలేదు. ఎన్నో జతల కళ్ళు తన నగ్నమయిన భుజాల్ని చూస్తున్నాయని గ్రహించికూడా పైటన్నా కప్పుకోలేనంత నీరసం ఆమెని ఒక్కసారిగా ఆవరించింది. దగ్గరకొచ్చిన అక్క భుజంమీద తలవాల్చి అలాగే నెమ్మదిగా కాళ్ళ ముందు కుప్పగా కూలిపోయింది.

కిరణ్మయి నిప్పులు కక్కుతున్న కళ్ళతో చేయి ఎత్తి అతణ్ణి కొట్టబోయింది. అతడు ఆమె చేతిని మధ్యలోనే పట్టుకుని ఎదురుగా లాగాడు. ఆమె అతడిమీదకు తూలగానే భుజాలచుట్టూ చేయి వేశాడు. ఆమె అతడి చేతుల మధ్య గుంజుకొంటూ “చీ వదులు” అంది.

అంత దగ్గరగా ఆమె అందాన్ని చూసేక అతడికి మతిపోయింది. చుట్టూ ఉన్న పరిసరాల్ని మనుష్యుల్ని కూడా మర్చిపోయి ముందుకు పంగేడు. స్నేహితుల దగ్గర్నుంచి వస్తున్న ప్రోత్సాహం మరింత ఉత్సాహాన్ని యిస్తోంది. ఆమెని బయటకు లాగుతున్నట్లు నటిస్తూనే దగ్గరగా హత్తుకో సాగేడు.

ఇంతలో అతడి భుజంమీద చెయ్యి పడింది.

సుబ్బయ్య వెనుదిరిగి చూసేడు.

వెనక్కి తిరిగి తిరగ్గానే అతని దవడ పేలిపోయింది. ఆ వూపుకి వెళ్ళి సింహద్వారంమీద వడ్డాడు.

ఊహించని ఈ పరిణామానికి తీరం విస్తుబోయినా చటుక్కున లేచి నిలబడి “ఎవడా నువ్వు” అన్నాడు.

ఆ యువకుడు అతడి మాటలు పట్టించుకోకుండా శారద దగ్గరగా వెళ్ళి మోకాళ్ళమీద కూర్చొని ఆమెని లేపేడు.

“వచ్చేదండీ ఎవరో హీరో” అన్నారు గుంపులోంచి.

సురేష్ బ్రంక్ పెట్టెమీదనుంచి లేచి అతడి దగ్గరగా వెళ్ళి కోటు వెనకనుంచి పట్టుకొని “మావాణ్ణి కొట్టడానికి ఎంత ధైర్యం నీకు?”

అన్నాడు. చుట్టూ ఉన్న మిత్ర బృందాన్ని చూస్తుంటే ధైర్యం పొంగి వస్తోంది. అందులోనూ ప్రత్యర్థి ఒక్కడే అని తెలియటంతో అది మరింత ఎక్కువయింది. వెనక్కి తిరిగిన ఆ యువకుడి పై పట్టుకొని గు.జి, “మా ఇల్లు. మేం ఏమైనా చేసుకుంటాం. నీకెందుకు?” అని ముందుకు తోసేడు.

“చూస్తారేం నాలుగు తన్నక?” అన్నారు ఎవరో.

అతడు ఈ మాటలు లెక్కచెయ్యకుండా, తాపీగా ప్యాంటుజేబు లోంచి కర్రీఫ్ తీసి కోటుమీద పడ్డ మరకల్ని తుడుచుకొంటూ, “యా నప్” అన్నాడు.

కారు ప్రంటు దోరు తలుపు చప్పుడవటంతో అందరి కళ్ళూ అటు తిరిగేయి. డ్రైవర్ సీటులోంచి ఓ ఆరడుగుల వ్యక్తి దిగేడు. పుట్టినప్పట్నుంచి బీహూ, వెన్నా తప్ప ఇంకొకటి తిన్నట్టులేదు అతడు.

దగ్గరకొచ్చి, “సార్” అన్నాడు.

“కొంచెం వీడి సంగతి చూడు”

నిజానికి ఆ డ్రైవర్ జరిగేదంతా చూస్తూ కేవలం యజమాని ఆజ్ఞాకోసం వేచిఉన్నాడు అప్పటివరకూ. అది లభించగానే సురేష్ రెండు భుజాలూ పట్టుకొని బొమ్మని ఎత్తినట్లు గాలిలోకి లేవదీసాడు.

ఆ తరువాత అక్కడ వినిపించే “దబ్ దబ్” మన్న చప్పుళ్ళనీ, నన్నని మూలుగుల్నీ అతడు పట్టించుకోలేదు.

అప్పుడే స్పృహలోకి వచ్చిన శారద జరుగుతున్నది అర్థంకాక చుట్టూ చూసింది. ఆమెకు చేయి అందిస్తూ కిరణ్మయివైపు తిరిగి “ఇక్కణ్నుంచి తీసుకెళ్ళాల్సిన ముఖ్యమైన వస్తువులు ఏమైనా ఉన్నాయా?” అని అడిగేడు.

ఏదో లోకంలో ఉన్నట్లు స్థాణువైన కిరణ్మయి అప్రయత్నంగానే తల అడ్డంగా తిప్పింది.

“అయితే వదండి—” అని, ఇక ఆమె జవాబుకోసం ఎదురుపాడ కుండానే. కారదని పొదివి నట్టుకొని కారు దగ్గరకి నడిచేడు.

మనక వెన్నెల్లో నల్లటి స్లిమత్ హుందాగా నిలబడిఉంది.

దోరు తెరచి ఆమెని లోపల కూర్చోబెట్టాడు. చుట్టూ తిరిగివచ్చి, ఇవతలి దోరు తెరచి, “కూర్చోండి” అన్నాడు.

కిరణ్మయికి ఏమీ అర్థంకావటంలేదు. ఆమె మెదడు మొద్దుబారిపో యింది. అతడి కంఠంలో ఏదో ఆజ్ఞాపించే స్వరానికి బద్ధురాలై ఆమె కూడా లోపలికి వెళ్ళింది. అతడూ కూర్చోని తలుపు బలంగా వేస్తూ “యూసప్” అన్నాడు.

వని ముగించుకొని యూసప్ వచ్చి డైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్నాడు.

కారు నెమ్మదిగా కదిలింది.

నిశ్శబ్దమైన గుంపులోంచి ముందుగా తేరుకున్నది సుబ్బయ్య. రక్తంలో జీర్ణించుకుపోయిన వ్యాపార నైజం అంత గొడవలోనూ జరి గిన నష్టాన్ని హెచ్చరించింది నా డబ్బు అదే” అని అరిచాడు.

కదలబోయిన కారు వేగం తగ్గింది. వెనుక విండోలోంచి ఓ నోట్ల కట్టవచ్చి అతడి మొహానికితగిలింది....

నెమ్మదిగా వస్తోన్న గాలి తెరలకి ఆ అభాగినుల మనసులు సేద తీరాయి. ముందుగా తేరుకున్నది కిరణ్మయి. ఆ వచ్చిందెవరో - ఎక్క డికి తీసుకువెళ్తున్నాడో ఏమీ తెలీదామెకు. ఆ పరిస్థితిలోంచి ఎలాగో ఒకలా బయటపడటం ఒక్కటే అప్పుడామెకి తెలిసింది. కాని తీరాబయ టకొచ్చేసరికి లక్ష అనుమానాలు ఆమెనుచుట్టుముట్టినయ్ అదీగాక తమ వెట్టై బట్టలు అక్కడే ఉండిపోయినయ్.

ఏమీ మాట్లాడకుండా కూర్చున్న అతడివైపు చూస్తూ— “మనం ఎక్కడికి వెళుతున్నాం?” అని అడిగింది.

“మా యింటికి” అన్నాడు అతడు ముక్తనరిగా.

“మీరెవరు?”

జేబులోంచి సిగరెట్ ప్యాకెట్ తీసి వెలిగించుకుంటూ “చైతన్య కృష్ణ చైతన్య” అన్నాడు.



వాళ్ళిద్దరికీ జరిగిందంతా ఏదో కలిగాడింది.

ఇంటికి రాగానే చైతన్య ఇంట్లో అందర్నీ పరిచయంచేశాడు. కాంతిమతి ... కౌసల్య .... రవీ ....

వాళ్ళ కళ్ళలో కదులున్న సంతోషాన్ని ఇక ఎక్కువసేపు వుంచ దయ్యకోలేదు. తనకీ, మాస్టారికీ ఉన్న పరిచయాన్నీ, మాస్టారు అర్థరాత్రి తనింటికి రావటాన్నీ, ప్రొద్దున్నే ఆయన మరణించిన సంగతి చెప్పేడు.

ఆ విషయం వినగానే శారద కుప్పకూలిపోయి “నాన్నా- నాన్నా” అని రోదించసాగింది. కీరణ్ణయికూడా పైటచెంగు నోట్లో కుక్కుకొని మౌనంగా ఏడుపు బిగబట్టింది.

చైతన్య నెమ్మదిగా అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

కాంతిమతి, కౌసల్య వాళ్ళని ఓదార్చసాగారు.

తండ్రి మరణం శారదనే ఎక్కువ బాధపెట్టింది. అమెతండ్రి అమెకు రెండుపూటలా కనీసం తిండికూడా సరిగా పెట్టిఉండకపోయి ఉండవచ్చుగాక - కానీ అమె మనోవికాసానికి, విజ్ఞానార్జనకి అతను తం

ద్రీగా ఎంతో కోడ్పడ్డాడు. పన్నెండేళ్ళ పయసులోనే ఆమె రామాయణ, భారతాన్ని అమూల్యగంగా కంఠతా పట్టింది. అంతేగాక, ఆమె వీణ వాయిస్తుంటే ఆయన గంటల తరబడి కళ్ళుమూసుకొని తన్మయత్వంతో వింటావుండేవాడు. బీదతనమేగాని మబ్బులాగా ఆమెని అడుకొనకపోయి ఉంటే ఆమె తారలా ప్రకాశించిఉండేది. అందులోనూ అక్క-అంత అందలేకపోవటం ఆమెలో అణుకువనూ, వినయాన్నీ నేర్పింది.

వాళ్ళిద్దరూ తండ్రి మరణంతాలూకు బాధనుంచి తేరుకోవటానికి రెండురోజులు పట్టింది ఈ విషయంలో కొసల్య చాలా శ్రమపడింది. ఇరవై నాలుగంటలూ వాళ్ళతోనే ఉంటూ వాళ్ళు నెమ్మదిగా మర్చిపోయేలా చేసింది. మొదటిరోజు కొంచెం రిజర్వ్‌గా ఉన్న తరువాత రవీ కూడా కలిసిపోయేడు బాబు ముద్దు ముద్దు పట్టులూ, కొంతిమతి ఆస్వాదంతా వాళ్ళ బిడియాన్నికూడా పోగొట్టినయ్.

o

o

o

చైతన్యకెదురుగా బల్లమీద ప్లాస్టిక్ కవరుంది.

వాళ్ళని తనింటికి తీసుకొచ్చినరోజే దాన్ని ఇద్దామనుకున్నాడుగాని తండ్రి మరణం సంగతి ఎవరూ వాళ్ళ దుఃఖసాగరంలో మునిగిపోవటం చూసి మళ్ళీ ఈ లోకంలోపడేవాళ్ళ అగాడు.

ఆ రోజు శారద మాటల సందర్భంలో “మా అడ్రస్ ఎలాదొరికింది?” అని అడగటంతో అతడికి కవరుసంగతి జ్ఞాపకంవచ్చింది.

తన బట్టలు బీరువాలో భద్రంగా దాచినదాన్ని తెప్పించేడు.

అందరూ కుతూహలంగా చూస్తూవుంటే అతడు కవర్ విప్పేడు. అందులో మళ్ళీ రెండు చిన్న కవర్లున్నాయి ఒకదానిమీద కిరణ్మయి పేరూ, రెండోదాని మీద శారద పేరూ వ్రాసివున్నాయి. అడ్రసుతో సహా.

“నాన్నకి మరీ చాదస్తం” అంది కిరణ్ణయి. ఏవరూ మాట్లాడ లేదు.

అందరిలో ఉత్సుక్తత పెరుగుతోంది.

ఎవరి కవర్ వారికి యిచ్చేడు.

“లోపలికి తీసుకెళ్ళి విప్పకోండి ఏ రహస్యం వుందో” అన్నాడు రవి నవ్వుతూ.

కిరణ్ణయి కూడా నవ్వి తన కవర్ విప్పింది.

లోపలన్న కాగితాలు చూసి ఆమె మొహం అవమానంతో మాడి పోయింది.

తమ తండ్రి చచ్చిపోతూ తమకు ఆస్తిగా భద్రపరచి ప్రేమతో యిచ్చినవి రకరకాల లాటరీ టిక్కెట్లు!

ఒక క్షణం ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని ఎలా చేదించాలో ఏవరికి అర్థంకాలేదు.

అందరికన్నా ముందుగా తేరుకొన్నది చైతన్య. నవ్వుతూ “ఏమో ఎవరికి తెలుసు- అందులోనే లక్ష తగలొచ్చు” అన్నాడు.

“అవును. అలా ఏందుకు కాకూడదు?” అంటున్న రవి. తన కుక్కీలోంచి చప్పనలేచి “అరె—అదేమిటి?” అన్నాడు.

అప్పటికే టిక్కెట్లను చింపి పోగులు పెట్టున్న శారద. ఆ ముక్కల్ని షేపుషేషర్ బాస్కెట్ లో వదేస్తూ “వాటి తారీఖులయిపోయి నెల. రెండు నెలలు కావాస్తుంది రవిబాబూ. ఇంకా ఏందుకు అని—” అంది పేలవంగా నవ్వుతూ,

o o o o

“ట్రాలర్ మీదా బెస్తలు సముద్రంలో వారం పదిరోజులు వుండి వీటిని పట్టుకొస్తారు.” అంటూ గుట్టలు గుట్టలుగా వణిపున్న రాయ్ ల్ని చూపించాడు చైతన్య.

కిరణ్ణయి, శారద వింటున్నారు.

బాబు బిల్లిమీద కూర్చోని తల్లిచేతి గాజుబుతో అడుకొంటున్నాడు.

“వీటిలో పెద్దపైజుకి డిమాండ్ ఎక్కువ. కిలోకి ఆరేడుమాత్రమే తూగేటంత పెద్దవి కూడా వుంటాయి. అలాటివి దొరికితే వాళ్ళకా రోజు వండగే.” అంటూ ముందుకు నడిచేడు.

దాదాపు వందమంది పనిచేస్తున్నారు అక్కడ వాళ్ళచేతులు ఎంతో కళాత్మకంగా తమ పని చేసుకొంటూ పోతున్నాయి.

“దాదాపు పదిహేను వ్యాప్తు వున్నాయి యీ కంపెనీకి, అవి తీరానికి పెళ్ళి వేంపాటలో వీటిని కొని ఇక్కడికి తీసుకొస్తాయి. వెంటనే ఇక్కడ తల. పైపొట్టు తీసెయ్యబడుతుంది. తరువాత క్లారిన్ నీటిలో శుభ్రంచేస్తారు. వీటిని”

పెద ఛాంబర్ తలుపు తీసేడు చైతన్య.

“దీన్ని కోర్ట్ స్టోరేజీ అంటారు” అని పక్కనే వున్న ఫ్రెసింగ్ మిషన్ ని చూపిస్తూ

“ఇక్కడ రొయ్య ఐస్ మధ్య ఫ్రెస్ చెయ్యబడుతుంది. తరువాత యీ పాకెట్స్ ని కోర్ట్ స్టోరేజీలో భద్రంచేస్తారు” అన్నాడు.

కోర్ట్ ఛాంబర్ లోకి ప్రవేశించగానే చల్లటి గాలి వాళ్ళని చుట్టు ముట్టింది. చలి శరీరాన్ని వణికిస్తోంది. అరలలో ప్యాకెట్స్ వరుసగా సర్రబిడి వున్నాయి. ఎక్కువసేపు లోపల వుండలేక కిరణ్ణయి బయట కొచ్చేసింది.

“లోపల ఎవరన్నా వుండగా తలుపు పొరపాటున వేసేస్తే ?”  
కొనల్య అన్నయ్యని అడిగింది.

చైతన్య నవ్వేడు.

“అరగంబలో చచ్చిపోతాడు. కానీ శవం మాత్రం ఎన్నిరోజులయినా పాడవడు.”

కారద వళ్ళు జలదరించింది. మాట మాడుస్తూ “ఈ రొయ్యల్ని ఏం చేస్తారు?” అని అడిగింది.

“ఎగుమతి—” అన్నాడు చైతన్య బయటికి వడుస్తూ “అమెరికా జపాన్ లో వీటికున్నంత డిమాండ్ మరివేటికిలేదు. అదీగాక మన సముద్ర స్థిరాలలోతప్ప యింకెక్కడా ఈ రకం రొయ్యలు దొరకవు”

కాదు నెమ్మదిగా కదిలింది.

“నీళ్ళలోంచి బయటకొచ్చిన రొయ్య చాలాతొందరగా చచ్చిపోతుంది. ఆ తరువాత అంత తొందరగానూ పాడయిపోతుంది. కొన్న వెంటనే వీటిని వేన్ లో బస్ లో పెడతారు, ఫ్యాక్టరీలో కూడా ఐస్ మధ్యనే పనంతా జరుగుతుంది షిమ్స్ ఫ్యాక్టరీనుంచి ఓడచేరేవరకూ, ఓడ లోనూ కూడా యీ వాతావరణంలోనే ఉంటాయి. చివరికి అమెరికాలో కనమర్ కొనుక్కొన్నప్పుడు కూడా సూపర్ బజార్ లో వాడు ఫ్రీజ్ లోంచి తీసి యిస్తాడు వీటిని—”

కారు కాంపౌండ్ లోకి ప్రవేశించింది. ఎర్రటి మట్టిరోడ్డు అందంగా నీరెండలో మెరుస్తోంది ఇరుప్రక్కలా తెల్లటిరాళ్ళు వరుసగా పేర్చి వున్నాయి. వాటి వెనుక గులాబితోట. మధ్యలో నీళ్ళ ఫౌంటెన్— దూరంగా బోగన్ పల్లా మొక్క గాలికి పూగుతోంది విత్తయిన భవంతి లోపలి గోడల డిస్టెంపర్ పెయింట్ మీద సూర్యకిరణాలు పరివర్తనం చెందుతున్నాయి. రవి యింట్లో వున్నట్లున్నాడు వీల్ డయిమండ్ కంఠం గిటార్ ధ్వనులతో కలిసి వివిపిస్తోంది.

“సముద్రంలో వారం పదిరోజులు వుండి నిద్రాహారాలు మాని వీటినివట్టే బెస్తవాడికి కిలోకి అయిదారు రూపాయలు దొరుకుతుంది. ఆ కిలో రొయ్యలకే అమెరికాలో నూట ఇరవై రూపాయలు ధర”

“ఏమవుతుంది యీ డబ్బుంతా—”



“మధ్యలో చాలా కొద్దిమంది వంచు కొంటారు. కాపిటలిస్ట్ వాతావరణం కదా” కారు పోర్టికోలోకి తీసుకొస్తూ అన్నాడు చైతన్య “మాకు యీ వ్యాపారం చెయ్యటానికి లక్షలకి లక్షలు ప్యాకింగ్ క్రెడిట్ యిచ్చే బ్యాంకు, బెస్తవాడికి ఇల్లుకట్టుకోవటానికి డబ్బివ్వాలంటే నంకోచిస్తుంది.”

కారు ఆగింది.

“మీరే యిలా మాట్లాడుతున్నారేమిటి?” కిరణ్ణయి కారుదిగుతూ అంది. “మీరూ కాపిటలిస్ట్ కదా”

“అయినా మనిషినే కదా” నవ్వేడు.

కాంతిమతి కూడా నవ్వి. “ఆయన కప్పడప్పడు అలాటి స్మకాన వైరాగ్యం వస్తూవుంటుందీలే” అంది.

చివరగా కారద దిగి డోర్ వేసింది. అప్పుడే డ్రైవింగ్ సీట్ లోంచి దిగిన చైతన్య డోర్ మళ్ళీతీసి బలంగావేస్తూ “మీరు మరీసున్నిత స్తుల్లా వున్నారే - కారు తయవు ఫ్రెజ్ తలుపులా వేస్తున్నారు” అన్నాడు.

కారద సిగ్గుతో నవ్వింది.

బాబు బోసిగా నవ్వేడు.

కాంతిమతి స్నేహపూర్వకంగా నవ్వింది.

కిరణ్ణయి నవ్వలేదు.

అమెకి తెలుసు—తనకీ తన చెల్లెలికి అది రెండోసారి కారు ఎక్కడం అవి:

000

000

000

రాత్రి తొమ్మిదయింది.

కిరణ్ణయికి విద్రవావటం లేదు.

ఆరోజు సాయంత్రం రవి అన్నమాటలే ఆమెకి జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి మాటిమాటికి.

అంతకుముందు నాల్గయిదు రోజుల్నుంచీ ఆమెకి 'బేబిర్ బెన్నిస్' నేర్పుతున్నాడు అతడు. అతడు తనపట్ల చూపుతున్న ప్రత్యేకాభిమానాన్ని ఆమె ఎప్పుడో పసిగట్టింది.

కానీ అంత తొందరగా తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తంచేస్తాడని అనుకోలేదు. ఒకవేళ అతడేగాని ఆ కోర్కెని వెళ్ళబుచ్చితే ఎలా ప్రవర్తించాలో - డబ్బూ, అందమూ, తెలివీ చూసుకొని ఏది కోరితే అది వస్తుందన్న ధీమాలో ఉన్న ఆ యువకుడికి ఎలా బుద్ధిచెప్పాలో ముందే ఊహించుకొని సిద్ధంగాఉంది. పేదతనంలో ఉన్న యువకులు కూడా శీలానికి ప్రాముఖ్యత ఇస్తారని గుణపాఠం చెప్పాలనుకొంది.

ఇంటి యజమాని చేసిన ఆల్లరిలో, మధ్య దేవుడిలావచ్చి చైతన్య ఆదుకోవటం ఆ క్షణంలో ఆమెకి అత్యంత సంతోషం కలగజేసినా, ఆ తరువాత ఆమె ఆ యింటి పరిస్థితులకి యిమడలేకపోయింది. అంతర్గతంగా గుండెల్లో ఓ మూల ఏదో అర్థంకాని కాంప్లెక్స్ ఆమెని బాధిస్తోంది. విజానికి ఆ యింట్లో అందరూ ఆ అక్కా చెల్లెళ్ళని అత్యంత అప్యాయతతో చూసుకొంటున్నారు. ఆమెకి అర్థంకానిది అదే. ఎందుకలా చూసుకొంటున్నారూ - అని! గది తలుపులు బిగించి మధ్యలోవుంచినట్టు వూపి రాడడంలేదు ఆమెకు.

ఈ పరిస్థితుల్లో రవి ప్రవర్తన ఆమెలో ఒకరికమైన ఆనందాన్నే కలుగజేసింది. ఎందుకంటే ఎవరికీ లేని ఆస్తి ఒకటి తనకుందని ఆమెకి తెలుసు. అది తన అందం!

అయితే ఇక్కడకూడా ఆమె ఘోరంగా దెబ్బతిన్నది.

అప్పటివరకూ ఆమెవున్న ప్రపంచంవేరు. అక్కడ యువకులు సంస్కారహీనులు. మిడిమిడి చదువులతో కాలరైతుకుని తిరిగేవారు. అక్కడ ప్రేమకి అర్థం చొరబారుగా చెలామణి అయ్యేది. ద్వంద్వార్థం

వచ్చేమాటలు, ఏదో మిషమీద స్పృశించటాలూ - ఇలాప్రకటితమయ్యేది. ఆమెని దక్కించుకోవాలని ప్రయత్నించిన యువకులందరూ ఆమెపట్ల ఇలా ప్రవర్తించే, ఆమెకు ప్రేమంటే ఒక హీనమైన అభిప్రాయాన్ని కలుగజేసేదు.

.... ....

“మీరు.... మీరు.... ఈ చీరెలో చాలా అందంగా ఉన్నారు” అన్నాడు రవి.

కారిడార్ లో టేబిల్ చెన్నిన్ ఆట మధ్యలో.

“అయితే?” అందామె మొహంలో ఏ భావమూ కనబడనీయ కుండా.

తన ప్రేమను దాచుకొనే ప్రయత్నం ఏమీ చెయ్య లేదతడు “ఐ లవ్ యూ కిరణ్” అన్నాడు నెమ్మదిగా- కానీ స్పృటంగా.

ఆమె అతడివేపు సూటిగా చూసింది. ఈ మాట ఆమెకి క్రొత్త కాదు. పెళ్ళయినవాళ్ళు, వృద్ధులు - చాలామంది అన్నారామాట. కొంత మంది చెంపలు పగిలినయ్. కొంతమందిని సున్నితంగానే తిరస్కరించింది. ఈ ప్రేమ అనేది అందమైనది త్రిని చూడగానే పురుషుడికి అసంకల్పితంగాపుట్టుకొస్తుందని ఆమె దృఢమైన అభిప్రాయం. త్రి వప్పు కుంటే- దగ్గరకు తీసుకుంటాడు తీయటి మాటలు చెబుతాడు. అంతా రహస్యంగా ఉంచుతాడు. హాయిగా అనుభవిస్తాడు. కొంతకాలంతరువాత మొహం మొత్తుతుంది, వదిలేస్తాడు.

వక్కింటి వంకజం- ఎదురింటి సుశీల, అందరూ ఇలామోసపోయినవాళ్లే. తమ వీధి చివర్లోకిన్న కాకాహోటల్ బిల్లిమీద కూర్చోనే గిరజాలజాట్టు రమేష్, అడ్డపంచ నారాయణ - వీళ్ళు ఆ ప్రాంతపు హీరోలు.

ఈ వాతావరణంలో పెరిగిన స్త్రీ తననుతన రక్షించుకొనే అలవాటు సహజంగానే వస్తుంది ఆ స్త్రీ హృదయంలో సున్నితపుభావానికి చోటు లేదు అందుకే ఆ యువకుడు ప్రతిపాదించిన కోర్కెకి విసురుగా, “అయితే ఏమిటట?” అంది.

“మీరు వప్పుకుంటే అన్నయ్యకు చెబుతాను. తను కూడా కాదనడనే నా నమ్మకం.”

నిజంగా ఇది ఆమె పూహించని జవాబు. ప్రేమకి పెళ్ళి వర్ణవసానం అనీ, మొగవాళ్ళు ఇంత నిజాయితీగా ఉంటారని ఆమెకి తెలీదు. ఇది ఆమెకి ఒక షాక్. తనని ఈ విధంగా అడుగుతున్న యువకుడు ఒక ఉన్నతమైన కుటుంబంలో పుట్టేడనీ. చిన్నతనంచించి మంచి కట్టుబాట్లమధ్య పెరిగేడనీ ఆమెకి ఆ క్షణం తోచలేదు.

సహజంగా కాస్త పెళుసుగా ఉండే ఆ అమ్మాయి అలా మౌనం వహించటాన్ని ఇంకోలా భావించాడు రవి. సున్నితంగా ఆమె చేతిని ముద్దుపెట్టుకొని, “థ్యాంక్స్” అన్నాడు.

మొట్టమొదట ఈ పురుష స్పర్శ ఆమె హృదయ తంతుల్ని ఎక్కడో మీదినది. కానీ అంతకన్నా బలమైన భావం ఏదో ఆమెలో చోటు చేసుకొంది ఆ భావానికి నిర్వచనంలేదు. ఏమిటో ఆమెకే అర్థంకావటం లేదు. ఆ అలజడితోనే నిద్రవట్టక ఆమె తన గదిలోంచి బయటకొచ్చింది.

కౌసల్య తన గదిలో చదువుకుంటోంది.

రవి యింట్లోలేడు.

ఆమె మెట్లు ఎక్కి పైకి వెళ్ళింది. ఆ యింట్లో అన్నిగదులూ ఆమెకి పరిచయమే.

కారిడార్ నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

గాజు అద్దాల తలుపుల్ని తోసుకొని బాల్కనీలోకి వెళ్ళటంకోసం అడ్డుగా ఉన్న పరదాను తొలగించి అక్కడ కనబడిన దృశ్యాన్ని చూస్తూ అలాగే చాలాసేపు నిలబడిపోయింది.

చైతన్య ఈజీచైర్లో విశ్రాంతిగా పడుకునిఉన్నాడు. నెమ్మదిగావీచే పిల్లగాలికి అతడి తెల్లటి లాల్చీసుతారంగా కదులుతోంది. పక్కనేకుర్చీలో కాంతిమతి కూర్చోనిఉంది. అతడివళ్ళో బు కూర్చోని ఆడుకొంటు న్నాడు. కాంతిమతి స్థూలుమీదఉన్న ఆకులకి సున్నంరాసి అతడినోటికి అందిస్తోంది ట్రాన్సిస్టర్ లోంచి సీతార్ నెమ్మదిగా వినిపిస్తోంది. పట్టగోడ మీదకు వాలిన కొబ్బరిచెట్టు ఆకులు నెమ్మదిగా కదులుతున్నాయి.

—ఆప్యాయతల్ని ఇంత అందంగా ప్రదర్శించుకో వచ్చునన్న సంగతి ఆమెకి అప్పుడే తెలిసింది. తన కుటుంబం, తల్లి తండ్రి జ్ఞాపకంవచ్చేరు. ఎంత అసహ్యకరమయిన వాతావరణం అది. లాటరీ టిక్కెట్లు పిచ్చితో జేబులు ఖాళీచేసుకొని ఆ విసుగుతో ఇంటికొచ్చి తింటూ తింటూ ఖాళీకంచాలు విసిరేసే తండ్రి, మంచంమీద పడుకొనే నానాతిట్లు తిట్టే తల్లి- ఎంత భయంకరమైనగతం....

మనుష్యులు ఇంత అనందంగా వుండగలరన్నమాట! ఎంత చక్కటి ఆహ్లాదకరమైన వాతావరణం!

అసలిలాటి ప్రపంచం ఒకటున్నదనీ. ఈ ప్రపంచంలో మను ష్యులు ఇంత సున్నితంగా, హాయిగా బ్రతికేస్తారనీ, తమలాటివాళ్ళకి తెలిసేఆవకాశమేలేదు.

ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు ఎంతహేయమైన స్థితిలో బ్రతికింది తను!

తెలియనంతసేపూ పరవాలేదు. తెలిసేక....

చప్పున ఆమెకి ఓ విషయం అర్థమయింది.

ఈ యింటికి వచ్చినప్పటినుంచి తనమనసులో కదలాడే అస్పష్ట మయిన భేదానికి కారణం ఏమిటో?

‘ప్రోలిక్’



వదిరోజుల్లో క్రిష్టమస్. ఆ రోజే బాబు పుట్టినరోజు. సాయం  
త్రయ మనం పార్టీ ఇస్తాం. ఆ రోజునాబుగయిదు ఇళ్ళల్లో పార్టీలకి  
వెళ్ళవలసింటుంది. మ్యూజిక్ డాన్స్లతో కొత్తసంవత్సరానికి ఆహ్వా  
నం పలుకుతారు” అన్నాడు రవి.

అందరూ మెయిన్ హాలులో కూర్చోనికొన్నారు.

కౌసల్య మేనల్లుడికి స్వెటర్ కుడుకోంది. కాంతిమతిఒడిలో  
బాబు ఆడుకొంటున్నాడు.

“శారద వంటలో సిద్ధహస్తురాలు. ఎంతమందికయినా యిట్టేవండే  
స్తుంది” అంది కిరణ్మయి. శారద సిగ్గుతో తలవంచుకుంది.

“అయితే తననే ఆ డిపార్టుమెంట్ ఇన్ ఛార్జ్ చేద్దాం” అందికాంతి

“మరి నువ్వేం చేస్తావ్?” చైతన్య అడిగేడు.

“సూపర్ విజన్”

“అది నావని” నవ్వేడు.

“ఏదీ చేతకానివాడు తనవనికి పెట్టుకొనే ముద్దుపేరది” అంది  
కౌసల్య అన్నయ్యని వెక్కిరిస్తున్నట్టు.

అందరూ నవ్వేరు.

బాబుకి పాలుపట్టటానికి కాంతి లోపలికివెళ్ళింది.

“అన్నిచోట్లకీరానక్కర్లేదు. కాని, రాబద్దు యింటికి మాత్రంరండి  
అక్క పార్టీ నిజంగా చూడాల్సిందే” అన్నాడు చైతన్య ఇద్దరితో.

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. రవి వెళ్ళాడు.

శారద కౌసల్య అల్లుతున్న స్వెట్టర్ని పరిశీలిస్తోంది.

బయటనుంచి రవి అరిచేడు. “కౌసల్య- ఫోన్ ఫ్రమ్ దీపక్”

కౌసల్య కొద్దిగా సిగ్గుతో ఆక్కడినుండి లేచివెళ్ళింది.

ఆమె వెళ్ళేక చైతన్య అన్నాడు. “దీపక్ అని కొట్టాయంలో ఉంటాడు. కౌసల్య కాలేజీమేట్. మంచి తెన్నిన్ ప్లేయరు. వచ్చే వేసవి తరువాత తన లైఫ్ మేట్-”

కిరణ్ణయి తన మనసులో సంకయాన్ని దాచుకొనే ప్రయత్నం ఏమీ చేయక “మీలో ప్రేమించుకోవటాలూ, పెళ్ళిచేసుకోవటాలూ చాలా సులభంగా జరిగిపోతూ ఉంటాయనుకొంటానే-” అంది.

కారద చప్పున తలెత్తి ఆక్కడే వుమాసింది. ఈ సంస్కార రహితమైన ప్రశ్న అతడిని ఎలా గాయపరుస్తుందో అన్న భయం ఆమె మొహంలో కనిపించింది.

చైతన్య మొహంలో మాత్రం అతడి స్వభావసిద్ధమైన చిరునవ్వు చెరిగిపోలేదు కిరణ్ణయి ప్రవృత్తిని అతడు మొదటిరోజే అర్థంచేసుకున్నాడు.

నవ్వుతూనే- “నేనైనా కౌసల్యకి అంతకన్నా మంచి సంబంధం తేగలనని అనుకోను-” అన్నాడు.

“మీకీ ప్రేమలమీద నమ్మకం ఉందా?”

పూహించని ఈ ప్రశ్నకి అతడు కొంచెం విస్తుబోయినా, వెంటనే తేరుకొని, “ఎలాగో పెళ్ళవుతుందికదా. ఆప్యాయత అదేవుట్టకొస్తుంది” అన్నాడు.

కారద అక్కయ్యని వారించబోయిందికానీ, కిరణ్ణయి మొహం ఏదో చెప్పాలన్న అవేశంతో ఎర్రబడింది. ఎప్పట్నుంచో ఆమెలో పేరుకు పోయిన భావం అగ్నిపర్వతంలా బద్దలయింది.

“లేదు. ఈ ప్రేమలూ, ఆప్యాయతలూ, డబ్బుతో ముడిపడ్డవి. కడుపు పూర్తిగా నిండితే ఎయిర్ కండిషన్డ్ రూములో చల్లగాలి చేదతి

రుస్తూఉంటే- ప్రేమ, ఆప్యాయతా వద్దన్నా పుట్టుకోస్తాయి. ఒకవేపు కడుపుకొలిసప్పుడు డబ్బే ముఖ్యమనన్య అయివప్పుడు ఈ ఆప్యాయత లన్నీ గుండెల్లో కనపడనిచోటుకు వెళ్ళిపోతాయి! అప్పుడు ఆ స్థానాన్ని విసుగూ, చిదాకూ భర్తీచేస్తాయి."

ఆమె భావావేశానికి అతడు విస్తుబోయాడు. బీదతనంవల్ల అమెరో కలిగిన పెర్వర్షన్ కి విచారించాడు.

"లేదు కిరణ్మయి, నేను నీ భావంతో ఏకీభవించను. ఈ బంధు త్వాలూ, ఆప్యాయతలూ మనిషి తన సంస్కారంతో ఏర్పరచుకొన్నవి. తేవలం ఆకలివల్ల మనిషి మృగంగా మారటమే సంభవించిన పక్షంలో ఈ ప్రపంచంతో బీదవాళ్ళు తమ సంస్కారాలన్నింటినీ కూల ద్రోసుకోనేవారు."

కిరణ్మయి అతడిమాటల్ని మధ్యలోనే ఆపుజేస్తూ "ఏదో కసిఉం దాలి కాబట్టి వాళ్ళుఉంటున్నారు కానీ, మీకు తెలీదు ... ప్రతిరోజూఎంత బద్ధకత్రువుల్లా భార్యాభర్తలు, అన్నాచెల్లెళ్ళు బోట్లాడుకుంటారో మీకు తెలీదు. అ మురికికూపాలలో, ఆ చీకటిగుహలలో ఆప్యాయత అనేది వెదికిచూసినా కనబడదు."

"ఏదిఏమైనా— డబ్బేఆప్యాయత బయటపడటానికి కారణమైతే నే ఒప్పుకోను."

కారద యీ సంభాషణ ఆపుచెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తూ, "పోనీ లెండి ఇక ఆ విషయం ఒదిలిపెట్టండి—" అంది.

ఇంతలో కొనలక్ష్మి అక్కడికి వచ్చింది. "ఏమిటంత గట్టిగా వాదించుకుంటున్నారు" అడిగింది.

కిరణ్మయి నవ్వి "బీదతనంమీద తన అభిప్రాయం తప్పని వేమా, ప్రేమమీద నా అభిప్రాయం తప్పుఅని తానూ వాదించుకొంటున్నాం" అంది. "ప్రేమాభిమానాలు డబ్బులేకపోతే కోపమూ విసుగులమధ్య కప్ప బడిపోతాయి."



కొనల్య నవ్వి “అన్నయ్యకి తెలియని విషయం ఉంటుందని నే ననుకోను. దబ్బుతో అన్నీ కొనుక్కోలేం” అంది.

“నా అభిప్రాయం తప్పనిదేనూ అనుకోను.” అంది కిరణ్మయి పట్టుదలగా.

చైతన్య ఇవేమీ వినటంలేదు.

కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తున్నాడు.

దురంగా సముద్రపు హోరు లీలగా వివిషిస్తుంది.

భవాన్ని విరూపించటాకోసం అనుభవం అనివార్యం సంపూర్ణార్థం చూడకపోతే భవం ఎప్పుడూ అనిశ్చితము, అవ్యక్తము అసీద్ధమూ అసంపూర్ణమే భవమే రియాలిటీ!

o

o

o

“ఎంతుంది ప్లాకు?” చైతన్య అడిగెడు.

“ఆరులక్షల దాకా వుంటుంది బాబూ.”

“ఇంకో నాలుగు లక్షలు కావాలి నెలాబదుకు. కొంచెం ధర ఎక్కువయినా కొనెయ్యమనండి. మొదటివారంలో పదిలక్షలకి కాంట్రాక్టు ఉంది—”

రంగయ్య తలూపాడు.

ఇంక ఆ విషయం చూసుకోనక్కరలేదు. రంగయ్యకి ఏదైనా పని అప్పగిస్తే అది జరగదన్న ప్రసక్తేలేదని చైతన్యకి తెలుసు. పదిసంవ వత్సరాల్నుంచి నమ్మకంగా పనిచేస్తున్న వర్కరు.

చైతన్యవచ్చి కారెక్కగానే రంగయ్య కోట్ల ప్లోరేజీలోకి వెళ్ళాడు

ఐవ్ అచ్చుల మధ్య రొయ్యలు దీర్ఘనిద్రలోవున్నాయి. దాదాపు రెండువేల ప్యాకెట్లు. ఆరులక్షల విలువచేసే ప్యాకెట్లు!

కంప్రెషర్ పరిగ్గా పనిచేస్తూందో లేదో చూసేడు.

తలుపుమూసి బయటకొచ్చేడు.

విశాలమైన మెయిన్ హాలు, వరుసగా పెద్దపెద్ద ఖాళీరేలు, ప్రేల మధ్య సన్నటిదారి.

అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

క్లోరిన్ వాసన.

ప్రెస్సింగ్ మిషన్ దగ్గరకెళ్ళి స్ప్రింగ్ లో ఆయిల్ చుక్కలు వేసేడు, నిజానిక ఇవన్నీ చూసుకోవటానికి కుర్రవాళ్ళున్నారు. కానీ తను స్వయంగా చూసుకోవడే అతడికి తృప్తి ఉండదు.

చాలా పాతకాలం నౌకరు అతడు.

చైతన్య తండ్రి కాలం నుంచి పనిచేస్తున్నాడు. పీల్ గా చేరి సూపర్ వైజర్ అయ్యేడు.

అతడికి నవ్వొచ్చింది.

ఇంత నిశ్శబ్దంగా వున్న ఈ హాలుని మరుసటిరోజు చూస్తే ఆనలు పోలిక వుండదు,

దాదాపు నూటయాభయి మంది యువకులు చురుగ్గా పనిచేసుకు పోతువుంటారు.

రంగయ్య మెయిన్ హాల్లోనించి బయట రూమ్ లోకి వచ్చేడు, చిన్నగదది.

బల్లమీద స్టాకు రిజిస్టర్ వుంది. తీసి చూశాడు.

నార్త్ కొచ్చిన్ నుంచి రావల్సిన 'మెకనైజ్డ్ బోట్స్' ఇంకా రానట్లుంది. అవేగాని రాకపోతే విశాఖపట్నం నుంచి తెప్పించాల్సి వస్తుంది.

దాదాపు మూడు వందతనరాలలో ఈ బోట్లు నాలుగు రెట్లవటంతో విపరీతమైన పోటీ ఎదుర్కోవలసి వస్తోంది. ఏమాత్రం రొయ్యల జాడ కనబడినా. ఒడ్డుకి చేరుకొన్న బోట్లు కూడా మళ్ళీ సముద్రంలోకి వెళ్ళిపోతున్నాయి.

ఈ అలోచనలతోనే తలుపుతాళం వేసి బయటకి వచ్చేడు.

మెయిన్ గేటు దగ్గర గూర్జాలేడు. రెండు వర్లాంగుల దూరంలో వున్న టీ కొట్టు దగ్గరకు వెళ్ళి వుంటాడు. యజమాని వెళ్ళిపోవటంచూ వాడూ వెళ్ళిపోయివుంటాడు.

ప్రహరీతలుపు దగ్గరగావేసి గొళ్ళంపెట్టేడు.

నెమ్మదిగా వూరివైపు నడవసాగేడు.

చుట్టూ గడ్డిమొక్కలు ... దుబ్బుల్లా పెరిగిన పొదలు దూరంగా నముద్రం నుంచి వచ్చిన బ్యాక్ వాటర్ ఉప్పుగాలి .... కీచురాళ్ళ చప్పుడు.

చిన్న కాలిబాటలో నడుస్తూవుంటే కాలిక్రింద నుంచి మెత్తగాపాకి 'బుస్' అన్న శబ్దం వినిపించింది.

మనక చీకట్లో పాము పొదల మధ్య అదృశ్యమయింది.

రంగయ్య దాన్ని అంతగా పట్టించుకోలేదు.

పారేసిన రొయ్యల తలల్ని తినటానికి నీటి పాములు ప్యాక్షరీ చుట్టూ చేరటం అక్కడి వారికి తెలిసిందే. రంగయ్య ముందుకి సాగి పోయేడు. పాములు ప్రోరేజిలోపలికి రాలేవని, వచ్చినా వెంటనే చలికిచచ్చి పోతాయనీ తెలుసతనికి.

కానీ ఆది త్రాచుపామనీ - తనమీద పగ బట్టిందనీ మాత్రం తెలీదు.

o o o

వికాలమయిన రోడ్డుమీద పాములా జారిపోతోంది కారు. వదిలి విమిషాల ప్రయాణంచేసి కొండ ఎక్కటం ప్రారంభించింది.

"మీకు దేముడిమీద నమ్మకం వుందా?" కిరణ్మయి అడిగింది.

ముందు నీట్ లో కూర్చొన్న చైతన్య మాట్లాడలేదు కాంతిమతి జవాబిచ్చింది. "సంతృప్తిరానికి ఓసారి కొండకొచ్చి దర్శనం చేసుకోక పోతే నా మనసు పూరుకోదు."

కాంతిమతి వళ్ళో కూర్చోన్న బాబు ఎత్తయిన కొండిల్ని —  
కొండలమధ్య మెలికలా తిరిగిన రోడ్డుని చూస్తున్నాడు.

కారు మంచి కండిషన్‌లో వున్నట్లు చప్పుడు చెయ్యకుండా మాటు  
రోడ్‌లో వెళ్తుంది.

“సాధారణంగా డబ్బున్నవాళ్ళకి దేముడిమీద నమ్మకం ఎక్కువగా  
వుంటుంది” అన్నాడు చైతన్య.

“అది నేననాల్సిన మాట” అంది కిరణ్మయి.

కారద యిబ్బందిగా కదిలింది. అక్క అంత నిర్మోహమాటంగా  
మాట్లాడటం ఆమెకి నచ్చదు. కానీ చైతన్య వెనక్కి తిరిగి “కాంతి,  
నాకు కిరణ్మయిలో నచ్చేగుణం అదే సుమా, మనసులో ఏదీ వుంచుకో  
కుండా మాట్లాడటం” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అలా మాట్లాడకూడదని, అలా మాట్లాడటం గొప్పకాదనీ నాకు  
తెలుసు. కానీ ఆ విషయం నాకెప్పుడూ అలా మాట్లాడేసిన తరువాత  
జ్ఞాపకం వస్తూవుంటుంది.” అంది కిరణ్మయి అమాయకంగా కారు నవ్వు  
లతో ప్రతిధ్వనించింది.

“బిజినెస్ మెన్‌కి వుండకూడని గుణం అది”- అంది  
కౌవల్య.

చైతన్య చెల్లెలివైపు చూసి, “అమెకి బిజినెస్‌కి సంబంధం ఏమిటి;  
అన్నాడు.

“ఇప్పుడు ఆడవాళ్ళు కూడా బిజినెస్‌లో పైకొస్తున్నారు సాత్”  
అన్నాడు ద్రయివర్ తన పరిజ్ఞానం చూపిస్తూ.

అప్పటివరకూ నవ్వుకొన్న చైతన్య మొహం ఎర్రబారింది.

మళ్ళీ కారు కాపేజిముందు ఆగేవరకూ అతడు మాట్లాడలేదు.

అక్కడే వాళ్ళకోసం ఎదురుచూస్తున్న నౌకరు పరుగెత్తుకొంటూ  
వచ్చాడు.

అడవాళ్ళు లోపలికి వెళ్ళారు.

చైతన్య కాదు దిగేరు “ద్రయివర్” కోటు సర్దుకొంటూ అన్నాడు.

“సర్—”

“కారుకి వెనకినీటూ, ముందు నీటూ ఎందుకుంటుందో తెలుసా?” అతడి మొహం సీరియస్ గావుంది.

“ముందు ద్రయివర్ కూర్చుంటానికి — వెనుక యజమానులు కూర్చోవటానికి మైండిట్”

o

o

o

ఇసుక వేస్తే రాలినట్టు జనం. అందరి మొహాలలోనూ లోపలికి వెళ్ళాలనే ఆరాటం. ఏదోకొకరు. ఒకమూల ఓగుంపు “గోవిందా” అని అరుస్తున్నారు, వృద్ధులు, పసిపాపలైత్తుకున్న కల్లులు, రోగులు, నమ్మకముతో రోగం కుదుర్చు కున్నవాళ్ళు, కొత్తనంపతులు — రకరకాల మనుష్యులు.

కారొచ్చి అగింది.

ఇంక మంచి జనాన్ని చూసి అడవాళ్ళు నీరు గారిపోయేరు. ఇక అరోజుకి దర్శనం దొరకటం దుర్లభం అనేది నిస్సంశయంగా తేలిపోయింది.

“ఈరోజు ఏదో మడగనుకొంటూ” అంది కొనల్య చుట్టూ చూస్తూ.

ఇంక వత్తికిలో బాబుని తీసుకెత్తే ఎలాగందీ” అంది కాంతిమతి. చైతన్య మాట్లాడలేదు.

పైవల్ దర్శనం దగ్గరకూడా జనం గుంపులు గుంపులుగా వున్నారు. గాలిలేక విసరీతంగా ఉక్కబొగ్గోస్తోంది. ఆ వాతావరణం అలవాటులేని శల్య, కళ్ళు అప్పుడే అరిచట సూచిస్తున్నాయి. జనం

మాత్రం ప్రవాహంలాగ్ వస్తూనే వున్నారు.

ఇంతలో డ్రయివర్ వచ్చేడు. అతడితోపాటూ పెద్దబొట్టుపెట్టుకొని ఒకతను వచ్చేడు. వస్తూనే నమస్కారంపెట్టి, తొందర తొందరగా తమా వణులు చెప్పకొన్నాడు.

“రండిసార్ రండి జైన్ సాబ్ బ్రంకకార్ చేసి చెప్పినారు. మీ గురించే చూస్తున్నాము కొంచెం ఆలస్యమయితే కాఫీ తాగటానికి పోయి వుంటిని” అంటూ దారి చూపించేడు.

చైతన్య తలాడించి ముందుకు నడిచేడు. అందరూ అతడినిఅనుసరించారు.

జనంబయటకొచ్చే గేటులోంచి లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు. దర్శనం చేసుకొన్నవాళ్ళు ఒక్కొక్కరే బయటకొస్తున్నారు. ఆ దారి ఖాళీగాఉంది రెండునిముషాలలో దేవుడి దగ్గరకు చేరుకొన్నారు.

పూజారి నమస్కారంపెట్టి బొట్టువాడిని పలుకరించాడు.

“ఇదో” అన్నాడు బొట్టువాడు. “మనజైన్ సాబ్ పంపినారు. పెప్పర్ గెస్టులు”

దాంతో మిగతా క్యూ ఆగిపోయింది.

పూజారి దెవుడ్నివర్ణించి చెప్పసాగేడు

ఇంకో తీర్థంపోయసాగేడు.

బాబుతో కాంతిమతి దబ్బం పెట్టిస్తూంది.

కౌనల్య భక్తితో కళ్ళుమూసుకొనిఉంది. శారద మళ్ళీ చూడటం పడదేమో అన్నట్టు కళ్ళార చూస్తూ ఉంది. కాంతిమతి బాబు నుదుటిమీద బొట్టుపెడుతోంది.

దూరంగా ఎత్తుమీద నిలబడ్డ చైతన్యకి అంతా స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

జేగురు రంగులో దేముడు వెలవెల బోతున్నాడు.

ముందు దీపాలు వెలగనూ - ఆరనూ అన్నట్లున్నాయి.

చుట్టూ గోడలు వల్లగా వున్నాయి. లోపలంతా చీకటిగా, క్రిందంతా తేమగావుంది పైన ఏముందో తేలియడంలేదు.

పొగ వాసన ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తోంది. బైట క్యూలో ఎవరో ఊపిరి సౌపకుండా దగ్గుతున్నారు.

ఇంతెవరో భక్తి పారవశ్యంతో అరుస్తున్నారు.

పూజారి బొట్టువాణ్ని 'పైమెంతయింద'ని అడుగుతున్నాడు. ఇంకో పూజారి దేముణ్ని యింకా వర్తిస్తూనే వున్నాడు. అతడిని చూస్తూ వుంటే తన పరుకు చూపించి బేరంచేసే బైస్తవాడు జ్ఞాపకం వచ్చేడు తనక్కడికి.

అతడికెందుకో నవ్వాచ్చింది. ఎందుకో తెలీదు .... తెరలు తెరలుగా నవ్వాలనిపించింది. అతడి మనసులో ఏముందో అతడికే స్పష్టంగా తెలీదు. తను ఎత్తుమీద వున్నట్టూ, మిగతా వాళ్ళంతా క్రిందవున్నట్టూ భావన — రెండు చేతులు వట్టుకొని, పక్కకి జారబడి చూస్తున్నాడు.

ఇంతలో అతడి వెనుకగావున్న 'క్యూ'లో కలవరం మొదలైంది. సహవం చచ్చిపోయిన వాళ్ళని గైడ్లు సరిజేయ బూనటంతో గొడవ జరుగుతోంది.

చైతన్య అటు చూసేడు.

గైడ్ కొద్దిగా బలంగా తొయ్యటంతో ఓక ముసలతను పక్కకి వదిలిపోయి, బలహీనంగా లేస్తూ అరిచేడు — "రేయ్ ! విన్నారా! నుంచి 'క్యూ'లో వున్నా న్రా నేను. ఇప్పుటికి యిక్కడి వరకూ వచ్చేను. ఇప్పుడు దేముడ్ని చూడనివ్వకుండా తోనేస్తావా ? సర్వనాశనం అయి పోతావ్ —"

చైతన్య చప్పున తల తిప్పేసుకొన్నాడు.

తన వాళ్ళందరూ అప్పటికే వెళ్ళిపోవటంచూసి, అతడూ బైటకి

వడివడిగా నడిచేడు.

“పరీక్షలు బాగా వ్రాసేవా ?” లోనలికి వస్తున్నరవివి అడిగెడు  
చైతన్య.

“తేబిల్కి ఇవతలి పక్కకుర్చీలో కూర్చొంటూ తలూపేడు రవి.  
“నెకండ్ క్లాస్ వస్తుందను కొంటాను” అన్నాడు.

“తరువాతేం చేస్తావు—?”

“ఇంకా చదువుదామను కొంటున్నాను.”

చైతన్య బారంగా శ్వాస వదుల్తూ, “సరే” అన్నాడు. నిజానికి  
అతడికి తమ్ముడు కూడా ఈ వస్తు చూసుకొంటే సగం పని తగ్గుతుం  
దన్న వుద్దేశ్యం వుంది.

“చదువుకోవా ?” చిన్నపిల్లవాడు అడుగుతున్నట్టు అడుగుతూన్న  
తమ్ముణ్ణి చూస్తే అతడికి నవ్వాచ్చింది.

“అదేమిటా అలా అడుగుతున్నావు....” అన్నాడు నవ్వుతూనే.

“ఏంలేదు—నువ్వు సరేనని చాలా క్యాజువల్గాంటుంటే....”

చైతన్య కుర్చీలో వెనక్కి-వాలుతూ. “నవ్వు యీ విషయాలు  
కొద్దిగా చూసుకొంటావుంటే బావుంటుందని నా వుద్దేశ్యం. నాకూ శ్రమ  
తగ్గుతుంది నీకు పనీ తెలుస్తుంది” అన్నాడు.

రవి బెదిరినట్టు కుర్చీలోంచి లేచి. “బాబోయ్. యీ రొయ్యల  
బిజినెస్ నేను చెయ్యి లేనన్నయ్యా.... ఆ మాటకొనై అనలు ఏ బిజి  
నెన్నూ చెయ్యలేను” అన్నాడు.

“ఏం ?”

“నేను కుద్ద అమాయకుణ్ణి. నా మొహం చూస్తుంటే ఆ సంగతి  
తెలియటం లేదూ—?”

చైతన్య నవ్వాపుకొని, “సరే” అన్నాడు.



ఇంతలో రంగయ్య వచ్చేడు, “నే వెళ్ళాస్తా” అన్నాడు రవిలేచి.

తలూపిని, రంగయ్య అందించిన స్టాక్ సైట్ మెంటు చూసేడు చైతన్య. దాదాపు ఎనిమిది లక్షల దాకా వుంది స్టాకు.

“ఈ రోజు యింకో యాక్టైవేల స్టాకు వస్తుంది బాబూ. నాల్గు రోజుల్లో పది లక్షలు పూర్తవుతుంది” అన్నాడు రంగయ్య.

“అవ్వాలి నెల ఖరుకల్లా పంపకపోతే కాంట్రాక్ట్ ఆనవనరంగా పోతుంది. కొంచెం ధర ఎక్కువైనా కొనెయ్యండి. మళ్ళీ క్రిస్టమస్ వచ్చిందంటే మూడురోజులు పనివాళ్ళు దొరకరు”

అతడు తలూపి వెనుదిరిగేడు.

“రంగయ్యగారూ—”

ఆగి “ఏం బాబూ” అన్నాడు.

“మీ పాపకెలోవుంది ?”

అతడి మొహం వాడిపోయింది. “అలాగే వుంది బాబూ. రాయ వెల్లూరు తీసు కెళ్ళా లన్నారు”

“మరి ఎప్పుడు తీసుకెళ్తున్నారు ?”

రంగయ్య మాట్లాడలేడు. చైతన్య అతడి దగ్గరగా వెళ్ళి భుజం మీద చెయ్యి వేసేడు. “డబ్బుకోసం బైట హెచ్చువడ్డీకి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారట కదూ—” అంటూ జేబులోంచి కొంత డబ్బుతీసి అతడి చేతిలో పెట్టా, రంగయ్యగారూ : దాదాపు పది సంవత్సరాల్నుంచీ నాకో కలిసి పనిచేస్తున్నారు. ఈరోజు యీ విజినెస్ ఇంతగా డెవలప్ అయిందంటే, దాంట్లో సగం మీ భాగమూ వుంది. అటువంటప్పుడు వన్ను డబ్బుడగటానికి ఎందుకు మొహా మాట పడున్నారో అర్థం కావటంలేదు”

రంగయ్య కళ్ళవెంటడి నీళ్ళు తిరిగేయి. కృతజ్ఞతతో నోటమాట రాలేదు. ఏదో అందామనుకొనే లోపులోనేచైతన్య అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయేడు.

అతడు తేరుకొని, నెమ్మదిగా లోపలికి వెళ్ళెడు. పనివాళ్ళు రొయ్యల్ని మధ్య పెన్చేస్తున్నారు ఆ అచ్చల్ని కొందరు కోట్స్ స్టోరేజీలో భద్రుస్తున్నారు.

సాయంత్రం అయిదయింది.

రంగయ్య ప్యాక్టరీలోంచి బైటకొచ్చి వడపసాగేడు. అతడిమనసు ఆనందంతో నిండిపోయింది. పాపకిపూర్తిగా యమైపోయినట్లేనవి భావిస్తున్నాడు. యజమానికి మనసులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకొన్నాడు.

రోడ్డు సముద్రం పక్కగా సాగిపోతోంది.

దూరంనుంచి తీరంవేపు వస్తున్న బోట్లు కాగితం పడవల్లా వున్నాయి.

మనుష్యుడి ఆ పీత్వాన్ని ప్రశ్నిస్తున్నట్లు నిండుగా, వ్యధనిదాచు కొన్న సామాన్యుడి మనసులా గంభీరంగా ఉంది సముద్రం.

సూర్యుడు పశ్చిమం వైపు కృంగిపోతున్నాడు. చీకటి త్రాచు పాములా పాక్కుంటూ వవస్తోంది.



ఆ మరునటి రోజు దీపక్ వచ్చేడు.

8)

ఎర్రగా వొడుగ్గా వున్నాడు. సయరరవయిఅరయినా మొహంలో యింకా అమాయకత్వంపోలేదు. ఫర్హానన్ కంపెనీలో చీఫ్ అకౌంటెంట్ గా పని చేస్తున్నాడు.

అతడి పూర్వీకులు చాలా కాలం క్రితమే కొట్టాయంలో స్థిరపడి పోయారు. వాళ్ళకి మలబారు ప్రాంతంలో తేయాకు తోటలున్నాయి. తల్లి దండ్రులకి ఒక్కడే కొడుకు.

అతడికి కొళల్యకి పరిచయం చాలా గమ్మత్తుగా జరిగింది.

కొళల్యకి పెన్సిన్ ఆట గురించి ఎమీ తెలియదు.

అయినా బలవంతం మీద ఒకరోజు చెల్లెల్ని పెన్సిన్ మ్యాచ్ కి తీసుకెళ్ళాడు రవి అందులో దీపక్ పాల్గొంటున్నాడు.

అట అయిపోయేక రవి అతడికి పరిచయం చేసేడు.

ఇద్దరికీ చొరవతీసుకొని మాట్లాడటం అలవాటు లేకపోవటంతో పిమ్మట చేసుకొని పూరు కొన్నారు.

ఇద్దరూ ఒకే కాలేజీలో చదివే వారవటంచేత ఆ తరువాత ఎప్పుడయినా కనబడితే వచ్చుతో వలకరించుకొనేవారు.

—ప్రేమ ఒక సంఘటనతో ఉద్భవిస్తుంది. అనటం అనాచిత్యం కేవలం ఒక్క సంఘటనతో — గొప్ప వంశంలో వుట్టి. చదువు సంస్కారం వున్న యువతి ప్రభావితం, కాదు. ఆ సంఘటనలో యువకుడు ఎంత గొప్పదీరోదాత్తుడయినా సరే. దీరోదాత్తత కథానాయకుని లక్షణం కాబట్టి నవలాకారులు సంఘటనలతో మాల అల్లి సంయమనాన్ని చిత్రీకరిస్తారు. కానీ అటువంటి సంఘటనలేవీ లేకుండానే వారు దగ్గరయేరు.

ప్రేమ వట్టి యింత విడియం చూపించిన దీపక్ పెళ్ళి విషయం వచ్చేసరికి చాలా దైర్యం చూపించేడు. కొనల్య ఇంట్లో చెప్పటానికి భయపడింది.

ఆమె చెప్పి వుంటుందనుకొని దీపక్ తల్లి దండ్రులతో దిగే సమయానికి, చైతన్యకి అనలీవిషయం ఎమీ తెలిదు.

వీళ్ళని చూసి ముందు అశ్చర్యపోయినా. నంగతంతా తెలుసుకొని నంతోపించేడు.

కౌసల్యనీ, చైతన్య కుటుంబాన్ని చూసేక దీపక్ తలిదండ్రులకి కూడా అభ్యంతరం ఏమీ కనబడలేదు.

ఆ తరువాత అతడు కూడా ఈ కుటుంబంలో ఒకడయ్యేడు.

అతడిరాకతో ఆయింట్లో కొత్త సందడొచ్చింది.

అనలే మిత భాషిణి అయిన కౌసల్య అతడి రాకతో పూర్తిగా మౌనవ్రతం వట్టింది. రవికిమాత్రం చెల్లెల్ని ఏడిపించటానికి మంచి సమయం దొరికింది. కిరణ్ణయి మొదటిరోజు వూరుకొన్నా దీపక్ అమాయకత్వమూ వెమ్మది చూసి. రవితో కలిసి వాళ్ళన ఆట వట్టింప సాగింది.

ఈ అల్లరిలో పాల్గొననిది కారద ఒక్కతే. ఆమె చాలా లోతైన మనిషి అని చైతన్య మొదటిరోజేగుర్తించాడు. తన పనేదో తనుచేసుకు పోవటం ఎవని లేకపోతే పుస్తకాలు చదువుకోవటం. ఇద్దీ ఆమె దిన చర్య.

ఒకరోజు ఆమె కౌసల్య గదిలోకి వెళ్ళే సరికి; కౌసల్య వీణ మీద సాధన చేస్తోంది.

“నీకు వీణ బాగా వచ్చా” అడిగింది కారద.

కౌసల్య కొద్ది సిగ్గుతో, ఉహూ...రాదు. ఎదో కాలక్షేపంకోసంనేర్చు కొంటున్నాను.” అంది. కారదపరీక్షగా వీణ వంక చూడటం గమనించి, “నీకు వచ్చా” అంది కౌసల్య.

“ఏదో కొద్దిగా”

ఆమె మొహమాటం వదిలి తెలిసిన చైతన్య మాట మారుస్తూ “అంత బాగా వీణ వాయింపటం ఎక్కడ నేర్చు కున్నావు ?” అన్నాడు.

“నన్నగారి దగ్గర” అంది. క్షణం నిశ్శబ్దంగా గడిచింది. తండ్రి జ్ఞాపకం రావడంతో ఆమె కళ్ళలో నీరు గిరువ తిరిగింది. చైతన్య గమనించి, “ఇంత సున్నిత హృదయురాలు ఈ ప్రపంచంలో ఎలా బ్రతుకుతుందో” అనుకొన్నాడు. ఆ భావంతోనే అతడు ఆమెని “ఇక్కడ మీకు అంతా నవ్వంగానే జరుగుతూఉంది కదా” అన్నాడు.

ఈహించని ఈ ప్రశ్నకి ఆమె విచలించుకుంటుంది. తనకృతజ్ఞత ఎలా చెప్పాలో మాటలు రాక క్షణం తడుపుకొని “నిజంగా ఆ రోజు మీరు రక్షించకపోయివుంటే మేం ఎక్కడ ఉండేవాళ్ళమో తల్చుకోవటానికే భయంగాఉంది” అంది.

“ఆ సంగతికాదు. ఇక్కడ బాగానే ఉంది కదా—”

కారద కంఠంలో ఎప్పుడూ కనపడని ఉద్వేగం కనబడింది “నిజంగా ఇంత ప్రేమాభిమానాల్ని మా జీవితంలో మేం ఎరగం. మీ అందరినీ చూస్తుంటేనే మనసు విండిపోతోంది....”

చైతన్య నవ్వి, “కానీ కిరణ్ణయి ఇదంతా డబ్బుతో వచ్చిందంటుంది.” అన్నాడు.

తన మనసులో ఎప్పట్నుంచో చెప్పాలనుకుంటున్న మాటని చెప్పే అవకాశం వచ్చినందుకు, ఆమె తన స్వభావసిద్ధమైన కవచాన్ని తొలిగించుకొని, “అక్కమాటలు పట్టించుకోకండి దయచేసి—” అంది.

“నేనెవరలా ఆర్థ్యమెంటే ఒప్పుకోను డబ్బువల్లే ఆస్థాయతలు రావటం ఏమిటి?” అన్నాడు చైతన్య.

కారద మాట్లాడలేదు.

ఆమె తయారై ఉండటం చూసి, “బయటకి వెళదామనా?” అన్నాడు మాటమారుస్తూ.

శారద మొహమాటంతో, “నిన్న రాత్రి వీణతీగ ఒకటి తెగిపోయింది.” అంది.

చైతన్య కుర్చీలోంచి లేస్తూ, “దానికేముంది వెళ్ళు” అని, బెల్ కొట్టబోయి అగి, “ఈరోజు డ్రైవర్ రాబేదనుకొంటా వదనేనొస్తాను” అన్నాడు.

ఆమె కంగారుగా “మీ రెండుకు?” అంది.

“వల్లేదు” కుర్చీలోంచి లేచేడు.

“మీరు పనిచేసుకొంటూఉంటే మధ్యలో వచ్చి దాన్ని పాడుచేశా నేమో”

“ఒక విషయం తెలుసా?” బయటకి నడుస్తూ అన్నాడు.

“ఏమిటి?”

“ఈ యింటికి వచ్చిన యిన్నాళ్ళకి నీ అంతట నువ్వు నోరువిప్పి ఒక కోర్కె కొరావు” అంటూ కారు స్టార్టు చేసేడు. శారద తలవంచు కొంది బిడియంతో.

కారు నెమ్మదిగా కదిలింది.

చల్లటిగాలి అలలు అలలుగా వీస్తోంది.

దేబిల్ వైన కాగితాల కట్టమీద ఇన్నూరెన్స్ కాగితం గాలికిఊగు తోంది.

o

o

o

ఆ మరునటిరోజు చైతన్యకి అనుకోని ప్రోగ్రాం తగిలింది.

జపాన్ నుంచి హమాటో తోషిమా సేల్స్ చీఫ్ రావటంతో అతడితో కలిసి కొచ్చిన్ వెళ్ళవలసివచ్చింది

అక్కడినుంచి కారులో సైట్ సీయింగ్ కి ‘చేక్డ్’ వెళ్ళారు.

చుట్టూ ఎత్తయిన కొండలు....

వచ్చగా నేలమీద పరిచినట్టు కొండవాలులలో తేయాకుతోటలు.

రోడ్డు కొండల్ని చుట్టుకొని వెళుతోంది.

దూరంగా కొండలమధ్య సన్నటి దారం జారిసట్టు జలపాతాలు—  
అయిదారు మైళ్ళకి ఒక చిన్న తేయాకు ఎట్టేటు, ఓ వందయిళ్ళు  
మళ్ళీ విర్రానుష్యమైనదారి.

ఇలా సాగింది ప్రయాణం.

“ఈ తేయాకు రాభదాయకంగా వుంటుందా?” అడిగేడు జపాన్  
నుంచి వచ్చిన చీఫ్.

“ఈ కొండలమీద పండేది మంచి క్వాలిటీ” జవాబిచ్చేడుచైతన్య  
“ఒకో ఎట్టేటు ఓనరుకీ లక్షలమీద ఉంటుంది లాభం. ఈ రాష్ట్రంలోలాభ  
సాటి వ్యాపారాలు రెండే. తేయాకు, రొయ్యలు —”

“మీ దేశంలో టాక్సేషన్ ఎక్కువటకదూ?” తలూపేడు చైతన్య

“ఏదో మాగజైన్ లో చదివేను. ప్రభుత్వం ఎంత ఎక్కువగా  
నన్నులు పేస్తుందో — దాన్ని ఎగగొట్టటానికి అన్ని కొత్త మార్గాలు  
అన్వేషిస్తారట”

చైతన్య నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

“పిస్టర్ చైతన్యా—” అన్నాడు చీఫ్.

“దేవుడిమీద చాలా భక్తి ఉన్న ప్రజలుమీరు. ఇలా ప్రభుత్వాన్ని  
మోసం చెయ్యటా పాపం అనుకోరా.... దయచేసి నేనిలా ఆడుగుతు  
న్నందుకు ఏమీ అనుకోకండి—”

“నో\_ నో ఫరవాలేదు” అని కొంచెంసేపు ఆలోచిస్తూ ఊరుకొని  
తర్వాత అన్నాడు— “అతి త్వరగా పార్శ్వామికం అవుతున్న దేశం  
ఇది. అందువల్ల యిక్కడ మనిషి పాత సాంప్రదాయాన్ని వదిలిపెట్టనూ  
లేక కొత్తగా అంటే “మూంత్రికంగా” మారనూలేక సకమతమవుతు  
న్నాడు. అందువలనే ద్వంద్వ ప్రవృత్తి పెంపొందించుకొంటున్నాడు-అని  
నా ఉద్దేశ్యం”

“ద్వంద ప్రవృత్తి....? అంటే....?”

కొనల్య పక్కకి జరిగి, “ఏదీ చూపించు ఎంతవరకు వచ్చే” అంది.

శారద కొద్ది మొహమాటంతో “ఇప్పుడు కాదు” అని అంటున్నా వినిపించుకో కుండా చెయ్యి పట్టి కూర్చోపెట్టింది. ఇక తప్పులేదు. ఆమెకు. వీణ ముందు కూర్చోన్న మరుక్షణం ఆమెకి తండ్రి జ్ఞాపకం వచ్చేదు. ఏదో వ్యధ, ఒకసారి తీవెల్ని మీటి శృతి చూసుకొంది. ఆ తరువాత ఆమె వ్రేళ్ళు తీవెలపై కదలసాగేయి. మరుక్షణం ఆ పెద్ద భవనపు ఎత్తయిన గోడలమధ్య ధ్వని తరంగాలు ఆలల్లా వ్యాపించాయి.

అప్పటి వరకూ నవ్వుతూన్న కొనల్య పెదవులమీద ఆస్రయత్నముగా నవ్వు మాయమైంది. ఏదో అద్భుతం చూస్తున్నట్లు ఆమె అలాగే నిశ్చష్టరాలై కూర్చుండి పోయింది.

కారిడార్ లో కూర్చోన్న చైతన్య కర్ణపుటాలకి ఈ వీణానాదం వినిపించగానే చదువు తున్నపు స్తకం పక్కన పడేసి కుర్చీలోంచి లేవ కుండానే, కళ్ళమీద చెయ్యి వేసుకొని అలాగే మరో ప్రపంచంలోకి వెళ్ళి పోయాడు.

రకరకాల వ్యాపార విషయాలలో అలసట చెందిన అతడి ఘనసు. ఈ అపురూపమైన వీణానాదానికి సేదతీర సాగింది.

కీర్తన పూర్తిచేసి శారద తలెత్తేసరికి గదిలో రవి, కాంతిమతి ఆమె వంకేచూస్తూ నిలబడటం కనపడింది.

“సూపర్” అని రవి చప్పట్లు కొడుతూ. చెల్లెల్నిచూసి “కొనల్య వాయిస్తూవుంటే విరిచి పొయ్యిలో పెట్టేద్దామనిపించేది. వీణ యంతబావుంటుందని మాకు తెలీదు.” అన్నాడు. కొనల్య నాలుక బయటపెట్టి అన్నది వెక్కిరించింది. ఇంతమంది పొగడటం చూసేసరికి శారధసిగ్గుతో తల వంచుకొంది.



అప్పుడే అటుగావచ్చిన కిరణ్మయిని చైతన్య ఆడిగేడు— “ఎవరు యిప్పటి వరకూ వీణ వాయించింది...—”

“శారద—”

అతడి మొహంలో క్షణంపాటు ఆశ్చర్యం కనిపించింది.

“ఓ —” అని “నీకూ వచ్చా?” అని అడిగేడు.

కిరణ్మయి నవ్వి “నాకెలాంటి కళలోనూ ప్రవేశంలేదు” అని వెళ్ళి పోయింది అక్కణ్ణుంచి.

చైతన్య కళ్ళు మూసుకుంటూ అనుకున్నాడు.

“అక్కాచెల్లెళ్ళలో ఒకరు సౌందర్యాన్ని పుణికి తెచ్చుకుంటే రెండో వారు తప్పక ఏదో ఒక విద్యలో ఆరితేరుతారు. వాళ్ళలో పున్న కాంప్లెక్స్ దానికి తొద్దుడుతుంది కాబోయి....”

చాలా సేపటి వరకూ అ వీణానాదమే అతడి చెవులలో మ్రోగ సాగింది.

o o o o

ఆ మరుసటి రోజు చైతన్య అపీన్ రూమ్ లో కూర్చొని కాగితాలు చూసుకుంటూ వుండగా శారద అక్కడికి వచ్చింది ఆమె అక్కడికి రావటం అదే మొదటిసారి, కిరణ్మయి ఆయితే అపీసులో కూడా యింట్లో తిరిగినట్లే తిరుగుతూ వుంటుంది.

చైతన్య తలెత్తిచూసి సంభ్రమంగా కుర్చీలోంచి లేస్తూ “రా శారదా” అన్నాడు ఆస్వాదంతో.

ఆమె కుర్చీలో కూర్చొంటూ చుట్టూ చూసింది. పార్టీషన్ చెక్కలు అందంగా మెరుస్తున్నాయి. ఎయిర్ కండిషనర్ చప్పుడుచిన్నగా వినిపిస్తోంది.

“చెప్పు. ఏం కావాలి” అన్నాడు చైతన్య వెనక్కివారి. శారద కత్తరపడి “ఏంటో” అంది.

“దేని దారి దానిదే అన్నమనస్తత్వం. చేసిన తప్పులన్నీ ఒక్కసారి గుడికి వెళితే పోతాయనుకోవటం— దేముడున్నాడూ అన్నిభావాన్ని గుడ్డిగానమ్మి దాంతో వుత్సాహాన్ని మూటకట్టుకోవాలని చూడటం—”

“మీరు దేవుడున్నాడని నమ్మటంలేదా?”

ఈ ప్రశ్నకి వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు చైతన్య నవ్వి. కొంచెం అలోచించేడు “ ఈ ప్రశ్న నాకెప్పుడూ రాలేదు. అవసరంరాలేమీ అంటే బావుంటుందేమో.....” నా సనేదో నేను చెసుకుపోతున్నాను. ఎవరికీ అవకారం చెయ్యటంలేదు. నాకు దేవుడితో అవసరం ఏముంది?”

“ఉన్నదీ అనుకోవటంలో మనిషికి ఒక అలెకానందం దొరుకుతుంది—”

చైతన్య ‘మీరది నమ్ముతున్నారా?’ అని అడిగేడు నవ్వుతూ. చీఫ్ నవ్వలేదు “నమ్ముతున్నాను” అన్నాడు.

“మీ దేశంలో దేవుడిపట్ల ఎటువంటి భావంఉంది?”

“మీకు తెలిసే ఉంటుంది. బౌద్ధులెక్కువ మాలో ‘జెన్’ అన్న సంప్రదాయం.... దీన్ని బుద్ధుడే ప్రారంభించేదని మా విశ్వాసం.” మెలికలు తిరుగుతున్న రోడ్డు మీదనుంచి శూన్యంలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

“సర్వ జనిన బుద్ధ స్వభావం — అంటే— ప్రతి వ్యక్తి తన జీవితమందే బుద్ధుడు ఆవుతాడన్న సిద్ధాంతం దాని వున్నది. బుద్ధత్వ ప్రాప్తికి ముఖ్యసాధనం ‘ధ్యానం’ ఎన్నో సంవత్సరాల మెడిటేషన్ ద్వారా మా బుద్ధుడు తెలుసుకున్న గొప్పసత్యం అది. దుఃఖం ఉన్నది. దానికి హేతువున్నది. నిరోధమున్నది. దానికి మార్గమున్నది అని.”

ప్రపంచంలో అన్నింటికన్నా పెద్దదయిన సీపుడ్ కంపెనీ చీఫ్ విజినెస్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంత లోతయిన వేదాంతం మాట్లాడటం ఆశ్చర్యం గాఉంది” అన్నాడు చైతన్య.

చీఫ్ నవ్వేడు— వేదాంతం మనిషిని అంటిపెట్టుకునే ఉంటుంది”

కారు 'అరణ్య నివాస్' హోటల్ ముందు ఆగింది. చుట్టూ ఎత్తయిన చెట్లు, పక్షుల కిలకిలా రావాలు, కొండమీద హోటలు, వక్కనే నది. నది కవతలి వేపున కొండలు, అద్భుతమైన దృశ్యం.

"కానీ ఇక్కడి వేదాంతం అంటే మా మతపు ఉద్దేశ్యం వేరు" కారు దిగుతూ ఓప్ అన్నాడు. "సుఖాలలో తేలటం, అనశనాదులతో శరీరాన్ని పీడించుకోవటంలాంటి ఎక్స్‌ట్రీమిటీస్ వదిలి శాంతిని అన్వేషించమని మా మతం బోధిస్తుంది"

ముందు ముందు తనజీవితం ఆ మార్గంలోనే నడవబోతూఉందని తలచనిచైతన్య రూమ్ రిజర్వేషన్ ఎంక్వయిరీకోసం రిస్‌ప్లస్ వేపు నడిచాడు.

o o o

"రియల్లీ మార్వలెస్" అన్నాడు చీఫ్.

చూట్టూ కొండలూ, కొండలమధ్య నది. నది ఎగువకి బోటుప్రయాణం రెండు వేపులా చిట్టదవి.

"ఇక్కడ ఎంతలోతు ఉంటుంది?" అడిగేడు.

"నూటయ్యైదునుంచి రెండువందల అడుగులవరకూ."

ఊపిరి వదలటంకూడా మరిచి, "రెండువందల అడుగులు..." అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా నీటవేపు చూస్తూ.

నీరు అమాయకంగా ప్రవహిస్తోంది.

"ఇక్కడ అనకట్ట వేయటంలో నీటిమట్టం అకస్మాత్తుగా పెరిగింది. విజానికి ఇదంతా అడవిమధ్యలోలోయ. అందుకే ఇంతలోతు ఇక్కడ"

బోటునడిపేవాడు తలతిప్పి, "అటు చూడండి" అన్నాడు.

అందరూ అటు చూసేరు.

ఒడ్డునే నిలబడి చిన్న ఏనుగులగుంపు జలకాలాడుతోంది. పెద్ద ఏనుగు తొండంతో నీళ్ళు ఎత్తి పిల్ల ఏనుగుమీద పోస్తోంది. ఇంకో ఏనుగు గడ్డిపీకి వళ్ళు రాసుకొంటోంది.

“బ్యూటీఫుల్” అన్నాడు చీఫ్.

“ఇది నాచురల్ బ్యూటీ” అన్నాడు చైతన్య.

“మనం “బోను”లో ఉండి మృగాలమధ్య విహరిస్తున్నామన్న మాట. దట్టమయిన అడవిమధ్యలో వున్నాం మనం”

దగ్గరగా వెళ్ళిచూద్దాం” అన్నాడు చీఫ్.

చైతన్య తలఅడ్డంగా పూచి “లాభంలేదు” అన్నాడు.

“ఏం?”

నీళ్ళమధ్య చిన్నపుల్లల్లా బయటకొచ్చినవాటిని చూపిస్తూ “అవే మిటో ఊహించగలరా?” అన్నాడు.

“ఉహూ..”

“అవి చెట్లు. నదిమధ్య చెట్లు. పైకి అలా పుల్లల్లా కనబడుతున్నా దాదాపు నందఅడుగుల ఎత్తువ చెట్లు. బోటు ఏ మాత్రం వాటికి తగిలిినా మనందం మునిగిపోతాం” అన్నాడు చైతన్య. “కొన్ని చెట్లని కోట్టేసేదు. కానీ ప్రమాదమే. అందుకే చెట్లు పుల్లలున్నచోట్లా పైకి కనబడేలా కట్టారు.”

“మరి మన బోటుఎలా నడుస్తోంది?”

చైతన్యనవ్వి “వీళ్ళందరికీ వదీ పదకొండు సంవత్సరాల అనుభవం ఉంటుంది. ఒకే దారిలో ప్రయాణంకదా”

బోటు నీటిమధ్య మెలికలు తిరుగుతూ, ముందుకు సాగిపోతోంది చోటువాడు దృష్టిమరల్చకుండా ఏకాగ్రతతో నడుపుతున్నాడు.

చెట్లమధ్య నీరు సుడులు తిరుగుతూ ప్రవహిస్తుఉంది.

వందగజాల దూరంలో ఇంకో ఏనుగులగుంపు నీరు త్రాగుతోంది.

ఒకసారి ఇలాగే ఒక పడవలోవాళ్ళు ఏనుగుల్ని దగ్గరగా చూద్దామన్న ఆశతో ఒడ్డుకు కొద్దిగా దగ్గరకు తీసుకెళ్ళారు. అక్కడ చెట్లమధ్య చిక్కుబడిపోయింది. అందరూ భయంతో కేకలుపెట్టసాగారట. అదే వాళ్ళు చేసినతప్పు. దాంతో ఒకఏనుగు ఉధృతంగా మీకరిస్తువచ్చి పడవని తలక్రిందులుచేసింది ”

“థిల్లింగ్. రియల్లీ థిల్లింగ్’ అన్నాడు చీ వైవ్ పీలుస్తూ. అతడికి యాట్రీప్ వీంతగానో నచ్చింది.

చైతన్యకి మాత్రం అది నూట యాభయ్యోసా - యిలా రావటం వతిసారీ మొదటిసారి లాగే పుత్సాహంగా వుంటాడు.

అదే బిజినెస్.



జపాన్ నుంచి ఓఫీస్ పంపి ఎయిర్ పోర్ట్ నుంచి చైతన్య వచ్చే సరికి ఇంటిదగ్గరి ఎర్రేజిమెంట్స్ అన్నీ పెద్ద ఎత్తున జరుగుతున్నాయి.

ఆ మరుసటి రోజే బాబు పుట్టివిరోజా.

క్రిస్టమస్ కూడా.

ఎక్కడ చూచినా ఇళ్ళకి వేలాడదీసిన నక్షత్రాలు, రంగురంగుల కాగితాలు అంటించిన యిళ్ళు - అంతా కోలోహలంగా వుంది.

బాబుకి రెండో ఏడు దాటి మూడు వస్తుంది క్రిస్టమస్ కి.

రవి పిలవవలసిన అతిథుల లిస్ట్ యిచ్చేడు. చైతన్య అందులో ఇంకొన్ని పేర్లు చేర్చి ప్రెసలైజ్ చేసేడు.

ఒక కార్లో కొనసాగి, కిరణ్ణయి, ఇంకోకార్లో చైతన్య ఆహ్వానించటానికి వెళ్ళారు.

అది పూర్తయ్యేసరికి మధ్యాహ్నం రెండయింది.

లంచ్ పూర్తిచేసుకొని చైతన్య ఫ్యాక్టరీకి బయలుదేరాడు.

వరుసగా మూడు రోజులు శలవులివ్వడం వల్ల ఫ్యాక్టరీ అంత నిర్మానుష్యంగా వుంది.

గెటు దగ్గర కాదు ఆపి హరన్ గట్టిగా మ్రోగించేడు.

నిమిషంపాటు ఎవరూ రాలేదు. అతడు కారు దిగబోతూవుంటే రంగయ్య లోపల్నుంచి పరుగెత్తుకు వచ్చేడు.

“గుర్తా వీడి—”

“పది నిమిషాల క్రితం వరకూ ఇక్కడే వుండాలండయ్యా. టీకి వెళ్ళినట్లున్నాడు”

చైతన్య సిగరెట్ వెలిగించాడు. “ఫ్యాక్టరీలో అందరూ వున్న వ్వుడు గూర్జా అవసరంలేదు రంగయ్యగారూ. ఎవరూ లేనప్పుడే కావాలి. తన పనిమీద తనకి గౌరవం లేనివాడు నాకొద్దు. ఈ రోజే అతడిని తీసెయ్యండి. రెండు నెలల జీతం ఇవ్వండి”

రంగయ్య మాట్లాడలేదు యజమాని తొందరగా ఓ నిర్ణయానికి రాడనీ, వస్తే యిక దానికి తిరుగుండదని అతడికి తెలుసు.

ఇద్దరూ లోపలికి నడిచేరు.

ఎత్తైన ఫ్యాక్టరీ గోడలమధ్య నిశ్శబ్దం మందంగా విద్రపోతూ వుంది.

“ఎలావుంది కొనుగోలు ?”

“బావుందయ్యా, సిక్స్టీన్ - ట్వంటీ (రొయ్యల సైజుకి ఇదో కొలమానం) ఈ సారి ఎక్కువగా దొంకినయ్”

“దట్స్ గుడ్” నంతృప్తిగా తల ఆడించేడు. “మీరు రాయ వెల్లూరు ఎప్పుడు వెళ్తున్నారు ?”

“వచ్చేనెల మొదటివారంలో.”

బైటకి వస్తూ అన్నాడు “రేపూ ఎల్లుండి శలవె. మీరు యిక్క డుండి చేసేదేముంది : ఇంటికి వెళ్ళిపోండి అవతలెల్లుండి పిప్ మెంటుకి పని మొదలు పెడతాం.”

రంగయ్య తల అడ్డంగా వూపుతూ. “నేనుంటానై అయ్యా” అన్నాడు.

ఇక అతడు చెప్పినా వినడని చైతన్యకి తెలుసు.

“నేను వెల్తున్నాను” కారు స్టార్ట్ చేస్తూ అన్నాడు.

రంగయ్య నమస్కారం పెట్టెడు....

చైతన్య యింటికొచ్చేసరికి నాలుగయింది.

డిసెంబర్ నెల ఆవటంవల్ల అప్పుడే కొద్దిగా చలి మొదలైంది.

బాబుకి కొత్తబట్టలేసి తీసుకొచ్చి అందించింది కాంతిమతి. వళ్ళో కూర్చో బెట్టుకున్నాడు కొడుక్కీ తండ్రి పోలికలే వచ్చేయంటుందికాంతి. అల్లరి చేయడు. ఒంటరితనం యిష్ట పడతాడు.

ముందు గార్డెన్ లో కుర్చీలు వేస్తున్నాడు నౌఖర్. రవి స్పీకర్ ని తోటలోకి ఏర్పాటు చేసేడు. 'నీల్ డైమండ్' పాట గిటార్ ధ్వనుల మధ్య వివిధిస్తోంది.

కౌసల్య టేబిల్ మీద కేక్ అరేంజి చేస్తోంది. కారద లోపల వంటదగ్గర వుంది.

బైట కారుశబ్దం వినిపించి కుర్చీలోంచి లేచి బైటకి వచ్చేడు చైతన్య

ఒక్కో గెమ్మా రావటం మొదలైంది.

"రండి" చైతన్య కారు తలుపు తెరిచేడు—

రంగయ్య కోర్ట్ స్టోరేజీ తలుపు తెరిచేడు— లోపలికి వెళ్ళి తలుపుమూసి, ప్యాకెట్సు లెక్కపెట్టటం మొదలు పెట్టెడు. పదిలక్షలు జిపాన్ కన్సైన్ మెంట్. నాలుగు లక్షలు మామూలు స్టాకు దూరంగా చూరిలో ఆరుకోట్లకు ఆరు.

ఆరయ్యేసరికి అతిథులందరూ వచ్చేసేరు. ముందు గార్డెన్ లో రకరకాల రంగు రంగు బల్బుల కాంతి పరచుకొంది. కాంతి, బాబుతో కేకు కోయించింది. అంతా చప్పట్లు కొట్టారు. చిన్నముక్క తీసి, బాబుతో నోటికి అందించేడు చైతన్య. స్పీకర్ లోంచి పాప్ మ్యూజికు గట్టిగా వినబడ్తోంది. దీన్నిమించి నవ్వులశబ్దం.

ఏదో శబ్దం వినబడి, రంగయ్య కోర్ట్ స్టోరేజీలోంచి బయటకి వచ్చేడు విశాలమైన ప్రేల మధ్య దారి శూన్యంగా వుంది ప్రేల అవతల ఏముందో కనబడటంలేదు "ఏవరదీ" అన్నాడు గొంతు పెద్దది చేసి

గొంతు పెద్దది చేసి మాట్లాడుకొంటున్నారు ఆతిథులు. అయినా ఒకరిమాట ఒకరికి పనిబడటంలేదు. క్రొత్త పరిచయాలు జరుగుతున్నాయి ఎవరో రవిని "పెళ్ళెప్పుడు చేసుకొంటావోయ్" అని అడుగుతున్నారు. రవి నవ్వి, ఓరగా కిరణ్ణయిని చూస్తున్నాడు ఎప్పుడూ లేనిది ఈ మధ్య కిరణ్ణయి బుగ్గలమీద సిగ్గుదొంతరలు కదులుతున్నాయి. చైతన్య చెల్లెలితో "డిషక్ కూడా వుంటే బాగుం్నుకదూ" అన్నాడు. కొసల్య నునుసిగుతో తలవంచుకుని నేలవైపు చూసింది.

తలవంచి నేలమీద చూసేడు రంగయ్య. తలక్రింద ఏవీలేదు. మూల చప్పుడైంది ఈసారి రెండడుగుల వ్యాసార్థంగల పెద్దపెద్ద ప్లేట్లున్నాయి, రొయ్యల్ని కడిగేసి, రంగయ్య ప్లేట్లు దగ్గరకి నడిచేడు.

చైతన్య ప్లేట్ల వద్దకు నడిగాడు. రెండు ప్లేట్లు ఫార్మల్ గా గెప్టుకి అందించి డిన్నర్ ప్రారంభించేడు. ఆందరికీ అన్నీ అందు తున్నాయని చుట్టూ చూస్తున్నాడు చైతన్య. చుట్టూ చూసేడు రంగయ్య. ఎవరూ కనబడ లేదు సంతృప్తిపడి రోపలికి వెళ్ళబోతూవుంటే మళ్ళీ చప్పుడైంది. చప్పున వెనుదిరిగి చూసేడు చప్పుడికి కారణం తెలిసింది. కానీ అప్పటికే సమయం మించిపోయింది, పడగెత్తిన పాము ఊహించని వేగంతో అతడి కాలు మీద కాటువేసి క్షణంలో అదృశ్యమైంది కాలువట్టుకొని కుప్పలా కూర్చుండిపోయేడు.

కూర్చొట్టూ, "అబ్బ-ఇంత మంచి డిన్నర్ తిని చాలాకాల మైందోయ్" అన్నాడు జైన్ తృప్తిగా. చైతన్య మనస్సులో శారద వంటరికి కృతజ్ఞతలు చెప్పకొన్నాడు. స్పీకర్ లోంచి రాహుల్ దేవ్ ఐర్మన్ గొంతు చించుకొని అరుస్తున్నాడు.

అరిచినా ఎవరికీ వినిపించదని తెలుసు. అరవటానికి కూడా ఓపికలేదు. నోటీసించి నురుగువస్తోంది. వళ్ళంతా చెమట్లు పట్టేసినయ్. శరీరం నల్లగా మారిపోతోంది విషం శరీరమంతా పాకేసింది లేనిచోట, ఎవరూ సహాయానికి రానిచోట నిస్సహాయంగా పడివున్నాడు అతడు



ఎంతో దయనీయమైన స్థితితో ఒక్కొక్క ప్రాణం పోతువుంటే—మూత బిడ్డన్నకళ్ళనీ బలవంతంగా తెరిచాడు. ఎదురుగా కోల్పోస్తోరేజి. తెరిచి వున్న తలుపు చూసేసరికి—అంతబాధలోనూ వులిక్కిపడ్డాడు అది మూసెయ్యకపోతే..... మూసేయ్య.....క... పో.....తే.... రొయ్యలు పాడయితే వచ్చేనష్టాన్ని తలుచుకొంటే. వళ్ళు కంపించింది. బాధకీ, స్వామి భక్తికీ మధ్య వూగిపోతూ. బాధని పళ్ళబిగువున నొక్కివెట్టాడు. చేతులమీద లేవటానికి ప్రయత్నించేడు. ఓపిక సరిపోలేదు. నెమ్మదిగా అటువైపు దేకసాగేడు ఒక్కో. ఆడుగూ ముందుకు వేస్తోంటే బాధప్రాణాల్ని తాడేస్తోంది. ఇంకో రెండడుగులు వేస్తే తలుపు అందుతుంది. ఒక్కసారి తొప్పేచాలు లాక్ పడుతుంది. తరువాత తనేమయి పోయినా ఫర్వాలేదు! బలంఅంతా కాళ్ళల్లోకి తెచ్చుకొన్నాడు. అంతలో తలతిరిగినట్లు నివించింది. తూలిపోయేడు— ఒక్కఅడుగుముందుకుకి ....ఇంకొక్క అడుగు వెళ్ళేచాలు తలుపు అందుతుంది. ఇంకొక్క అడుగు.... అందకపోతే—లోపల ఐస్ కరిగిపోతే—....

ఐస్ క్రిం అందరికీ అందిదోలేదో స్వయంగా చూస్తున్నాడు చైతన్య అతడి కీసారిపార్టీచాలా సంతృప్తినిచ్చింది, ఒక్కరోక్కరే వచ్చి ఖ్యాంక్స్ చెప్పి వెళ్ళిపోసాగేరు నెమ్మదిగా. ప్రొద్దున్నించీ చేసిన కారు ప్రయాణం వల్లా, ఆరేంజీ మెంట్స్ వల్లా అతడి కళ్ళు అలసటతో మూతపడసాగినయె.

మూవపడ్డ కళ్ళని బలవంతాన తెరిచేడు రంగయ్య. ఒక్క అడుగు దూరంలో వుంది తలుపు. సర్వశక్తుల్నీ కూడదీసుని లేచేడు. చేయిసాచేడు. గుండెల్లో కలుక్కుమంది ఒక్కసారి నిస్సత్తవ అవరం చింది. ఉన్న ఒక్క ప్రాణ మూళరీరాన్నివదిలేసింది. పెద్ద మూలుగు ప్యాక్షరీ గోడలమధ్య నస్సహాయంగా ప్రతి ధ్వనించింది. నిలువునా ముందుకు పడిపోయేడు.

అతిథులు వెళ్ళిపోయిన తోటలోనూ జీవి వెళ్ళిపోయిన కట్టెలోనూ విళ్ళబింబం మిగిలింది.

కొల్ స్టోరేజీలో వాతావరణం నెమందిగా వేడెకకుసాగింది.  
ఐస్ కిరిగి, బొట్టుబొట్టుగా నీరు క్రిందికి వడుతోంది  
రొయ్యలు క్రవ క్రమంగా సల్లబిడున్నాయి.

హోసన కురుస్తోంది వర్షం.  
అద్దాలోంచి బెటకీ చూస్తూ కూర్చున్నాడు చైతన్య.  
అతడికి వర్షం అచ్చే ఎలర్జీ. మారుమూల గుండెలో ఎక్కడో  
భయంకూడా.

ప్రొద్దున్నుంచి ఎడతెరిపిలేకుండా కురుస్తోంది.

‘నిన్నే యిలా జరిగివుంటే ప్రోగ్రాం అంతా అప్ సెట్ అయి  
వుండేది. అనుకొన్నాడు.

అతడి మనసంతా సంకృప్తిగా వుంది. ఎంతో రిలీఫ్ గా ఫీలవు  
తున్నాడు. కాంట్రాక్ట్ పూర్తవుతున్నందుకు కాదు. క్రికం రోజు  
ఏర్పాట్లు బాగా జరిగినందుకూ కాదు. కిరణ్ణయి, రవిల మధ్య పెరుగు  
తున్న అనుబంధాన్ని అతడు క్రికం రోజు పార్టీలో గుర్తించేడు. శారద,  
కిరణ్ణయిలని తీసుకొచ్చేదన్న మాటేగానీ, అప్పటి వరకూ వాళ్ళిద్దరి  
భవిష్యత్తు అతడికి ఒక సమస్యగానే వుంది. అది ఇంత సులభంగా తిరి  
బింధుత్వంగా మారుతుందని అనుకోలేదు అతడు.

రవికి కూడా పరీక్షలయిపోయేయి. తప్పక ప్యాసవుతాడు. తరువాత  
ఈ విషయాల్లో సగం బాధ్యతలు అతడు తీసుకొంటే అంతకన్నా  
కావల్సిందేముంది?

అతని సంతోషానికి ఇంకో కారణం కూడా వుంది.

అంతకు నాలుగోజుల క్రితమే వచ్చి వెళ్ళిన దీపక్ కూడా వచ్చే వేసవిలోనే వెళ్ళికి సుముఖత వ్యక్తపరిచేడు. రెండు వెళ్ళిళ్ళూ ఒకేసారి చేసేయ్యొచ్చు.

చైతన్య ఆలోచనల్లో వుండగానే కాంతివచ్చి వైజాగ్ నుంచి బ్రంకాల్ వచ్చిందని చెప్పింది.

“ఏమిటి విశేషాలు?” అడిగేడు ఫోన్లో.

పదిరోజుల్నుంచీ ప్రింప్స్ జాడేదేదనీ, బెస్తలు ఖాళీ చేతుల్లో తిరిగొస్తున్నారనీ అవతల్నుంచీ జవాబొచ్చింది.

“నెవర్ మైండ్, వేన్ తీసుకొని కాకినాడ వచ్చెయ్యండి. అక్కడ సరిస్థితి చూసుకొని దై రెక్ట్ గా ఇక్కడికి వచ్చేయ్యండి.”

బిజినెస్ మేన్ గా అతడికి ఈ వార్త సంతోషాన్నే యిచ్చింది. ఎందుకంటే అంతకు రెండు రోజుల క్రితమే అతడు జపాన్ నుంచి వచ్చిన ప్రతినిధుల్లో ‘బెక్టీ’ వెళ్ళినప్పుడు తెలిసింది. కొచ్చిన్ ప్రాంతపు సముద్రతీరాల్లో వలవేసిన వాడిది ఆలస్యం, నేల యీనినట్లు రొయ్యలు దొరుకుతున్నాయని.

ఈ దెబ్బతో చాలా మంది మధ్యతరగతి పారిశ్రామిక వేత్తలు విపరీతంగా వషపోతారు.

సముద్రంలో ఆగత రీతినంగా వుండే జల ప్రవాహాలతో పాటు రొయ్యలు కూడా ఒం తీర ప్రదేశాల్నుంచీ మరో ప్రదేశానికి వలసపోతూ వుంటాయి, కాల ప్రవాహంలో మనుష్యుల్లాగా.

మొట్ట మొదట వచ్చిన బెస్తవాడి నరుకుని గమనించి రాబోయే వాళ్ళ క్వాలిటీ నిర్ణయించ గలిగిన వాడే ఈ బిజినెస్ లో పైకొస్తాడు.

చైతన్య ఇంకో ఫోన్ చేసి తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలు చెప్పేడు మేనేజర్ కి.

బెట కారిడార్ లో టేబిల్ బెన్నిన్ టాల్ శబ్దం లయబద్ధంగా విని పిస్తోంది వర్షం తగ్గింది.

కాంతి బీ తీసుకొచ్చి యిచ్చింది.

తాగి బట్టలు వేసుకొని బయల్దేరబోతూ వుంటే “ఎక్కడికి?” అడిగింది.

“ఫాక్టరీకి వెళ్ళాస్తాను,”

“ఇంత రాత్రువుడు దేనికి. రేప్రాద్ధున్నే వెళ్ళవచ్చుగా.”

చైతన్య తల అడ్డంగా వూపి, “ఫాక్టరీలో పనివాళ్ళందరూ వున్నప్పుడు యజమాని అప్రమత్తతగా ఉన్నా ఫర్వాలేదు. తన వ్యాపారాన్ని స్వయంగా తను చూసుకోలేనివాడు యజమానిగా వనికరాడు.” అని కారు గరాజీ వైపు నడిచాడు.

వర్షానికి తడిసిన మట్టిరోడ్డుమీంచి అదోలాటి మత్తవాసన వస్తోంది. రోడ్డు నిర్మాణ స్థంగా ఉంది.

రోడ్డుకిరువేపులా వున్న పిచ్చిమొక్కలు గాలికి నెమ్మదిగా ఊగుతున్నాయి. ఫ్యాక్టరీ ఎత్తయిన గోడలు చీకటిలో అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

దూరంగా సముద్రపు హోరు వినిపిస్తోంది. ఎక్కడో కీచురాయి ఆగిఆగి అరుస్తోంది,

మెయిన్ గేటు తీసేసింది. కారు లోపలికివెళ్ళి ఆగింది. దిగి డోర్ వేసేడు.

తీతువుపట్ట ఒకటి వికృతంగా అరుచుకుంటూ తలమీదనుంచి పోయింది మళ్ళీ అంతా నిశ్శబ్దం.

చుట్టూ చూసేడు.

పాదయి ఎంతోకాలం నుంచీమూలపడివున్న వేన్ దూరంగా, ప్రహరీగోడద్గిదగ్గరగా ఉంది. కిటికీపక్కనే స్క్రీమలైతీగ వర్షానికి క్రిందపడిపోయింది. శత్రురాజుల తాకిడికి పూర్వపువైభవాన్ని కోల్పోయిన కోటతాలాకు శిథిలంలా ఉంది ఫ్యాక్టరీ.

రెండుజేబుల్లో చేతులుపెట్టుకుని మెట్లుఎక్కాడు.

ఆ చప్పుడికి తపోభంగమైన ఋషిలా మెట్లుమీదనుంచి ఓ కప్ప క్రిందికిదూకింది.

విశాలమైనగదిలో ప్రేలు వరుసగా వున్నాయి. ఆ పెద్దపెద్దప్రేల మధ్య ఇరుకుదారిలోంచి నడిచేడు.

ఆ నిశ్శబ్దమూ ఆ వాతాంరణమూ ఏదో దారుణం జరిగిందని అతడి సిక్స్ నెన్స్ కి చెబుతున్నాయి.

ప్రేలమధ్యనుంచి ములుపుతిరిగిన చైతన్య ఒక్కసారిగా విశ్వేష్టమడయ్యాడు.

చిన్నకేక గొంతులోనే ఆగిపోయింది....

కోలుప్లోరేజి గదికి అడ్డంగా.... తలుపుకుసగం అటు— సగం యిటుగా రంగయ్య పడిఉన్నాడు.

ఆ నిశ్శబ్దమనుంచి తేరుకోవటానికి అరక్షణంపట్టింది.

ఒక్కగెంతులో దగ్గరగావెళ్ళి వంగి మీదచేయిపేసి చూసేడు. ప్రాణంపోయి చాలాసేపయినట్లు చల్లగా తగిలింది శరీరం చప్పన చేయి వెనక్కి తీసుకున్నాడు.

చైతన్య మననంతా ఒక్కసారి శూన్యమయినట్లయింది. రంగయ్యతో అనుబంధం ఈనాటిదికాదు. అంతాతనదయినట్లు ప్రతిపవీన్యయం గాచూసుకొనేవాడు అతడు. చివరికి ప్రాణంకూడా పనిచేస్తూనే వదిలేడు.

మరణం అనేది ఎంత విచిత్రమయింది?

చైతన్య ఆ అచేతనమైన శరీరంవేపే చూస్తున్నాడు. అతడిలోనూ కదలికలేదు. మెదడులో అస్పష్టంగా— చేపల కదలికవలె ఆలోచనలు, భావంమాత్రం శూన్యం. మనసు మొద్దుబారింది

నెమ్మదిగావంగి అతడితలను చేతులమధ్యకు తీసుకున్నాడు. రెండోచేయ్యి కాళ్ళక్రిందవేసి ఎత్తి సరిగా పడుకోబెట్టేడు. ఫోన్ దగ్గరకువెళ్ళి అపీసుకు ఫోన్ చేసేడు.... తరువాత ఇంకో ఇద్దరుముగురికి— మళ్ళివెనక్కువెళ్ళాడు.

నిశ్శబ్దం మందంగా పరుచుకొనిఉంది.

ప్యాక్టరీగోడలు వెలవెలబోతున్నట్లున్నాయి.

కోలుపొరేణి తలుపు వేయబోతూ లోపలికిచూసి: ఒక్కసారిగా లక్షవోల్లల ప్యాక్ తగిలినట్లు అలాగే నిలబడిపోయాడు.

ఐస్ పూర్తిగా కరిగి నీరు వెళ్ళిపోయినట్లుంది. రొయ్యలుపూర్తిగా వల్లిబడిపోయి వున్నాయి. పై అరలలోంచి ఇంకాఒక్కోచుక్కా క్రిందకి వడుతోంది.

అతడికి తనుచూస్తున్నది కలో నిజమో అర్థంకాలేదు అడుగు ముందుకు వేసేడు.

భరించలేని దుర్బంధం ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది.

చుట్టూచూసేడు.

నాలుగువేపులా ప్యాకెట్లు వెక్కిరిస్తున్నట్లున్నాయి. మొత్తంపది హేనులక్షల రూపాయల విలువగల ప్యాకెట్లు. ఇప్పుడుమీతే ప్లాస్టిక్ కవర్ల విలువకూడా రానిప్యాకెట్లు.

చైతన్య రేక్స్ దగరగా నడిచేడు. ర్యాండమ్ కాంపిల్ లాతీసి పరీక్ష చేసేడు. ఉహా! — లాభంలేదు ఒక్కటికూడా పనికిరాదు.

పాదయిన సరుకు గురించి, ఆలోచించటంలేదు అతడు.

“ఓ పెద్దఫర్మకి — అనుకున్న సమయానికి సరుకుసప్లయచేయ లేకపోయానే అన్న ధ, అంతే.

నెమ్మదిగా బయటకి నడిచేడు.

తలుపువెయ్యలేదు.

వేసే అవసరంకూడా లేదు.

ఖాళీ ప్రేలమధ్యనుంచి నడస్తూ బయటకొచ్చాడు.

ముందు మెట్లమీద శక్తంతా కోల్పోయిన ట్టుకూలపడ్డాడు.

అతడి ఒంటరితనాన్ని నిశ్శబ్దంతోనూ సానుభూతితోనూ పరిశీలిస్తున్నట్లు మౌనంగాఉంది ప్రకృతి.

నిశాలమయిన కాంఫౌండులో అతడికారు తప్ప ఇంకేమీలేదు.కారు

అద్దంలోంచి “టాక్స్ టోకెన్” కనబడుతోంది.

అది చూడగానే అతడి మెదడులో ఏదోమెరిసినట్లయింది.

ఒక్కసారిగా అతడి మొహంలో మార్పువచ్చింది.

చిన్న అనుమానం, క్షణంలో పెనుభూతమయింది.

ఒక్కగెంతులో కారులో కూర్చోని, ఇగ్నిషన్ ఆన్ చేసి రివర్సు లోకి మార్చేడు రకీరం కంపిస్తున్నది. దవడ కండరాలు అప్రయత్నంగా విగుసుకొన్నాయి. స్టీరింగును పట్టుకున్న చేతులు చెమటతో తడిసిపోయేయి.

వేటకాడి వింటినుంచి వెలువడిన జాణంలా సాగిపోతోందికారు. అతడికేమీ కనబడటంలేదు. ఒకచే అలోచన. ఒకచే అనుమానం. చిర్నిం గుల్లోకూడా సో చేయకుండా పోనిస్తున్నాడు కారు.

గేట్లోంచి బుల్లెట్ లా దూసుకుపోయింది కారు. కీచుమన్నశబ్దంతో బ్రేకులుపడ్డాయి. తలపు విసురుగా తీసుకొని బయటకు గెంజేడు.

వడివడిగా ఆపీసుగడిలోకి నడిచేడు.

నుదుటిమీద చెమట చారాపాతంగా కారుతోంది.

ఓబిల్ మీదున్న కాగితాల్ని చిందరవందరచేస్తూ తొందర తొందర గావెతికేడు.

కావల్సిన కాగితం దొరికింది.

ఆతృతగా సరిశీలించి చూసేడు.

రక్తం పూర్తిగా ఇంకిపోయినట్లు అతడి మొహం తెల్లబడింది.

చేతుల్లోంచి కాగితం జారిపోయింది.

అతడు తన స్వాకుమీద చేసిన ఇన్సూరెన్సుకి ఆఖరితేదీ అయి పోయి అప్పటికి వారంరోజులు కావాస్తుంది.

తలపువేసి ఉంచటానికి తీసిఉంచటానికి తేడా పదిహేనులక్షల రూపాయలు!

o

o

o

ఒక్కసారిగా తుఫాన్ లా దూసుకొచ్చిన కారునీ, అందులోంచి

ఆపీసులోకి వెళ్ళిన చైతన్యనీ చూస్తూ “అబ్బి అంతప్పీడ్గా దైర్ఘ్యచేయడం ఎందుకుబాబూ” అంది కాంతిమతి.

పక్కనేఉన్న కౌసల్య మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరూ బాల్కనీలో నిలబడిఉన్నారు. కాంతిమతి మళ్ళీఏదో అనబోయేటంతలో చైతన్య బయటకి రావడం కనిపించింది. వెళ్ళేటప్పటికీ వచ్చేటప్పటికీ అతడిలో చాలా మార్పు కనిపిస్తున్నది. ఒక్కసారిగా పదినవతనరాలు వయసు పైబడినట్లు కనిపిస్తున్నాడతడు.

ఏదో కలలో నడుస్తున్నవాడిలా వచ్చికారురో కూర్చున్నాడు కారు కదిలింది.

“అరె\_ అదేమిటి. ఇంట్లోకి రాకుండావెళ్ళిపోతున్నారా?” అంది తనలోతను అనుకొంటున్నట్లు కాంతిమతి.

○ ○ ○ ○

తుపానువచ్చి వెళ్ళిపోయినతరువాత ప్రశాంతత.

ఆ ప్రశాంతతలో ఏవీ మిగలలేదనే నిశ్చింత.

ఒక్కొక్క కెరటమేవచ్చి సముద్రాన్నితాకి వెనక్కివెళ్ళిపోతోంది.

ఒడ్డున కూర్చొనిఉన్నాడు చైతన్య. రాత్రి ఒంటిగంటఅయింది.

మేఘాలు విచ్చుకోవటంవల్ల వెన్నెల సముద్రంమీద ఆరేసినట్లు పడుతోంది. దూరంనుంచి ఈదురుగాలి శబ్దం శంఖంలోఊదినట్లు వినిపిస్తోంది.

అతడికిసమయం తెలియటంలేదు. ఎంతసేపటినుంచీ అలాకూర్చొనిఉన్నాడో అతడికేతెలియదు. అతడి మెదడులో ఆలోచనలకీ, సముద్రం లోకెరటాలకీ తేడాలేదు. అతడి కాళ్ళని కెరటాలు తడిపి వెళుతున్నాయి.

ఎదుట విశాలమైనసముద్రం. చుట్టూ ఇసుకతీరం. మధ్యలోఆనదు .... ఏపీలికం లాటిమనిషి. ఎదురుగా పెద్ద ప్రహేళిక. సీమితము, సావధికము, సాంతము అయివ దేదయినా నిత్యమూ పరమమూకాదు,కాదు.



పుణ్యంనుండికూడా విడుదల కానిదే ముక్తిలేదు.  
వాదనవల్ల అభిప్రాయాలు మారవు. మారేది అనుభవాలవలనే.  
ప్రతివాడూ తన పూర్వత్వంగురించి అనభిజ్ఞుడే, అందుకే ఈ  
అన్వేషణ.

కాంట్రబిడిక్షన్, ఇన్కొహరెన్స్- ఇవే అవిద్యాస్వరూపాలు.

అవిద్యావిరాకరణమే ముక్తి:

ముక్తి చిదానంద ప్రాప్తి:

విష్కామ కర్మచే చిత్తము శుద్ధమైనప్పుడు ఉపవిషత్సత్యము  
బోధపడుతుంది.

అదే అనుభవం!

దానిభావం అమరం ::



ఏదోచప్పుడవటంతో కళ్ళువిప్పి చూసింది కాంతిమతి.

చైతన్య లోపలికి వచ్చేడు.

అతడి కళ్ళు ఎర్రగాఉన్నాయి. జుట్టు నుదుటిమీదకు పడుతోంది.  
బట్టలు నలిగిపోయి ఉన్నాయి. మొహంవాడిపోయి పదిలంఖణాలు చేసిన  
వారిలాఉన్నాడు.

కాంతిమతి కంగారుగా పక్కమీదనుంచి లేచి, “ఏమయిందండీ” అంది భర్తచెయ్యి వట్టుకొని.

చైతన్య మాట్లాడలేదు.

గదిలో చీకటిని బెడ్ రైట్ పారడ్రోంటావికి ప్రయత్నిస్తుంది. గడియారం రెండుచూపిస్తుంది.

కాంతిమతి జగ్గిలోంచి వాటర్, గాసులోపోసి అతడికి యిచ్చింది. అందుకోలేదు అతడు. ఒకపేమాట అన్నాడు. ఒకేఒక మాట.

“—కాంతి.... మనం వెళ్ళిపోతున్నాం ఇక్కణ్ణుంచి”

అమెకి అర్థంకాలేదు. “ఎక్కడికండీ?”

అతడు తలూపుతూ “ఉహూ— నాకు తెలీదు” అన్నాడు.

ఆమె అతడివేపు అయోమయంగా చూసింది సాయంత్రమనగా బయటకు వెళ్ళిన భర్త అర్ధరాత్రి దాటినతరువాత వచ్చి ఎక్కడికి వెళ్ళిపో దామంటున్నాడో ఆమెపూహకి అందటంలేదు. మాటమారుస్తూ వడుకొని కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి” అంది లాంనగా.

“విశ్రాంతి” జీవంలేని వవ్వనవ్వాడు. “ఇంక అంతా విశ్రాంతే కాంతి. అందుకెవడ వెళ్ళిపోదాం”

ఈసారి ఎక్కడికి అవిఅడగలేదామె. భర్త ఏదో మానసికాందో” నలో ఉన్నాడని గ్రహించి “నర్లేండి. అలాగే వెళ్ళిపోదాం రేప్రొద్దున్నేళ అంది.

“రేప్రొద్దున్నా—” మళ్ళీ నవ్వేడు. “రేప్రొద్దున్నకల్లా మనంలేవ గానే కనబడే దృశ్యం ఏమిటో తెలుసాకాంతి” అతడికంటంలో కొద్దిగా ఆవేశం ధ్వనించింది. “మెయిన్ హాలులో కొంతమంది అప్పలవాళ్ళు కూర్చోనిఉంటారు. కొంతమందిమొహా మనకెందుకు అప్పిచ్చేమా అన్నట్లు వాడిపోయిఉంటాయి. మరికొంతమంది పైకే తిడుతూఉంటారు. కొంతమంది ఇంటిని అమ్మితే ఎంతోస్తుందా అని పరీక్షగా చూస్తుంటారు.

ఇదికాంతి మనం రేపటివరకూకంటే చూడవలసిన దృశ్యం”

అమె చప్పున దగ్గరకొచ్చి “ఎమిటండీ ఎంజరిగింది?” అంది ఆందోళనగా.

అతడు ఊణం మాట్లాడలేదు. కిటికీవూచల్చి పట్టుకొని బయటచీకట్లోకి చూస్తూ చాలాసేపు పలబడిపోయాడు. అతడికంటం మందంగా విని వింటుపోగింది.

“ప్రతిమనిషి జీవితంలోనూ కొన్ని వీక్ మూమెంట్స్ ఉంటాయి కాంతి; ఆ బలహీనమైన ఊణంలో నేనుకొద్దిగా నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించేను కానీ ఆ ఒక్క-ఊణపు నిర్లక్ష్యనికి నేను చెల్లించినమూల్యం ఎంతో తెలుసా కాంతి— పదిహేనులక్షలు !!

ఊణంఆగి చెప్పసాగాడు.

“ఇంకో పదినంవత్సరాలు పోయినతరువాత ఈ సంఘటన జరిగి వుంటే నిలదొక్కుకొనేవాణ్నేమోకానీ ఇప్పుడుమాత్రం లాభంలేదు— స్టిరాప్టి, చరాప్టి అన్నీ కలిపినాఆరేడులక్షలకన్నా ఎక్కువలేవే—ఎలా— ఎలా— కాంతి రేప్రొద్దున్న అందరికీ మొహంచూపించటం?”

వెనక్కితిరిగేడు. అతడిమొహంలో ఏదో రిలీఫ్ కనపడుతోంది ఒకనిర్ణయానికి వచ్చేసిన రిలీఫ్. ఏమీ మిగలలేదని తెలిసినతరువాత రిలీఫ్

అందుకే వెళ్ళిపోదాం కాంతి! పూరిమ్మినచోట కఙ్కరిమ్మలేను. ఇన్నాలెన్సీవెట్టిసా కొంతదబ్బు మిగలవచ్చు మనకి. కానీ కేవలం నా మీద నమ్మకంతో నాకప్పించినవాళ్ళని నేను ద్రోహంచేయలేను. నా ఆఖరి పైసాకూడా వాళ్ళని ఉంచుకోనీ. నా దురదృష్టానికి వాళ్ళు ఎందుకుబాధ్యులుకావాలి? ఈ వార్త దావాలనంలా వ్యాపించకముందే మనం ఇక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోవాలి— పద ”

అమెకి కొద్దికొద్దిగా ఏదో అర్థమయింది. కానీ అదికూడా అన్న స్వంగానేవుండటంతో “అనలేం జరిగిందండీ” అవిఅడిగింది. అతడు జరి

గిందంతా చెప్పేడు. రంగయ్య మరణంగురించి ఆమెకి రాత్రే తెలిసింది. కానీ, ఆ మరణం తన జీవితగతినే మార్చేస్తుందని ఆమె పూహించలేదు. అంతా పూర్తిగా అర్థమయ్యేసరికి ఆమెకి కాళ్ళూ చేతులూ ఆడలేదు. అనంతరం విన్నదంతా కలా నిజమూ! అన్న భ్రాంతిలో పడిపోయింది.

ఆమె తెప్పరిల్లి వక్కకి తిరిగేసరికి చైతన్య బాబుని ఎత్తుకొని బుజానవేసుకొన్నాడు. ఆమె చప్పున అతడిచేయి వట్టుకుని “ఈ అర్థ రాత్రిపూటా?” అంది.

“రేపొద్దున్న అయినా కట్టుబట్టలతో ఇలా వెళ్ళిపోవలసినవాళ్ళ మేగా కాంతి”

ఆమె దుఃఖం కట్టుబడెంచుకొనేలా వుంది. ఆ అర్థరాత్రిపూట ఆమెకు విద్రాభంగం కలిగించిన ఇంత పెద్ద చేదు నిజాన్ని ఆమె అంత తొందరగా జీర్ణించుకోలేకపోతోంది. ఎండ కన్నెరగనిబాబు, కష్టం అంటే ఏమిటో తెలియని తమ- నలుగురికి ఆజ్ఞలిచ్చి పనిచేయించగల భర్త ఎక్కడికి వెళ్తారు? ఈ అర్థరాత్రి తుపానులో ఏ నీడని నమ్ముకొని బయటకు అడుగుపెడతారు?

అతణ్ణి వారించుతూ, “ఏమయితే అదవుతుంది. ఇక్కడే వుండిపో దామండీ” అంది అభ్యర్థనగా.

చైతన్య భార్య వేపు సూటిగా చూసేడు. అతడి కళ్ళలో ఏదో చిత్రమైన భావం అరక్షణం పాటు శీలగ కదిలింది. “నువ్వు— నువ్వు నామాటకి ఎదురుచెప్పటం ఇదే మొదటిసారి కదూ?” అన్నాడు.

ఆమె దెబ్బతిన్నట్లు చూసి తలవంచుకొని. హీనమైన స్వరంతో “అబ్బే— రేదండీ.... ఎదురుచెప్పటంకాదు.... మీ ఇష్టప్రకారమే కావివ్వండి” అంది.

అన్నాక లోపలికెళ్ళి అరనిముషంలో బయటకివచ్చి, “వదండీ” అంది. అతడు అప్పటికే బాబును ఎత్తుకుని వున్నాడు. ఇద్దరూ బయటికొచ్చేరు.

అతడు ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినవాడిరా అగేడు. చేతికున్న రిస్తువాచీ తీసేస్తూ భార్యకిస్తూ “లోపలపెట్టేసిరా కాంతీ, మనకి అప్పిచ్చినవాడికి ఓ వంద ఎక్కువొచ్చినా సంతోషమే” అన్నాడు. ఆమె లోపలికివెళ్ళి పెట్టే సేవచ్చింది.

ఇద్దరూ మెట్లుదిగేరు.

డాయింగ్ రూమ్ నిశ్శబ్దంగాఉంది.

తలుపు చప్పుడుకాకుండా బయటకొచ్చేరు.

దారికి ఇరువేపులావున్న మొక్కలు జాలిగా వీడ్కోలుచెబుతున్నట్లుగా వూగుతున్నాయి.

కాంతిమతి నోట్లో వైటచెంగు దోపకొని ఏడుపుఅవుకొంటూ, భర్త వెనుకే నె్దిగానడుస్తోంది. చైతన్య భుజంమీద బాబు- జరుగుతున్నదానికి బంధంలేనట్లు విద్రభోతున్నాడు.

దూరంగా మెరుస్తోంది.

గాలికి అకులుగదిలినప్పుడల్లా అశోకవృక్షం మీదనుంచి నీటి చుక్కలుపడి శబ్దం అవుతోంది.

దూరపు స్ట్రీట్ లైట్లు కాంతిలో అ భవనపు గోడలమీద నిల్చినవర్ష వునీటి మరకలు, ఏడ్చిఏడ్చి సొమ్మసిల్లిన శ్రీ చెక్కిళ్ళమీద ఆరిన కన్నీటిచారల్లా వున్నాయి.

తాముపెంచిన గులాబీలీనీ, తానంతట పెరిగిన నిద్రగన్నేరునీ దాచేరు. విర్మించుకున్న హఠాఘ్నాన్ని వదిలి, పర్వకాల విర్మించుకోవటం కోసం అతను వయనిస్తున్నాడు.

రోడ్డుకిరువేపులా పాతిన సున్నపురాళ్ళు, శవం వెతుతున్నప్పుడు విలబద్ధ నైవికుల్లా వున్నాయి,

ఆగి అథరిసారిగా తన భవంతిని చూసుకొన్నాడు అతడు. చిక్కబిచీకట్లో శిథిలమైనకోటలా నిశ్శబ్దంగా వుందది. యద్ధంలో సామ్రాజ్యం

కోల్పోయి తమవిపీడి వెళ్ళిపోతున్న రాజునుచూసి ముక్తకంఠంతో ఆర్త గీతం ఆలపిస్తున్న ప్రజల్లా చెట్లు తలలూపుతున్నాయి.

అతడు చప్పున వెనుదిరిగి, మళ్ళీ తనప్రయాణం కొనసాగించేడు. కొడుకు భుజంమీద ఉన్నాడు. భార్య అనుసరిస్తుంది.

చీకటి నెమ్మదిగా వాళ్ళని తనలోకలిపేసుకొంది.



ఆరున్నర అయింది.

కిచెన్లో కాఫీనీళ్ళు మరుగుతున్న శబ్దం వినిపిస్తుంది. మేడమీద అలికిడిలేదు.

కొసల్య ఇక వుండబట్టలేక మేడమీదకు వెళ్ళింది.

తలుపులు బాల్లా తెరిచివున్నాయి. ఎక్కడి సామాన్లు అక్కడే ఉన్నాయి. మనుష్యుల జాడమాత్రంలేదు. కంగారుగా క్రిందికి దిగివచ్చి రవికి చెప్పింది.

రవి మొదటిసారి నమ్మలేదు. కానీ స్వయంగాచూచేక అతడికి నమ్మక తప్పలేదు. అనలేంజరిగిందో అతడికి అర్థంకాలేదు.

అంతలో గూర్కావచ్చి రాత్రి వాళ్ళుబయటకి వెళ్ళినసంగతి చెప్పేడు.

దాంతో అందరిలోనూ కలవరం మొదలయింది.

అంత అర్చరాత్రి ఎవరినీ లేవకుండా, ఎవరికిచెప్పకుండా వెళ్ళి  
లిసిన అవసరంఏముంది? అసలెక్కడికి వెళ్ళింది?

ఆరోజు ప్రొద్దున్నే రంగయ్య అంత్యక్రియలు! దానికికూడా హాజ  
రవడా అన్నయ్య?

అప్పిర్రళ్ళరికి సమాధానం అరగంటతర్వాత తెలిసింది అతడికి.

దాదాపు పదిహేనులక్షల విలువగల స్త్రాకు పూర్తిగానాశనమైపో  
యిందనీ, లెజెదికారయిన అన్నయ్య ఒక్కరాత్రిలో కట్టుబట్టలతో బయ  
టకు వెళ్ళిపోవలసిన స్థితి ఏర్పడిందనీ.

వణికిపోయేడు.

ఇంతచేదు వగ్గునత్కాల్నీ జీవితంలో ఎప్పుడూ ఎదుర్కోలేదతడు  
అన్నయ్యపరిచిన గొడుగులోనే పెరిగిపెద్దవాడయ్యేడు యిప్పటివరకూ.

ఇప్పుడేం చెయ్యాలో తోచలేదు.

అస్థిలాకుప్పోపటానికి అందరూ వస్తారని అతడికి తెలుసు.

అయినా ఏమయితే అదవుతుందని ఓ నిశ్చయానికి వచ్చేడు. అం  
తవరకూవస్తే అన్నడు చూసుకొందామనుకొన్నాడు. ఈలోపులో అన్న  
య్యని వెదకాలి. డబ్బా, అస్థి లేకపోయినా అన్యయ్య తోడుగా ఉంటే  
అదోత్తైర్యం. అయినా ఉన్న ఈ ఒక్కఅధారాన్నీ ఒదిలేసి వెళ్ళిపోతే  
ఎలా? ఎక్కడ తలదాచుకోనేది? ఎప్పుడో పోయేదాన్ని ఇప్పుడేవదులు  
కోవటం దేనికి? అంతవరకూ వచ్చేకే చూసుకొందాం.

రవి తీసుకున్న ఈవిర్ణయం అతికొద్దిరోజులలోనే గొప్పఫలితాన్ని  
ఇచ్చింది.

o

o

o

చీకటిలో రైలు దూసుకుపోతోంది.

కంపారుమెంటే జనంతో కిక్కిరిసివుంది కదలటానికికూడాచోటు  
లేదు. లావెట్రికీ వక్క, జనం నడిచేదారిలో ఓ మూలఒదిగి కూర్చున్నాడు

చైతన్య. అతడి ఒడిలో బాబు నిద్రపోతున్నాడు. కాంతి అతడి భుజం మీద వాలి పడుకొంది.

అతడికి నిద్రరావటంలేదు. ముడుచుకొని కూర్చోవటంవల్ల మోకాళ్ళదగ్గర నొప్పిగాడంది. అతడికి కొద్దిదూరంలో ఓ రైతుకూర్చొని చుట్టూ కాలుస్తున్నాడు. ఆ పొగకి అతడి కడుపులో తిప్పుతొంది. ఇంకోపక్క ఓ కూరగాయలమ్మ తట్టలుపేర్చి కూర్చోంది.

కంపార్టుమెంట్ లోంచి లోపలికిగానీ బయటకుగానీ వెళ్ళటానికి దారిలేదు.

స్టిటమీద కూర్చున్నవారు నిద్రలోకి జోగుతున్నారు.

రైలుమాత్రం ముందుకు సాగిపోతూనేఉంది.

కొద్దిదూరంలో కలకల ఏసీపీచితే చూచేడు చైతన్య. టికెట్టు కలెక్టర్ చెకింగ్ చేసుకొంటూ వస్తున్నాడు.

“టికెట్ స్లైజ్”

చైతన్య తన సహజస్వరంతో “లేదు” అన్నాడు. ఆ కంఠంలో కనబడిన ‘క మెండ్’ టికెట్ కలెక్టరుకి ఒళ్ళు మండించింది.

అతడిభుజాన్ని నొక్కిపెట్టి “ఎంతధీమాగా చెబుతున్నాఉరాలేదని. అడుగుతున్నది నీ నౌకరు అనుకున్నావా?” అంటూ విసురుగాతోసేడు. చైతన్య వెనక్కివడి తల తలపుకు కొట్టుకుంది. విసురుగా లేస్తూ యూ బాస్టర్-” అకిబోయేడు. కానీ ఆ మాట బయటకిరాలేదు. దానికిముందే

“దొంగనాయాళ్ళందరూ టికెట్టు లేకుండా ఎక్కబట్టే మాలాటి వోళ్ళకి హాసునేబిందుకు చోటుదొరకిటంలేదు-” అంది కూరగాయలమ్మ.

అతడు సిగ్గుతో కుదించుకుపోయేడు.

ఎవరికయినా ఆ అభిప్రాయం కలగటంలో తప్పులేదు. అతడిబట్ట తుర్రలో ఎక్కటంవల్లచిరిగేయి. గెడ్డంమాసిఉంది. రైలుమసికిచొక్కా నల్లగామారి వికృతంగా తయారయింది. నిద్రలేమివల్ల కళ్ళుఎర్రగా వున్నాయి.



పక్కపేషన్లో దిగిపోవాలి. తెలిసిందా-” అంటూ టికెటుకలెక్టర్ ముందుకు సాగిపోయాడు. మొహంలో ఏ భావమూ లేకుండా చైతన్య కూర్చోనిఉన్నాడు.

అతడికిది మొదటిదెబ్బ, అంతస్తుమారినవిషయం అతడికి మొదటి అనుభవాన్ని ఇచ్చింది. పాత అలవాట్లన్నీ, పాత పద్ధతుల్ని మర్చిపోవాలి ఇక.

అతడా ఆలోచనల్లో వుండగానే కాంతి “ఏమండీ” అంది. అతడు వులిక్కిపడి భార్యవైపు తిరిగేడు. ఆమె నిద్రలోంచి లేచి చాలా సేవయి వట్టుంది.

ఆమె వెంట తెచ్చుకొన్న చిన్న గుడ్డ సంచి తడుపుతూ మొహం వాడిపోగా, “అయ్యో” అంది.

“ఎమయింది” అడిగేడు.

వ్లానమైన తన పదనం అతనికి కనిపించ ' నివ్వకుండా తలదించుకొని, “కొంచెం డబ్బు కొన్ని నగలూ అందులో పెట్టేనండీ. రషలో జారి పోయినట్లున్నాయి.” అంది. ఆమె ఈ మాటలంటున్నప్పుడు చైతన్య వెనక్కి జారబడి కళ్ళు మూసుకొని వున్నాడు. ఈ మాటలకి అతడి మొహంలో ఏ భావమూ కనబడలేదు. అలా కళ్ళు మూసుకొనే, “మన ‘కేడీ’ దక్కదని నాలుగ్గంటల క్రితమే తెలిసినా. ఇంకా దేనికోసమో పాకులాడతామేకాంతి ?” అన్నాడు. నిర్లిప్తంగా.

“అలా మాట్లాడకండీ” అందామె రుద్దమైన కంఠంతో.

“తప్పేముంది కాంతి ఈ జన్మలో ఋణం వున్నవాళ్ళకోసం నేమ కొంత వదిలేస్తై, క్రితం జన్మలో ఋణం వున్నవాళ్ళ కోసం నువ్వు కొంత పారేసుకొన్నావ్. అంతేగా అన్నాడు.

రైలు దిగ్గరగా కూస్తూ అగింది.

ఏదో చిన్న పైషన్.

చైతన్య, బాబుని భుజంమీద వేసుకొంటూ “పద కాంతి, దిగి పోదాం” అన్నాడు.

ఊరూపేరూ తెరీని ఆ చిన్నపల్లెలో దిగటంకొరకు మెకె యిష్టంలేదు. క్షణం తటపటాయించింది.

పక్కనున్న రైతు దాన్ని ఇంకోలా తీసుకొని చైతన్యతో.

“టికెట్ కలెక్టర్ అట్లాగే అంటాడు. దాన్ని పట్టుకొని దిగిపో వక్కర్లేదులే. దిగల్సిన వూరొచ్చేవరకూ కూసో. పర్లెదు.” అన్నాడు.

“దిగల్సిన వూరేదో నిర్ణయించేది మనం కాదు” చైతన్యదిగుతూ అన్నాడు. కాంతి కూడా దిగక తప్పలేదు.

రైలు నెమ్మదిగా కదిలి, చీకట్లో అదృశ్యమైంది.

ప్లాట్ ఫారం అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది.

చుట్టూ చూసేడు.

చిన్నదివం మినుక్కు మినుకుకుమంటూ వెలుగుతోంది. పైషన్ మాస్టరు దీవం పట్టుకుని వెళ్ళిపోయేడు.

దూరంగా ఏదో పిట్ట వికృతంగా అరుస్తోంది. పైషన్ బైట పెద్ద పెద్ద చెట్లు జుట్టు విరబోసుకొన్న డెయ్యాలూ వున్నాయి.

చైతన్య పైషన్ మాస్టర్ గదివైపు నడిచేడు. తలుపులు వేసి వున్నాయి. లోపల్నుంచి గుర్రక వినిపిస్తోంది.

వెనుదిరిగి భార్య దగ్గరకొచ్చేడు.

ఇద్దరూ పైషన్ నుంచి బైటకి వచ్చేరు.

సన్నగా తుంపర పడ్తూంది.

విజానికిది వూరుకాదు. రైలుకొండ గుహలోంచి వెళ్ళవలసి రావటం వల్ల అక్కడ హాల్లు పెట్టెరు అదంతా చిట్టడవి వరుసగా కొండలు. చిన్న పల్లె అక్కడికి నాలుగుమైళ్ళ దూరంలో వుంది.

వర్షానికి నేలంతా చిత్తడిగా వుంది.

పైషన్ కి బైట వది అడుగుల దూరంనుంచే దట్టమైన చెట్లు ప్రారంభం అయ్యాయి. నీళ్ళగుంట దగ్గర్నుంచి వినబడే కప్పులబెకబెకం శబ్దంతో కీచరాళ్ళ శబ్దం కలిసి గగుర్పాటు కలిగిస్తోంది.

చైతన్య చుట్టూ చూసేడు.

ప్రకృతి మనిషిని సవాలు చేస్తున్నట్టువుంది.

చెట్ల మధ్య నుంచి కాలిబాట వుండి లేనట్టు వుంది.

ఆ సమయంలో బైట అడుగు పెట్టటం అంత మంచిది కాదనుకొన్నాడు.

పైషన్ మాస్తరు గది వక్కనే క్రిందకి వంగిన రేకుల క్రింద కూర్చోనే చోటు దొరికింది.

భార్య చేతుల్లోంచి కొడుకుని తీసుకొంటూ “నువ్వు కొంచెంపేష్ పడుకోకాంతి.” అన్నాడు.

కాంతిమతి చేతనంచీలోంచి దీరే తీసి వక్కగావేసింది. వడుకున్న రెండు నిముషాల్లో గాఢ నిద్రలో మునిగిపోయింది.

బాబు శరీరం కొద్దిగా వెచ్చగా వున్నట్టు తోచింది అతడికి. బెయిట చలిగాలికి అవి సరిపెట్టుకున్నాడు.

కాలం నెమ్మదిగా ముందుకు సాగుతోంది.

డబ్బులేని వాడికి వచ్చే మలేరియా జ్వరంలా ఆగి ఆగి కురుస్తోంది వర్షం.

అతడికి నిద్ర రావటంలేదు. గోడకి ఆనుకొని చీకట్లోకి చూస్తూ కూర్చొన్నాడు. దూరంగా ఎక్కడో గట్టిగా వురిమింది. ఆ శబ్దానికి మేల్కొని ఏడవసాగాడు బాబు.

కాంతి ఇట్నుంచి అటు వత్తిగిల్లుతూ “ఫిక్ లో కాడ్ బీస్” వుంది. కొద్దిగా పెద్దలో” అంది నిద్రలోనే. అతనికి తెరలు తెరలుగా

నవ్వచ్చింది.

బాబుని నక్కోంచి తీసి, భుజంమీద వేసుకొని జోకొట్ట సాగేడు.

అతడికి యిప్పటివరకూ జరిగినదంతా కలకాదని, నిజమేనని నమ్మకం ఇప్పుడిప్పుడే కలుగుతోంది.

తూర్పున వెలుగురేఖలు నెమ్మదిగా విచ్చుకొంచూ వుండగా కాంతిలేచింది. క్షణం ఆమెకి ఏవీ అర్థంకాలేదు. చైతన్య భార్యవైపు చూసి నవ్వేడు.

ఆమె నవ్వలేదు.

అతడివైపే పరిశీలనగా చూస్తూ “మీరెలా వున్నారో తెలుసా ?” అంది.

అతడు నవ్వుతూనే “ఎలా వున్నాను” అన్నాడు.

“పదిరోజులు సముద్రం మీద పని చేసి వచ్చిన బెస్తవాడిలా——”

బాబుని ఆమెకు అందిస్తూ, “ముందు ముందు ఆ పనే చెయ్యా లేమో” అన్నాడు. ఆమె యీ పరిహాసాన్ని ఆనందించే స్థితిలో లేదు. భర్తచేసిన అనౌచిత్యపు పని తాలూకు ఫలితాలు ఒక్కటొక్కటే కన బిస్తున్నకొద్దీ ఆమెకు కోపం, విసుగూ ఎక్కువ అవసాగేయి. దానికి తోడు అంధకారమైన భవిష్యత్తు.

చైతన్య చెట్టునుంచి పుల్లవిరిచి, “ఇదే బ్రష్.... పేష్టలేదు సారీ” అన్నాడు.

అతడు యీశ్వరిస్థితిని తేలిగ్గా తీసుకొవటానికి మానసింగా తయారవుతూ, ఆమెని తయారు చేస్తున్నాడు.

దూరంగా ఏదో గూడ్స్ బండి వస్తోంది. ఒక పోర్టర్ జండా పట్టుకుని దూరంగా వెళుతున్నాడు. ప్లాట్ ఫారం అంతా ఖాళీగావుంది.

బాబులేచి గుక్కపెట్టి ఏడవసాగేడు! చైతన్య చప్పున అటువెళ్ళి కొడుకుని చేతిలోకి తీసుకొన్నాడు. బాబు ఆవకుండా ఏడుస్తూనేవున్నాడు. అతడికి పిల్లల్ని ఓదార్చటం తెలీదు.

భార్యవైపు నిస్సహాయంగా చూస్తూ, “ఏం కావాలి వీడికి—” అన్నాడు.

ఆమె నెమ్మదిగా జవాబిచ్చింది — “పాటు”

అతడికేం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఎలా యిప్పుడు ?” అన్నాడు. ఆమె మాట్లాడలేదు

బాబుని ఏత్తుకొని లాలిస్తూ స్టేషన్ బయటకి వచ్చేడు.

స్టేషన్ కి వందగజాలదూరంలో చిన్నపాక కనిపించింది. అటువేపు వెళ్ళాడు. కొంచెందగ్గరగా వెళ్ళేసరికి ఆదో టీబడ్డీలా కనిపించింది. ప్రాణం లేచాచ్చింది. ఆ విర్మానుష మైన అడవిలో ఆమాత్రమైనా కనిపించినందుకు సంతోషించాడు.

బిల్లముందు నలభై ఏళ్ళవాడు నిలబడి ‘టీ’ కలుపుతున్నాడు.

సాధారణంగా అక్కడ అమ్మకం వీడీ జరగదు. సేషన్ డిగ్రేవాళ్ళు కూడా ఎవరూఉండరు. అడవిలోవున్న నాలుగయిదు పల్లెలకి రైల్వో ప్రయాణంచేసే వాళ్ళెవ్వరూరారు.

అంతప్రొద్దున్నే తన బడ్డీదగ్గరకొచ్చిన వాళ్ళనిమాసి వాడు ఉత్సాహంతో “రండి బస్ ఉంది వేడివేడి టీ ఉంది—” అని ఆహ్వానించేడు.

విజానికి చైతన్య అంతక్రితం రోజు మధ్యాహ్నంనుంచి ఏమీతిన లేదు. అయినా తమదగ్గర డబ్బులేదన్న విషయం మర్చిపోలేదు. అతడు. అందుకనే అతినెమ్మదయిన స్వరంతో “కొంచెం పాలుకావాలిబాబుకి—” అన్నాడు.

వాడు గ్లాసుతో పోయ్యిమీదున్నపాలు తోతీసి ఇంకో గ్లాస్ పోస్తూ “పాలయితే ఇరవై పైసలు” అన్నాడు.

చైతన్య తల సిగ్గుతో క్రిందికి వంగిపోయింది.

“చూడుబాబూ. మా దగ్గర డబ్బులేదు” అన్నాడు అభ్యర్థిస్తున్నట్టు చప్పున చేతిని వెనక్కితీసుకొని

“ఏమిటి— అరువుబేరమా— బ్రౌడ్జన్సే” అన్నాడు విసుగుతో. చైతన్య మాట్లాడలేదు.

కాంతిమతి ప్రేక్షకురాలా చూస్తుంది.

బడ్డీవాడు ఏదో పనిఉన్నట్టు వెనక్కితిరిగి విముషంపాటు సీసాలు నర్తి మళ్ళీతిరిగి ఇంకా వాళ్ళక్కడే ఉండటంచూసి, మొహం చిట్టించి “వెళ్ళండయ్యా” అన్నాడు.

చైతన్య తటపటాయిస్తూ “బాబు ఏడుస్తున్నాడు” అన్నాడు.

అర్ధంలేని ఈ సమర్థనకి వాడువిచిత్రంగాచూసి, “అయితే నన్నేం చెయ్యమంటావయ్యా బోణీబేరం అరువుపెట్టమంటావా? ఇక ఈరోజు నేను సస్తుండాల్సిందే” అన్నాడు.

బోణీ అనగానే చైతన్యకి తన బిజినెస్ గుర్తుకొచ్చింది. ఉగాది బోణీవ ప్రతినంపత్పరమూ లక్షరూపాయలకి తక్కువకాకుండా ఓ కాం ట్రాక్టు పంతకం చేయటం అతడికలవాటు.

బిజినెస్లో “సెంటిమెంటు” విలువతెలిసిన చైతన్య తనకొడుకు శ్రద్ధాధ తీర్చటంకోసం బడ్డీవాడిని పాలడగలేకపోయాడు అరువుమీద బాబు ఏడుపు ఎక్కువయింది.

ఆమె చేతులమధ్య ఆగకుండా ఏడుస్తున్నాడు. అతణ్ణి సముదాయంచటంకోసం అటూఇటూ చేతులమధ్య తిప్పుతూ హైరానాపడుతోంది ఆమె. ఆ విసురికి మంగళసూత్రం అటూఇటూ వూగుతోంది.

“ఎంత గ్లాసుపాలు?” అడిగేడు,

“ఇరవైచైనలు—”

“గ్లాసు పాలియ్యి. రెండు బిన్లు యిచ్చి రెండుకప్పుల టీ కూడా చెయ్యి.”

“దబ్బు—” అనుమానంగా చూస్తుంటాడు.

“ఏం ముందుచూపిస్తేగాని యివ్వవా?”

ఆ కంఠంలో కనబడిన ఆజ్ఞ అతడిని కట్టివదేసింది. చప్పునగా నెడుపాలు అందించేడు.

బాబు ఆత్రంగా తాగసాగేడు.

తాళిగాను బడ్డీవాడికి అందించి, బాబుమొహం నైటకొంగుతో తుడుస్తున్న తారకతో చైతన్య నెమ్మదిగా స్పృహగా అన్నాడు.

“నీ మంగళసూత్రం ఇవ్వకాంతి పాలిఖరీదుగా”

మిన్నువిరిగిపోయిన వడ్డట్టు చలించిపోయిందామె. చివ్వున తలెత్తి ఏదో అనబోయింది. చైతన్య ఆమెనే చూస్తున్నాడు. ఆ కళ్ళలో ఏదో శక్తి.... ఆజ్ఞాపించే శక్తి.

ఆమె నెమ్మదిగా మెడలోంచి సూత్రాన్ని తీసింది. చెక్కమీద పెట్టింది.

ఏదో కంచూస్తున్నట్లు విశ్లేషణగా నిలబడ్డపాపువాడు తేరుకొని, “ఇదేమిటి?” అన్నాడు కంగారుగా.

“అదే మా దగ్గరున్న దబ్బు—”

తారకతోనూ వెనుదిరుగుతూ, “ఆ రోజు తరువతిలో దేవుడి కిచ్చిన విలువుదోపిడీలో మిగిలిన మంగళసూత్రాలు. ఈ రోజు దేవుని దేవుడిని రక్షించుకోవటంకోసం అవి ఇచ్చేసేమనుకో కాంతి బాధపడకు” అన్నాడు అంతలో వెనుకనుంచి బడ్డీవాడి పిలుపు వినబడింది. ఆగి, ఏమి అన్నట్లు చూసేడు.

“నేనూ మడిసినేనయ్యా. ఈ సూత్రాలు తీసుకొని అడదాని వుసురుపోసుకోమంటావా?”

“నీ బోణి పాడుచెయ్యటం నాకిష్టంలేదు”

“బోణిలేకుంటే నీదాబోయె—”

“నీకు ఋణపడటం నాకూ ఇష్టంలేదు.”

“సాల్వేషయ్యా. పెద్ద చెప్పొచ్చావ్ నాకూ వెళ్ళాంపిల్లలున్నారు. గానుడు పాలకోసం సూత్రాల్లిసుకోమంటావా?”

“సూత్రాలుతప్ప ఇంకేమీ లేవుమరి.”

ఇద్దరిలో పట్టుదలకి ఎవరూ తక్కువకాదు.

“పద కాంతి—” అన్నాడు చైతన్య.

పది అడుగులు నడిచేడు. మళ్ళీ వెనుకనుంచి ఆగమని విలుపు.

బిడ్డివాడు గల్లాపెట్టె తెరచి, మొత్తం అంతా పైకితీసేడు.

వాటిని పట్టుకొని పరుగెత్తుతూ వీళ్ళదగ్గరకి వచ్చేడు.

రెండు అయిదురూపాయలనోట్లు; వలిగిన పాతపదిరూపాయల నోట్లొకటి మిగిలిన చిల్లర అంతా చైతన్య చేతిలోపోసేడు.

ఆశ్చర్యంగా చూసేడు చైతన్య.

“గానుడుపాలిచ్చి ఆడదాని సూత్రాలు దోచుకొన్నాడన్న పెద్ద పేరు నాకెందుకులేవయ్యా. అంతేకన్నాయి డబ్బులు తీసికెల్లె—”

చైతన్య అతడిమాటలలోని నిజాయితీకి కదిలిపోయాడు. కళ్ళల్లో నన్నటి నీటిపొర.

అక్కణ్ణుంచి సాగిపోతూ భార్యతో అన్నాడు “వ్యాపారంలోపది బయటవనంవం గురించే తెలుసుకోలేదు సుమీ యిన్నాళ్ళూ”

“అంటే?”

“సాటి మనిషి అవసరంమీద ఆడుకోకుండా బ్రతకాలన్న నిజాయితీ ఇంకా మనుష్యులలో ఉందన్నమాట.”

o

o

o

“నిజాయితీ” సేట్ చమన్‌లాల్ అన్నాడు. “నిజాయితీ ఏమిటి సాట్. అల్ల ఆస్థంతా వదిలేసి రాత్రికిరాత్రి వెళ్ళిపోవల్సిన అవసరం



ఏమొచ్చింది. కొంతకాలం ఆగమంటే ఆగమా మేము? తరువాతతనే విలదొక్కుకొనేవాడు కాదా ఏమిటి?”

రవి అవునన్నట్లు తలూపేడు

ద్రాయింగ్ రూములో సేట్లందరూ కూర్చున్నారు.

చమన్ లాల్ మాట వింటుంటే అన్నయ్య ఎంత తప్పుచేశాడో అనిపిస్తోంది రవికి. అతడికి తెలీదు తనముందు కూర్చున్నవన్నీ తాను పాములని. అందులో ఒకపాము ఇల్లంతా పరీక్షచేస్తోంది. ఇంకోపాము మొత్తం అప్పిచ్చిన వాళ్ళలిస్తునీ, ఆస్తులవిలువల్ని లెక్కచూసి రూపాయికి ఎంతవస్తుందో అంచనా వేస్తోంది. అనుమానం ఎక్కువవున్నపాము ఆ రాత్రి చైతన్య తనతో ఎంత తీసుకుపోయాడో అని అనుమాన పడుతోంది.

అప్పటికి చైతన్య అ ఇల్లుబిలిది పన్నెండుగంటలు కొనసాగింది. బిజినెస్ వర్క్స్ లో యే వార్త వ్యాపించడానికయినా ఆ సమయంచాలు

“అన్నయ్యకి మీదందరూ బాగా తెల్పుగా లాల్ పాట్” అన్నాడు రవి “అయినా అలా ఎందుకు వెళ్ళిపోయాడో?”

‘తెల్పుకాబట్టే వెళ్ళిపోయాడు.’ అనుకొంది కొంచెం నిజాయితీ మిగిలిఉన్నపాము.

సేట్ చమన్ లాల్ గొంతు నర్దుకోన్నాడు. “రవీసాబ్” అన్నాడు. “చైతన్యగారుంటే ఇంకోలా జరిగిఉండేది. మీకా ఈ బిజినెస్ ఏమీ తెలియదు. మా వేపునుంచికూడా ఆలోచించాలిమీరు. ఈ పరిస్థితులతో ఇట్లాగే కొంతకాలం జరిగిందంటే అనలు ధరేమీరాదు. తొందరగా అన్నీ అమ్మకానికి పెట్టాలి ఏమంటారుమీ?”

“అన్నీ అంటే—”

“మీకు తెలియంది ఏముందిసాబ్” విప్రమతగా అన్నాడు సేబ్  
“స్థిరాస్థులు, చరాస్థులు”

రవి గొంతులో తడారిపోయింది

ఇదేదో అవుతుందనితెలుసు. కాని మరీ ఇంతతొందరగా అవుతుం  
దని అనుకోలేదు అతడు వేలంపాడేవాడు ఒక్కొక్క సామానూ పాడు  
తూటంటే, తాము దూరంగావిలబడి చూసేదృశ్యాన్ని ఊహించుకొన్నాడు.  
శరీరం జలదరించింది.

“మా కెంతమిగులుతుంది సేబ్జీ?” అడిగేడు.

చమన్లాల్ నవ్వేడు:

మునిగేవాడు గడ్డిపరకను పట్టుకొని “ఇదేమిటి” అనిఅడిగితే  
వడ్డునఉన్నవాడు నవ్విట్టున నవ్వాడు.

“ఇక్కడ ఉన్నవాళ్ళందరికీ — ఇచ్చినదాంట్లో సగంఅన్నావస్తుం  
దన్న నమ్మకంలేదు రవిగారూ అందరికీవచ్చేక ఏదయినా మిగిలితే అది  
మీకే!”

....అన్నయ్య రాత్రికి రాత్రి అంతాఒదిలి ఎందుకువెళ్ళిపోయాడో  
అర్థమైంది అతడికి.

బిజినెస్ అంటే పూలువరిచిన పాన్సుకాదని తెలిసింది.

....ఓడలు బళ్ళవటం అంటేఏమిటో కళ్ళెదురుగా కనబడుతోంది.

వాళ్ళకింకా ఎదో నచ్చజెబుదా మనుకున్నాడు. ఎదురుకూర్పున్న  
వాళ్ళు ఇలాటివిషయాలలో ఢక్కా-మొక్కిలు తిన్నవాళ్ళనీ, తనలాటి  
వాళ్ళని చాలమందిని చూసేరని అతడికితెలీదు.

ఆ ఆస్థల్ని అమ్మేచర్యని ఆపునెయ్యడానికి అతడు చేస్తున్న  
ప్రయత్నం ఈ విధంగా ఫలించలేదు.

ఇంకోవిధంగా ఫలించితిది.

అతడేదో చెప్పడానికి గొంతు నవరించుకొంటూవుంటే లోపలి నుంచి ఓ కేక వినిపించింది.

అది కిరణ్ణయిది.

అతడు సోఫాలోంచి ఒక్కడుటుస లేచి లోపలికి వరుగెత్తాడు.

o

o

o

ఆ రోజు ఇంటిలో ఎవ్వరికీ భోజనాలు లేవు.

అందరిమనసులూ కలతబారివున్నాయి.

కౌనల్యని పట్టుకోవటం ఎవరితరమూకాబేదు. అందులోనూ ఆమెకి పెద్దన్నయ్యపట్లవున్న చనువుఇంకెవరితోనూలేదు.

శారద సంగతి సరేసరి.

అందరిలోకి బింకంగా వున్నది కిరణ్ణయే.

ఏదతవంవల్ల భయంలేదామెకు. మొగవారెవరూ తోడులేకుండానే ఆమె కష్టాలనెదుర్కొంది. ఇప్పుడు కొత్తగా ఆమెకి వచ్చే సమస్యలేమీ లేవు. అదికాక ఇప్పుడామెకి రవి తోడున్నాడు.

కౌనల్య రూములో కూర్చోని వుంది ఆమె. కౌనల్య తలగడలో మొహం దాచుకొని నిస్త్రాణగా వదుకొనిఉంది.

పక్కనేవున్న పేపర్ తిరగెయ్యసాగింది ఆమె.

క్రింద ద్రాయింగ్ రూములో రవి మాట్లాడుతున్నాడు.

కిరణ్ణయి పెదవులమీద ఎందుకో నవ్వుకదిలింది. లేచి తను గదిలోకి వెళ్ళింది.

ఆ గదిలో శారద కిటికీలోంచి బయటకిచూస్తోంది. ఆమె మొహం వాడిపోయివుంది. కళ్ళుపీక్కుపోయాయి.

కిరణ్ణయి లోపలికి రావటంచూసి అటుతిరిగింది.

ఆమె మాత్రం శారదని గమనించకుండా తనపెద్దెదగ్గరకు వెళ్ళి చిన్నుకట్టా తీసుకొని, ఆ గదిలోంచి నిష్క్రమించింది.

రెండు నిమిషాల తరువాత ఆమెకేక ఆ భవనపు గదులమధ్య ప్రవేశించింది.

రవి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు.

దబ్బాలో ఉన్న టీక్యెట్టు నెంబరు— పేపరులో వెదుక్కోవటానికి ఆమెకి ఎక్కు సమయం వట్టలేదు.

మొట్టమొదటి నెంబరే అది.

ఒక బీదస్కూలు మాస్టారి కడుపునపుట్టి కష్టాలను చివరికంటా అనుభవించి: గొప్ప వాళ్ళవల్ల హీనమైన అభిప్రాయాన్ని ఏర్పరచుకొన్న ఆ అమ్మాయి ఆమె తండ్రికున్న ఒక పాడువ్యసనాని క్షణంలో పది లక్షలకి అధికారిణిగా మారిపోయింది.

“ఏమయింది? ఎవరూ అరిచింది?” అడిగేడు సేట్ లోపలికి చూస్తూ.

“రవీసాబ్” గట్టిగా ఏల్నేడు చమన్ లాల్.

లోపల్నుంచి ఎవరూ పలకలేదు.

చమన్ లాల్ సోపాలోంచి లేవబోతూవుంటే లోపల్నుంచి రవి వచ్చేడు. అతడి మొహంలో విచిత్రమైన కాంతి కనబడుతోంది.

“ఏమైంది” అందరూ ఆశ్చర్యంగా అడిగేరు.

అతడువచ్చి సోపాలో కూర్చొని గట్టిగా వూపిరి పీల్చుకొన్నాడు. క్షణం విశ్రాంతిగా వుండి తరువాత అన్నాడు—

మీరు మా ఆస్థి అమ్మి పంచుకోవాలనుకొంటే మా కళ్ళంతరంలేదు

కానీ దీన్నంతా నా చేతులలో పెడితే కొద్దిరోజులలోనే మీమీ అప్పులన్నీ తీర్చేస్తానని హామీ యిస్తున్నాను” అతడి కంఠంలో దీమా ధ్వనించింది.

“కొద్దిరోజుల్లోనా? ఎలా?” అనుమానంగా అడిగేరెవరో.

“ఈ బిజినెస్ని కొత్త యజమాన్యంలోకి తీసుకురావటం ద్వారా?” అన్నాడు రవి. “యజమాని ఎవరో కాదు, నా కాబోయే భార్య కిరణ్మయి. ఆమె ఈ బిజినెస్ని ఎలా కొంటుందీ అన్న అనుమానం పున్నవాళ్ళు ఇదిగో— ఈ లాబరీ టెక్నెట్టునీ, ఈ రోజు పేపర్నీ పరీక్షించి చూసుకోవచ్చు—”

o

o

o

అయిదు నిమిషాల సంప్రదింపుల తరువాత ఆ గదిలోంచి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.



ప్రస్థానం సాగిపోతోంది.

మహానముద్రాల్లో అంతర్లీనంగా జలప్రవాహం అంటాయని— రొయ్యలు గుంపులు గుంపులుగా ఒక చోటనుంచి ఇంకోచోటకి వలస పోతూవుంటాయనీ ముందొకచోట ప్రస్తావించటం జరిగింది. కాలం అనే ప్రవాహంలో ఈ రొయ్యల ఎక్స్‌పోజర్ కూడా అలాగే పయనించసాగేడు కుప్పీలో కూర్చొని వనులని నిర్వహించటం వేరు— నిలబడి పనిచేయటం వేరు అన్న విషయం అతడికి తెలియక కాదు. కానీ దాన్ని గురించి అతడు ప్రస్తుతం ఆలోచించే స్థితిలో లేడు. ఇల్లుపూర్తిగా తగలబడిపో తూవుంటే అంతా సర్లవాకనం అయిపోయిందని నిశ్చయంగా తెలిసేక, జరుగుతున్న

దాన్ని నిశ్చలంగా నిలబడి చూసే స్థితి అతడిది? ఇంకే కోర్కెలేదు. ఒక విధమైన ప్రబుత అంతే.

అద్దాల గజుమేడలాంటి అపురూపమైన వాతావరణంలో అతడు పెరిగాడు. అకస్మాత్తుగా అది పగిలిపోయింది. ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే — అక్కడుంచి క్రిందపడినా అతడికి బాధగాలేదు. బాధల్లా అతడితో ఏదడుగులు నడిచిన నేరానికి అతడితో కష్టాలనుభవిస్తున్న కాంతిమతిది.

భర్త ఒక బలహీనపు క్షణంలో చూపించిన నిర్లక్ష్యతే తను యీ స్థితికి కారణం అని ఆమెకి తెలుసు. కానీ దాన్ని ఆమె ఎందుకో క్షమించలేకపోతోంది

తప్పు చిన్నదా పెద్దదా అన్న విషయం — తప్పునిబట్టికాక — ఆ తప్పువల్ల ఏర్పడే పరిణామాలబట్టి వుంటుంది కాబోలు. కష్టాలు ఆనుభవిస్తున్నకొద్దీ అతడు చేసినతప్పు పెరిగి, పెద్దదై కళ్ళముందు విస్తృతంగా వ్యాపిస్తోంది. ఎరోజో అది అగ్నివర్షతంలా బద్దలవక తప్పదు. కష్టాలే మనిషిని సానబడ్డాయి.

కష్టాలవల్ల కాంతిమతి మానసిక స్థితి ఇలావుంటే బాబు శరీరక స్థితి యింకోలా వుంది. ఋతువుల మార్పుని శరీరం ఎలా అన్వయించుకోలేదో — అర్థిక స్థితిలో మార్పునీ అలానే అన్వయించుకోలేదు. వేసవిలో ప్రిక్లిహీటుతోనూ — చలిలో వెచ్చని రజాయిక్రింద ప్రకృతి నెదుర్కొన్న ఆ లేత శరీరం — ఒక్కసారిగా బయటకొచ్చేసరికి తట్టుకోలేకపోయింది.

డబ్బులేక పోవటం కూడా ఒకొసా మంచిదేమో! ధర్మామీటరు వుండివుంటే బాబు శరీరం నూటనాణగు చూపించి ఆ దురదృష్టవంతులైన డంపతుల్ని కంగారు మరింత పెట్టేది.

“కుభ్రంగా వున్నావ్. ఏదైనా పనిచేసుకోలేవ్ !”

చైతన్య నవ్వేడు. “నేనడుగుతోంది ధర్మం కాదండీ వనే-”

అవతలివ్యక్తి గతుక్కుమని “మాకే పనిలేక చస్తోంటే నీ సొద ఏమిటయ్యా, వెళ్ళువెళ్ళు....” అని కసురుకొన్నాడు.

“నా కొడుక్కి వళ్ళు జ్వరంతో కాలిపోతోంది—”

అవతలి మనిషి మొహం చిట్టించి, ప్రతివాడికీ ఇదో అలవాటయి పోయింది - చిన్నపిల్లలపేరు చెప్పి పబ్బం గడుపుకోవటం.” అన్నాడు.

చైతన్య మొహం అవమానంతో కందిపోయింది.

నిరాశతో అక్కణ్ణుంచి కదిలేడు.

ఆలోచిస్తే వాడి తప్పేవీఁ కనబడలేదు. ఇలాంటి తిరస్కారాల్ని తనే అలవాటు చేసుకోవాలి.

కాళ్ళెక్కుకొంటూ వూరి చివరికొచ్చేడు. కూలిపోవటానికి సిద్ధంగా వున్న సక్రం కప్ప క్రింద అరుగుమీద కూర్చొని కాంతిమతి భర్త కోసం ఎదురు చూస్తోంది.

“ఎలావుంది—” అడిగేడు.

ఆమె మాట్లాడలేదు. ఆమె ఒళ్ళో పడుకొన్న బాబు వంటిమీద చెయ్యివేసి, చటుక్కున వెనక్కి తీసుకొన్నాడు. పెనంలా కాలిపోతోంది వళ్ళు.

“నేవెళ్ళినప్పటినుంచి యిలానే వుందా ?”

ఆమె తలూపింది.

చైతన్య చూసేడు. ఒక మూల ఎవరో బొంత కప్పకొని నిద్ర పోతున్నారు. ఇంకోమూల ఇద్దరు బిచ్చగాళ్ళు వంట వండుకుంటున్నారు.

గోడలమీద బొగ్గుతో గీసిన పిచ్చిబొమ్మలు వున్నాయి. అరుగు క్రింద మొక్కలు గుబుర్లుగా పెరిగివున్నాయి.

“ప్రాద్దున్నుంచి చెయ్యని ప్రయత్నం అంటులేదు. ఏం చేసినా ఎవీ దొరకలేదు—” అన్నాడు.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“మళ్ళీ వర్తం వచ్చేటట్టువుంది.” దక్షిణం నుంచి ముసరు కొంటున్న మబ్బుల్ని చూస్తూ అన్నాడు. రెండోజిల్లుంచి ఈ చల్ల గాలికి, వర్షానికి జ్వరం వచ్చివుంటుంది.”

ఆమె మాట్లాడలేదు. ఈ మౌనం అతడిని బాధ పెట్తోంది. ఏదీ చేసిన దానికి తనలో ఆపదాధి అవుతాడో అర్థంకాలేదు. వచ్చేయ్యటం తప్పకాదని అతనికి తెలుసు. రాక చేసేది ఏవీ లేదని తెలుసు. కానీ ఆ నిజాన్ని ఆమెకెలా వచ్చుచెప్పాలో తెలియటంలేదు.

ఈ ఆలోచనల్లో వుండగానే అతడి దృష్టి బాబు మీద పడింది. ఉలిక్కిపడ్డాడు. బాబు వణికి పోతున్నాడు. చప్పున తీసుకొని భుజంపీద వేసుకొన్నాడు,

బిడ్డి కొట్టు వాడికి భార్య మంగళసూత్రం బలవంతంగా యచ్చి నప్పుడున్న నిజాయితీ తాలూకు పట్టుదల, కొడక ఆరోగ్యం దగ్గర కొచ్చేసరికి, ఇవ్వటానికి ఏవీ లేక నడిలిపోయింది.

డాక్టర్ ఇంటి ముందు నిలబడి తలుపు తట్టేడు.

బాగా చీకటిపడింది. వీధిదీపాలు అప్పుడే వెలిగినయ్.

“ఇవి విజిటింగ్ అవర్స్ కావు” తలుపు తీసిన డాక్టర్ అన్నాడు. అతడు బయటకి వెళ్ళటానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

“చాలా జ్వరంగా వుంది డాక్టర్.” చైతన్య కంఠంలో ఆదుర్దా ధ్వనించింది. భుజం మీద బాబు తోటకూర కాడలో వేలాడుతున్నాడు.

డాక్టరు పరిస్థితి గమనించేడు కన్నుల్నింగ్ రూమ్ లోకి దాకితీసేడు.

అయిదు నిమిషాలు పరీక్షచేసి చెప్పేడు. “—న్యూమోనియా.”

చైతన్య మొహంలో ఏ భావమూలేదు.



డాక్టర్ కాగితం మీద మూడు నాలుగు పేర్లు వ్రాసి, “ఈ ఇంటెక్షనూ టాటల్లూ తీసుకురండి అర్జంట్” అన్నాడు.

చైతన్య ఆ కాగితం వైపు క్షణం చూసి నెమ్మదిగా తలెత్తేడు. “మా దగ్గర డబ్బులేవు డాక్టర్ గారూ—”

డాక్టర్ మొహంలో భావాలు వెంటనే మారిపోయాయి” అంటే.... అంటే కన్ఫ్యూజింగ్ ఫీజుకూడా లేదా ?”

“క్షమించండి డాక్టర్—” చైతన్యమాట పూర్తికాకుండానే “ఇడియెడ్” అని అరిచేడు డాక్టర్.

“పెద్ద డబ్బుచ్చేవాడిలా బయటికి వెళ్ళబోయే వాణ్ని లోపలికి పిలుచుకొస్తావా — బిచ్చగాళ్ళకీ, ముష్టివాళ్ళకీ సేవ చెయ్యడానికి ఇదేం ధర్మానువృత్తి అనుకొన్నావా ? గెటపుట్” కోపంతో అతడి మొహం ఎర్రబడింది. బయటికి వెళ్ళాలన్న అత్రంలో వున్నాడు.

“మీ ఋణం తప్పకుండా తీర్చుకొంటాను డాక్టర్. ఇప్పుడు మీ చగ్గరున్న మందేదైన ఇవ్వండి. నా కొడుకుని రక్షించండి.” చేతులు నలుముకొంటూ ప్రార్థిస్తున్నాడు. వంగి కాళ్ళు వ్పుళించటానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

ఇలాంటి వాళ్ళని ఆ డాక్టరు చాలా మందిని చూసేడు. అతడు కదలకపోవటం చూసి, బెదిరించేడు.

“వెల్తావా ? మా పైగర్ని పిలవమన్నావా ?”

చైతన్య గుండెల్లో ఎక్కడో ఆ మాట తాకింది. వంగి బాబుని భుజాన వేసుకొన్నాడు.

ఈ గొడవకీ లోపబుచ్చి డాక్టరు భార్య వచ్చింది. “ఏమయిందండీ.... ఏమిటాలవ్వం ?”

ఆమెకి ఇంగ్లీషులో వివరించాడు. “కొడుకుని తీసుకొచ్చి ఎగమిన్ చెయ్యమన్నాడు. వెధవపోజా ? మందులకే డబ్బులేదట. డీక్ ఫేలోస్

హ్యవ్ బింగ్ మోర్ ఇంటలిజెంట్ నో ఎడేస్ - ఏం చూచుకొని అంత ధీమాగా లోపలికి వచ్చేదో ?”

వెళ్ళబోతున్న చైతన్య క్షణం అగి వెనక్కి తిరక్కుంటానే జవా బిచ్చేడు. “ధీమాయే డాక్టర్ కనీసం డాక్టర్లలోనైనా మానవత్వం వుంటుందన్న ధీమా. బట్ యు హంప్ డిస్ట్రయిడ్ మె ఫెయిత్ ఇన్ బోటల్ హ్యూమానిటీ ఇట్ పెల్ప్లెబ్ ఎలోన్ డాక్టరింగ్.”

దూరంగా ఎనిమిదికొట్టేరు.

తుంపర పడ్డానీ వుంది.

కాంతిమతి వళ్ళో బాబు మూలుగు తున్నాడు.

చైతన్య అందోళనగా అతే చూస్తున్నాడు. తెంపరేవర్ ఎం తుందో తెలియదు దూరంగా కూర్చొన్న బిచ్చగాళ్ళ పొయ్యిలో చితు కుల మంట కొద్దిగా వెలుగుని ప్రసాదిస్తోంది.

స్తంభానికి అనుకోని ఎవడో సాధువు తత్వం పాడు కొంటున్నాడు.

“ఊరికి ఉత్తరాన ఊరింకోటున్నది—

ఆ ఊరికి పోయేటప్పుడు పూరకేపోవాలి మనసా....”

వచ్చేపోయే యాత్రెకురికి ఆరామం పత్రంలాంటి భూమి. పని పూర్తవ్వగానే ఖాళిచెయ్యాలి.

“ఇంకో యిద్దరు వచ్చి మరో మూల చేరేరు గోడకి అనుకొని భూవ్యంలోకి చూస్తున్నాడు చైతన్య.

వంట చేసుకొంటున్న ఇద్దరో ఒకడు లేచి చైతన్య దగ్గరగా వచ్చేడు.

“అన్నం వండుకోలేదా—?”

చైతన్య తలెత్తి వెంటనే దిండుకొంటూ “ఉహూ” అన్నాడు.

“ఇద్దరికి సరివడా బియ్యం ఉన్నాయి కావాలా? పావులా యివ్వాలా?”

అంత పేదనలోనూ చైతన్యకి బియ్యం అమ్ముతున్నందుకు కాదు, బిచ్చగాడి దగ్గర వున్నంతయినా తన దగ్గర లేకపోయినందుకు.

“అన్నం వండుకోలేదా-?”

చైతన్య తలెత్తి, వెంటనే దించుకొంటూ “ఉమా” అన్నాడు.  
“పావులాలేదు.” అన్నాడు.

“బియ్యమూలేవు. పావులాలేదు పొద్దుటుంచీ ఎక్కడకూసున్నారేమిటి?”

చైతన్యకి ప్రశ్న అర్థంకాలేదు. తలెత్తి చూసేడు. బిచ్చగాడుదాన్ని యింకోలా అర్థంచేసుకొని, వివరిస్తూ “నత్తెన్నారాయణ కోవెల దగ్గర కూసుంటే డబ్బులూ, కొబ్బరి చిప్పలూ దొరుకుతాయి. ఇంజింటికి తరిగితే అన్నం, బియ్యం, దొరుకుతాయి. అయినా యిద్దరున్నారుగా. ఒకళ్ళు అదీ, ఇంకోళ్ళిదీ చేసుకోవచ్చు” అని సలహా యిచ్చేడు.

చైతన్య గుప్పెట్లో కాంతి చెయ్యివణికింది. అతడుతమబట్టలవైపు చూసుకొన్నాడు చిరిగి, మాసీ-గెడ్డంపెరిగి— ‘ఏ పనీ దొరక్కపోతే అడుక్కుతినొచ్చునన్నమాట. కనీసం ఆ అర్హతనిచ్చే ఆకారం అయినా వచ్చిందిచాలు అనుకొన్నాడు.

“మరేం చేస్తారిప్పుడు- పస్తుంటారా?”

చైతన్య మాట్లాడలేదు.

బియ్యమిస్తా వండుకోండి. రేపు బియ్యంగానీ పావులాగానీ ఇచ్చేయ్యండి” అన్నాడు.

“గేబ్బొద్దున్న ఇక్కడుండం”

బిచ్చగాడు ఈ సమాధానానికి తలగోక్కున్నాడు “పెద్దసిక్కొచ్చి పడిందే నీతో” అంటూ వెళ్ళేడు.

నిమిషం తరువాత ఓ చిన్న బియ్యంమూట చైతన్య ఒక్కో వడింది. తత్తెత్తిచూసేసరికి అది బిచ్చగాడు.

“తీసుకోవయ్యా. ఏమీ తిరిగియ్యక్కర్లేదులే”

“ఇదేమిటి? ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు.

“ఆడదాన్ని సస్తుంచుతావంటయ్యా- పోపో- ఆ మూల మా కుండ వుంది. వండుకోండిపోయి—”

కళ్ళనీరు గిర్రున తిరిగింది చైతన్యకి.

ఆ ఆస్కాయతకి చలించిపోయేడు అతడు. రెండుచేతులలోనూ ఆ రెండుపిడికిళ్ళ బియ్యాన్ని భద్రంగా పట్టుకొని భార్యకుందించేడు. ఆమె అందుకోలేదు.

శుష్కంగా నవ్వేడు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు కాంతీ? అడుక్కొనేవాడిదగ్గర అడుక్కొనే స్థితికి జారిపోయిన నీ భర్తగురించా? డాక్టర్ లో కనబడకుండా పోయిన మానవత్వం ఇక్కడ బిచ్చగాడిలో కనబడుతుందేమిటా అనా? వద- వెళ్ళి కొంచెం ఎంగిలిపడు—” అన్నాడు.

అప్పటివరకూ బిగబట్టి ఆపుకొన్న ఏడుపుని ఇక ఆపుకోలేక పోయింది ఆమె. ఒక్కసారిగా బావురుమని “ఇక్కడ బాబుకి ఇలాడించే తిండెలా సహిస్తుందండీ” అంటూ రోదించసాగింది. ఆమె చేతినున్న మూటలోంచి తెల్లటి బియ్యపు గింజలు బాబుమీదకు జలజలా రాలాయి- కన్నీటిచుక్కలతో తడిసి.

o

o

o

డ్రెనింగ్ షేబిల్ మీదున్న డెకలాం షేబ్ పైన వడిన నీటిచుక్కని చూపుడువేలుతో గీప్తోంది కిరణ్ణయి.

షేబిల్ మీద రకరకాల కూరలున్నాయి. అన్నం పొగలుగ్రుక్కతోంది. వంటమనిషి ఫ్రెష్ తెరిచి పెరుగుగిన్నే తీసుకొచ్చి బల్లమీద పెడేడు.

అమెయివేమీ గమనించేస్తేతిలోలేదు. అంతలో రవి అక్కడికి వచ్చేడు.

“గుడ్ యావేనింగ్ డియర్, ఏమిటీ టుడేస్ స్పెషల్స్” అన్నాడు. నేవోన్ తిసుకొంటూ అమె మాట్లాడలేదు.

అ మౌనాన్ని అతడు గ్రహించకుండా అన్నం వడ్డించుకోసాగేడు.

“ఏమన్నా తెలిసిందా రవీ?” అమె నెమ్మదిగా అడిగింది. అతడు జాగ్రత్తగా గమనించి పుంజే అమె మనసులో ఉన్నట్లుగా లేచిపడే అవేకాన్నీ, ఉద్వేగాన్నీ అతి కష్టమీద ఆపుకొని మమూలుగా మాట్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తుందని తెలిసివుండేది. కానీ అతడు అదేమీ గమనించకుండా “లేదు. ఈ రోజు కూడా ఏమీ వుత్తరాలు రాలేదు.” అన్నాడు.

అమె చాలా కఠినమైన స్వరంతో “మనం ఒక్క ప్రకటన యివ్వగానే ఉత్తరాలు వచ్చిపడతాయనుకొన్నావా?” అంది.

అతడు తలెత్తిచూసి అమె మొహంలో కనబడుతున్న ఉద్వేగానికి అశ్చర్యపోయి, “ఎక్కడున్నా తిరిగి రమ్మని పేన్క్ల ప్రకటించాము అంతకన్నా ఏం చెయ్యాలి?” అన్నాడు

“అంతకన్న ఏం చెయ్యాలి? మాగురించి కనుక్కోవటానికి మిఅన్నయ్య అదే చేసేడా?” అంది దాదాపు అరుస్తున్నట్టు.

రవికొంచెం విసుగుతో. “నా స్థానంలో నువ్వేగానీ పుంజే ఏంచేసేదానివి?” అన్నాడు.

“ఏం చేసేదానినా- ఈ యింట్లోనే వున్నకీరణ్ణయి అనే పాపిష్టి దాని దగ్గరకి వెళ్ళేదాన్ని. ‘ఒసేయ్-నువ్వు తినటానికి తిండిలేవి స్థితిలో వున్నప్పుడు నిన్నురక్షించిన చైతన్య అనే మహనీయుడు ఇప్పుడు పూర్ణ పట్టిపోయేడు. నీకున్న పది లక్షల తగ్గలెయ్యనా? ఒక్క లక్ష ఇవ్వు. ఇరవైమంది సమస్యల్ని పెట్టి వెతికిస్తాను దేశంలో వచ్చే

ప్రతి పేరర్లొనూ, వాళ్ళదొరికే వరకూ ప్రతిరోజూ ప్రకటిస్తాను. అని వుండేదాన్ని. అంతే కానీ ఇలా సర్వసృజనాలూ అపరిచితమూ కుద్రుండే దాన్ని మాత్రం కాదు.” దుఃఖంతో ఆమె కంఠం రుద్దమైంది.

రవి మొహం ఆవమానంతో ఎర్రబరంది. “అన్నయ్యగారే నాకూ వుంది ప్రేమ. నేనేంచేతులు కట్టుకొని కూర్చోలేదు” అన్నాడు.

ఆమె ఎర్రబడినకళ్ళతో ఆతడి వైపు సూటిగా చూస్తూ, “చేసింది సరిపోదు” అంది ఎలా చెప్పగలవ్—?”

ఆమె విసురుగా కుర్చీలోంచి లేచి, “ఎలా చెప్పగలనా?” అంది. ఆమె పెదవులు అవేశంతో వణుకుతున్నాయి. చేతిలో కాగితాన్ని అతడి మీదకు విసిరి కొట్టింది. అతరువాత ఆమెకు దుఃఖం ఆపుకోవటం చేతకాలేదు. మొహాన్ని చేతుల్లో కప్పకొని ఏడుస్తూ “అందరూ వన్నే అంటారు. నాదేముందితప్ప? నాదేముంది?” అని తల చేబిల్ కేసి కొట్టుకోసాంది.

కాగితాన్ని చేత్తోకి తీసుకొని విప్పేడు. కొనల్యచేతి వ్రాతని సులభంగానే గుర్తుపట్టి చదవ సాగేడు.

“రవన్నయ్యా,

పెద్దన్నయ్య వెళ్ళిపోయి వారం రోజులు కావస్తుంది. ఎక్కడున్నారో—ఏంచేస్తున్నారో—అనలు తింటున్నారో పస్తుంటున్నారో—ఏమీతెలీదు. వాళ్ళక్కడ నానా కష్టాలూ పడ్తువుంటే ఇక్కడ మనం హాయిగా వుండటానికి ఎందుకో నాకు మనసొప్పడంలేదు. నువ్వేమో అనంకల్పితంగా వచ్చిన అస్తిని రక్షించడానికి తలమునకలయ్యేవల్లన లోవున్నావు. అన్నయ్యా— పెద్దన్నయ్యే లేవప్పడు మనకీ ఆస్తి— ఈ డబ్బాయివన్నీ ఎందుకు? నువ్వు చేసే వ్రయత్నాల్లో లోపంవుందని నేనటం లేదన్నయ్య. కానీ నేనూ నా వ్రయత్నం చేద్దామనుకొంటున్నాను అందుకే వెళ్ళిపోతున్నాను. దీపక్ ని కలెక్టుకొని పెద్దన్నయ్యని వెతకటం మొదలు పెద్దా. నేనడుగుతే—మనుష్యుల్ని పెటాటానికీ, డబ్బుబిచ్చు

వెట్టటానికి దీపక్ వెనకాడడని నా నమ్మకం. అందుకే వెళ్తున్నాను. ఓ పంద రూపాయలు మాత్రం నీ వద్దున్నాయి తీసుకొన్నాను. అక్కడికి వెళ్ళగానే పంపిస్తాను — నీ చెల్లికొసల్క” ఊత్తరం చదివి స్తాణువులా కూర్చుండి పోయేడు రవి. కొసల్క ఏంతోకోపాన్నీ, తనమీద అసహ్యన్నీ నొక్కివట్టి ఈ వుత్తరం వ్రాసినట్లు చూడగానే అర్థమవుతోంది.

ఎవరిమీదో తెలియని కసి అతడి గుండెల్లోంచి ఒక్కసారిగా కట్టలు తెంచుకొని ప్రసహించింది.

“ఔను. నేను స్వార్థపరుణ్ణి గబోయే పెళ్లాంఅమ్మి సంరక్షింటానికి స్వంత అన్నయ్యని మర్చిపోయిన వాణ్ణి నేను చేతగాని చపటనే, కానీ మీరంతా పేదావులుకదా లక్షణర్చుపెట్టే వాళ్ళొకరు. స్వంతంగా వెతికి తీసుకురావటానికి పోయేవాళ్ళొకరు — మీరెవరూ నాకు ముందెందుకు నలహా యివ్వలేదు మరి ? నేనెంత వెధవనో నాకు తెలియ చెబ్బామని చూస్తూ పూరుకుండిపోయేరా ?” అని అరుస్తూ సిచ్చివాడిలా అతడు తెలి పోన్ దగ్గరకెళ్ళి దీపక్కి ట్రంక్ కాల్ చేయసాగేడు.



ట్రైన్ నెమ్మదిగా వెళ్తోంది.

కిటికీలోంచి బయటకుచూస్తూ కూర్చోంది కొసల్క. ఆమె మనం అన్నప్పమైన పేదనతో నిండిపోయింది. మాటిమాటికీ కళ్ళు నీలం ముగ్గున్నాయి.

కంపార్డుమెంట్ దాదాపు ఖాళీగానే వుంది. ఓ మూల వృద్ధ దంపతులు కూర్చోని వున్నారు. ఒక పీటంతా ఎవరో ముసుగు పెట్టుకొని నిద్రపోతున్నారు. ఆమె ఎదురుగా ఓ గళ్ళచొక్కా యువకుడు కూర్చోని వున్నాడు.

కౌసల్య ఇవన్నీ గమనించే స్థితిలో లేదు.

ఎప్పుడెప్పుడు తన గమ్యాన్ని చేరుకొందామా అన్న ఆత్మతలో వుంది.

ఆమెకి రైలు ప్రయాణం కూడా కొత్తే ఎప్పుడన్నా ప్రయాణం చెయ్యవలసివస్తే అన్నయ్య కారునే వుపయోగించుకొనేది. ఒక్కసారి మాత్రం ఫస్ట్ క్లాస్ లో ప్రయాణం చేసింది అంతే.

“ఏక్కడికి వెళ్ళాలి మీరు” అన్నప్రశ్నకి ఆమె ఉలిక్కిపడి తలతిప్పింది.

ఎదురుగా వున్న యువకుడు అడుగుతున్నాడు.

చిన్నస్వరంతో ఆమె జవాబు చెప్పింది.

పరాయి మగవాళ్ళతో మాట్లాడటం ఆమెకి అలవాటులేదు. విడియాలా ఆడుకోక పోయివుంటే మెత్తటి పోంబెడ్ మీద గులాబి మొగ్గల్లా వదుకొని నిద్రించవలసిన సమయం అది. నెత్తిమీద కొంగుతో, చెక్కబిల్లమీద ఓమూల కూర్చుండి వగచే సమయం కాదు.

“బంధువులింటికా — ?” అతడు అడిగేడు.

ఆమెకి ప్రశ్నకి జవాబు ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు. అతడి మౌనాన్ని ఇంకోలా అర్థం చేసుకొని. “ఇంట్లోంచి దెబ్బలాడి వచ్చేరా : అన్నాడు.

ఆమె బిత్తరపోయి చూసింది.

అతడు చిన్నగా నవ్వి, నేను మీ స్నేహితుణ్ణి అనుకొని చెప్పండి—” అన్నాడు.



ఆమె తేలిసిన ప్రపంచంలో అందరూ మంచివాళ్ళే. ఈ ఆస్కా  
యానికి ఆమె కంఠిపోయింది. అన్ని సంగతులూ చెప్పింది.

రైలు ఏదో స్టేషన్ లో ఆగి, మళ్ళీ బయల్దేరింది.

“చైతన్య అంతు గెడ్డం వుంటుంది కదూ” అడిగేడు.

“ఉహూ ” తల అడ్డంగా వూపిందామె.

“దానికేముంది. తరువాత నెరిగి వుంటుంది——ఒకామె. చిన్న  
పిల్లవాడు మొత్తం ముగ్గురుకదూ——”

బావన్నట్టు తలూపింది.

“ఆమె పేరు ?”

“కాంతిమతి”

“ఓ” అరిచేడు అతడు. “మీ అన్నయ్యా ‘కాంతి’ అని పిలుస్తూ  
వుండగా విన్నాను”

ఆమె మొహంలోకి ఒక్కసారిగా కాంతి వచ్చింది.

“మీరు చూసేరా ?” అంది అళగా ముందుకు వంగి.  
“ఏక్కడ——”

అతడు నవ్వేడు. “చూసేను” అన్నాడు. “మా ఊళ్ళోనే, గుడి  
వక్కనే మా మల్లు, నిన్ను త్రీ గుడి అరుగుమీదే చూసేను. మొత్తం  
ఇద్దరు. నాకు బాగా గుర్తు. ఒకబాబు కూడా వున్నాడు.”

ఆమె ఆతృతగా “ఏదీ మీ వూరు” అని అడిగింది.

రైలు నెమ్మదిగా ఆగింది.

అతడు లేచి “ఇదే మా వూరు” అన్నాడు “రండి. మీ అన్న  
య్యని కలుసుకొందురుగాని” అన్నాడు.

ఆమె అమాయకత్వం నిండిన కంఠంతో “నాళ్ళు యికా  
అక్కడే వుంటారుగా” అని అడిగింది.

“లేకపోయినా ఆ చుట్టుపక్కలే వుంటారు. మీరేం కంగారు పడ

కండి, నా క్రింద చాలా మంది మనుష్యులున్నారు. పదివిముషాల్లో మీ అన్నయ్య మీ ముందుంటారు. దిగండి” అన్నాడు.

ఆమె ఆతడి వెనుకే రైలు దిగింది.

అతనితోపాటు నడుస్తూ — స్టేషన్ బైటున్న దట్టమైన చీటి కబంధ హస్తాల్లోకి పయనించింది.

అంతే.

ప్రియమైన పాతకుడా : తరువాత ఆమె ఏమైందో నాకు తెలీదు,

సుకుమారమూ, లాలిత్యమూ ఆభరణాలుగా, సౌఖ్యపు పరదాల మేలిముసుగులో అపురూపంగా పెరిగిన ఆ అమాయకపు యువతి, ఒక్క పారి బయట ప్రపంచంలోకి వచ్చేసరికి పొంచివున్న మిన్నాగు కాటు. ఆ డబ్బున్న ప్రపంచంలోనే ఆమె కొనసాగివుంటే — ఆ లాలిత్యం ఆమెని విడిచిపోయేదేకాదు. ఎత్తయిన భవంతుల అంతర్భాగంలో ఎక్కడో ఎండ కన్నెరుగకుండా - భర్తముందు కూర్చోని నాజుగా తమలపాకులు అందించవలసిన ఆ చేతులు ఇక యిప్పుడు రాటుదేలవచ్చు గులాబీల్ని పరిహసించే ఆ నాజుకు శరీరం మీద కొరడాల వాతలు పడ వచ్చు

తెల్లవారురూమునే లేని, స్నానంచేసి, దేముడిని ప్రార్థించే అలవాటుని తెల్లవారు రూము వరగూ మేలుకొనే అలవాటుగా ఆమె మార్పుకోవలసి రావచ్చు

ఆమె నడుపుకొన్న చదువు, ఉన్నత కుటుంబంలో నుంచినవచ్చిన పాంప్రదాయం. ఆమె నేర్చుకొన్న సంస్కారం, ఆమె వినయం — ఇవన్నీ కేవలం “ఒక్క డబ్బులేని కారణంగా” అమెకి ఎందుకూ పనికి రాకుండా పోవలసి రావచ్చు.

వజ్రం కూడా బంగారంమధ్యే కోచిస్తుంది. విడి దాన్ని పెకలి బయటకు తీసింది.

ఇప్పుడు భవిష్యత్తు ప్రవర్తిక.

అమె గమ్యం ప్రహేళిక.

వర్షం తుంవరగా ఇంకా కురుస్తూనే వుంది.

సత్రం గోడలు వర్షానికి నాని చెమరుస్తున్నాయి. కూలిపోవటానికి సిద్ధంగావున్న కప్పులోంచి ఒక్కొక్కక్కే క్రిందికి దిగుతూ వుంది.

అక్కడున్న నలుగురూ పిళ్ళబ్బంగా చూస్తున్నారు.

చూడబంతప్ప ఇంకేమీ చెయ్యటం చేతకాక చె తవ్వ కూడా వాళ్ళలో ఒకడయ్యెడు.

బాబు దొక్కలు ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి

ఇంక ఏడవటానికి ఓపికలేనట్లు కాంతిమతి నిస్పృహగా స్తంభానికి జారబడి వుంది.

“ఎదవ నాయాళ్ళు .... ఈళ్ళ నదువులు కాలినా? సంబోడికి వైద్రిం పెయ్యటలాసక్కూ డాడబ్బులు కావాలా?....దూ” పూసేడు ఒకడు వాడిగుడ్డం పెరిగివుంది బిబ్బలు చిరిగివున్నాయి. వళ్ళోకోలేవుంది. గుం తెల్లో దగ్గుంది. హృదయంలో మానవత్వం వుంది. అందుకే అన్నాడు- “తెల్లారితే బాబులు తొందరగా”

“తెల్లారితే ఏమైతిదిరా?” అన్నాడు యింకో విచ్చగాడు, చె తవ్వకి బియ్యం యిచ్చినవాడు.

“అందరిదగర డబ్బులూ కలిపితే, అందరిదగ్గర బియ్యమూ అమ్మితే మందెరాదా సంబోడికి?”

చైతవ్య కళ్ళు చెమర్చినయ్. ఊరికిదూరంగా ఓ పాడుబడిన సత్రంలో తనచుట్టూ కూర్చున్న ముగ్గురు విచ్చగాళ్ళలో ఓ గొప్ప మానవతావాదాన్ని చూస్తున్నాడు అతడు.

దూరంగా మెరుస్తోంది.

తెల్లవారటానికి ఇంకో రెండుగంటలుంది.

‘రెండుగంటలు’ అనుకున్నాడు చైతన్య. ‘రెండుగంటలు దాటితే-’.

కానీ అతడికి ఇంక వేచి చూడాల్సిన అవసరం లేకపోయింది.

మినుక్కు మినుక్కుమని వెలుగుతున్నదీనం ఆరిపోయింది. ఆ చిన్న శరీరం నిలచివుండటానికి అఖరి నిమిషంవరకూ వ్రయత్నించిన ప్రాణం కొట్టుకొని, కొట్టుకొని - ఓడిపోయి - ఆ వకల చరాచర సృష్టితీరియ కాదుడిలో ఐక్యం కావటానికి వెళ్ళిపోయింది.

అది ముందు గమనించినవాడు ఆక్కడున్నవారిలో వృద్ధుడు. అతడిజాట్టు తెల్లగా పండిపోయింది. వళ్ళు వృద్ధావ్యంతో ముడతలుపడింది. చావుకోసం ఎదురుచూస్తున్నవాడు ఎన్నో చావుల్ని చూసినవాడు.

ఇకరంతో ఎగిరెగిరిపడే వల్లు నెమ్మదించగానే చైతన్య పూవీరి పీల్చుకొన్నాడు పంపిణీద చెయ్యిపీచీ చూసి ఉధృతం తగ్గిందనుకొన్నాడు. కానీ అతని సంకృప్తి ఎంతసేపు నిలవలేదు.

వక్కనున్న వృద్ధుడు తెల్లగుడ్డని మొహంమీదగా కప్పేడు.

చైతన్య కట్రాటే అయ్యాడు.

అప్పటివరకూ అడుతూ పాడుతూ తనమధ్య తిరిగినవాడు - తమకి ఆనందాన్ని పంచియిచ్చినాడు - తన కంటవెలుగు - ఇకలేదన్ననిజాన్ని అతడు ముద్దలేక పోతున్నాడు. మరణం ఇంత వికృతంగావచ్చి మనిషిని తనతో తీసుకుపోతుందని అనుకోలేదు.

ఏడుపూరాలేదు.

అంతకన్నా మోరమైనస్థితి

నిర్లిప్తత ...

అతడి మనసంతా శూన్యంగా వుంది.

విషయం అప్పుడే తెలిసికంటుంది — కాంతిమతి గోడుగోడున ఏడుస్తోంది 'బాబూ — బాబూ' అని. ఆవిర్జీవమైన శరీరాన్ని కడుపుతోంది. ఆ తలని నక్కోకి తీసుకొని కన్నీటితో తడిపేస్తోంది. "నాయనా-బాబూ-ఒక్కసారి కళ్లుతెరవరా" -అంటోంది.

అతడు కళ్ళు మూసుకొన్నాడు.

మేఘాలమధ్యనుంచి పూవుల — రథం ఎక్కి బయటికిపోతున్నాడు, తండ్రి కేసి చిరునవ్వుతో చెయ్యి వూపుతున్నాడు... బాబు !! తప్పటడుగులు వేసుకొంటూ నట్టింట్లో మొన్న మొన్నటి వంకూ తిరిగినబాబు !!! ఇంటికి రాగానే మీద వాలిపోయే బాబు —

"బాధ దకు —" ఓదారుస్తున్నాడు వృద్ధుడు.

చైతన్య కళ్ళెత్తి చూడేడు.

ఆ కళ్ళల్లో జీవంలేదు.

దేన్నీ చూడటంలేదు.

బాధ కూడా లేదు.

.....

.....

తూర్పున వెలుగురేఖలు విచ్చుకొంటున్నాయి.

"ఇలా వున్నాకొద్దీ బాధ ఎక్కువౌతుంది" అన్నాడొకడు.

వృద్ధుడు అతడి భుజంమీద చెయ్యివేసి "తీసుకో" అన్నాడు.

కొడుకుని వదలానికి తల్లి వప్పుకోడం లేదు రెండుచేతులువిడచి

బలవంతంగా వేరుచేసారు.

బాబుని ఓ చింపిచాపలో చుట్టాడు వృద్ధుడు.

చైతన్య చేతులమీదకి తీసుకున్నాడు చాపచుట్టని.

నెమ్మదిగా న్మళానంవైపు కదిలేడు. వెనుకే నలుగురు విచ్చ

గాళ్ళు.

ఈ దృశ్యాన్ని చూడలేనట్టు ప్రకృతీకూడా స్థంభించింది.

వర్షం ఆగింది.

పిచ్చి మొక్కల్తో, చిన్నచిన్న దిబ్బల్తో సృశానం మవిషిని ఆహ్వానిస్తున్నట్టువుంది.

ఎండి మోడైన లావిచెట్టు క్రింద కూర్చోన్నాడు అతడు.

ఇద్దరు గొయ్యి తవ్వతున్నారు.

అతడి పక్కనే వృద్ధుడు కూర్చోన్నాడు.

మట్టితీసి పోస్తున్న సహచరులవైపు చూస్తూ చైతన్యని అతడు ఓదార్చాడు — “బాధపడకు నాయనా : చావుకీ బ్రతుక్కి మధ్యజేడా చాలా చిన్నది. నా పెళ్ళాం కన్న ఎవిమిది మంచి పిల్లల్ని నేనిట్లానే పాతిపెట్టాను. కొన్ని చచ్చేపుట్టిన మాంసం ముద్దలు. కొన్ని పుట్టినప్పుడు కదిలి, తరువాత చలనం ఆగిన ముద్దలు.... మొత్తం ఎవిమిది అది కనేడి, వాళ్ళు చచ్చి వాళ్ళు—నేనేమో ఇంటునుంచి సృశానానికి— సృశానం నుంచి ఇంటికి—కొం పాములా కదిలిపోయేది. ఆఖరిసారి దాన్నే పాతి పెట్టాల్సి వచ్చింది. అంతే ! సృశానానికి నాకూ ఋణం తీరి పోయింది. నే చచ్చినప్పుడు నేను రానక్కర్లేదుగా ఎవరో తీసుకొస్తారు. ఏముంది నాయనా ఇందులో.... బ్రతికితే మనకి దుఃఖం. చస్తే మన వాళ్ళకి దుఃఖం. బ్రతికినా చచ్చినా దుఃఖమే ”

తవ్వటం పూర్తయింది.

చైతన్య బాబుని గోతిలో పడుకోబెట్టేడు.

మూసివున్న ఆ విశాలమైన నేత్రాల వైపు. ఆ అమాయకమైన మొహంవైపు ఆఖరిసారి చూసేడు,

“నాయనా” అన్నాడు వృద్ధుడు. “న్వర్గలోకం అంటూ వుందో లేదో మనకి తెలీదు. ఈ జీవిని అక్కడికి వంపమని దేముడిని ప్రార్థించ

టానికి మన తరపున ఏవరూ బ్రాహ్మణులు లేరు. పెట్టుకోవటానికి మన దగ్గర డబ్బులేదు. నీ కొడుకు ఆదృష్టవంతుడు. వాడిగురించి ప్రార్థించటానికి నువ్వున్నావ్. ప్రార్థించు. నీ కొడుకు అత్యుత్తమం నువ్వు ప్రార్థించు.

చైతన్య వచ్చేడు. ఆ నవ్వులో వేదాంతం వుంది. వేదన వుంది.

“మమ్మల్నిదిలి వెళ్ళిపోయిన దేముడి ఆత్మకాంతి కోసం— నా కొడుకు శరీరాన్ని వదిలి వెళ్ళిపోయిన దేముణ్ణి ఏం ప్రార్థించను శాశా!”

వంగిమట్టి తీసుకొన్నాడు.

“బాబూ” అన్నాడు.

“పరిస్థితులు బావుండి వుంటే ఎయిర్ కండిషన్లు రూముల్లో పెరిగి పెద్దవ్వాల్సిన వాడివి బాబూ నువ్వు. అది తెలిసేసేమో విన్ను వళ్ళో రాచుకొన్న పుడమికల్లివి వర్షం నీరు చల్లగా తడుపుతోంది—” గుప్పెట వదిలేడు.

తన నుంచి పుట్టిన దానిని తనలో కలుపు కోవడానికి మట్టి, పెళ్ళలు పెళ్ళలుగా గోతిలో వదుతోంది.

o o o

జాజ్ ద్రమ్మ, గిటార్ శబ్దం మధ్య ఎల్విస్ ప్రెస్లీ కంఠం మట్టిపెళ్ళలు విరిగి పడ్డట్టుగా వుంది.

అక్కడ రాత్రికి పగలుకి తేడాలేనట్టు దీపకాంతి పరచుకొని వుంది.

రంగు రంగు బిల్లుల వెలుగు - రంగు రంగు ద్రవాల మీద పడి - రంగురంగులుగా ఎళ్లేషణం చెందుతోంది.

అక్కడ తాగిన కస్తూరి నేలకీ సోపాకీ మధ్య తిళంకుల్లా వున్నాడు. తాగని చెయిబట్ట తెల్లబట్టలో శాంతి దూకల్లా వున్నాడు. గానుల్లో ద్రవం అమృతంలా వుంది. ప్లేట్లలో ముక్కలు నరకంలో వేగిన పాపుల అండాల్లా వున్నాయి.

“బేరర్” పిల్చేడు రవి.

“యస్ పార్” అంటూ వచ్చేడు చెయిబర్.

“ఇంకో యిద్దరినీ పిలు—”

వాడికి అర్థం కాలేదు. అలాగే నిలుచున్నాడు

“పిలూ. ఐసీ — కాలీ అనదర్ టూ—”

చెయిబర్ బెడరిపోయి ఇంకో యిద్దరినీ పిలుచుచేడు. ముగ్గురూ చేతులు కట్టుకొని నిలబడ్డారు.

“ఎవరూ నాకు దూరదృష్టి లేదన్నది ?” లేచి నిలబడబోయి, కాళ్ళు తడిచి సోపాలో కూలబడ్డాడు. “అందుకే పిల్చేను ముగ్గురినీ తీసుకెళ్ళి నన్ను బాక్సీలో పడెయ్యండి—”

ముగ్గురూ చేతుల మధ్య తీసుకెళ్ళి బాక్సీలో కూర్చోబెట్టారు.

“ఎక్కడికి” డ్రైవర్ అడిగేడు.

తెలపిన బేరర్ అడ్రస్ చెబున్నాడు.

“నాక్కాబోయే ఆవిడ కొనుక్కొన్న మాఅన్నయ్య ఇంటికి—” తనలో తనే గొణుకొన్నాడు.

టాక్సీ కదిలి, అయిదువిముషాలు ప్రయాణం చేసి ఇంటిముందు ఆగింది.

దిగి. తూలిపడబోయి, నిలదొక్కుకొని, జేబులోంచి నోటు తీసి అందిస్తూ, “చూడు-పదేకదా” అన్నాడు.

అతడందించిన పందనోటుని చప్పునజేబులో పెట్టుకుని “పదే సార్” అన్నాడు డ్రైవర్.



“చూడు బ్రదర్. నామీద నీకున్న పాటి నమ్మకం నా చెల్లెలికి రేకపోయింది. ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది. ఏదేవాదే కానీ గూర్జావచ్చి లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు.

పైన కిటికీలోంచి ఇదంతా కిరణ్ణయి చూస్తోంది.

అతడు లోపలికి వస్తోంటే క్రిందకి దిగి వచ్చింది.

“మళ్ళీ బాబ్బుంచే కదూ !”

రవి మూకపడ్తున్న కనురెప్పలు పైకెత్తి “మళ్ళీ” ఏమిటి - అక్కణ్ణుంచే” అన్నాడు.

చిక్కారం చేసింది ఆమె. “ఈ తాగుడు మనిషినెక్కడికి తీసుకెళ్తుందో తెలుసా ?”

“స్వర్గానికి”

“అఁ అఁ ఇలా వళ్ళు గుల్లయితే వెళ్ళాల్సింది అక్కడికే?”

“ఏం చెయ్యను” మొహం చేతులతో కప్పకొన్నాడు. “బాధ మర్చిపోవటంకోసం తాగాలి. కానీ తాగినకొద్దీ ఈ బాధ ఎక్కువ అవు తోందే—”

ఆమె అతడి పక్కన కూర్చోని అతడి చేతిని తన చేతిలోకితీసు కొంటూ, “అందరికీ బాధగానేవుంది. కానీ దీనికి పరిష్కారం ఇదికాదే” అంది.

“మరేం చెయ్యాలి?” మత్తుగా అడిగేడు.

“మీ అవ్వయ్య కనబడతారని నా మనసెందుకో చెబుతోంది. అప్పటివరకయినా మనవిధి మనాం నిర్వర్తించాలి—”

“అంటే?”

“అంటే....” అంటూ ఆమె ఏదో వివరించబోయింది.

అతడు మధ్యలోనే అందుకొని, “అంటే నీ పదింక్షలు ఇరవై లక్షలు చెయ్యాలి అంటేగా” అన్నాడు.

ఆ మాటలు సూటిగా ఆమెకి తగిలేయి. అప్పటివరకూ విగ్రహంతో అతడి ప్రవర్తనని సహిస్తూ వచ్చింది. ఆమె కాండలా నెమ్మదయినది కాదు. అతడు అనవసరంగా చేసిన ఈ ఆరోపణకి దెబ్బతిన్న పులిలా రెచ్చిపోయింది.

అతడి మత్తుంతా దెబ్బకి దిగిపోయేలా లాగి రెంపమీదకొట్టింది.

o o o

చైతన్య రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాడు.

అతడి వక్కనుంచి ఎన్నో రిజెం, కార్లూ పోతున్నా అతడికి పట్టినట్టలేదు.

అతడేం ఆలోచిస్తున్నాడో అతడికే తెలీదు.

ఇప్పుడు అతడిని చూసినావారెవరూ గుర్తుపట్టలేరు.

రెండురోజుల్నుంచీ తిండిలేక కాళ్ళు తేలిపోతున్నాయి. అయినా దాన్నంతగా పట్టించుకోలేదు. భార్యసంగతే నమస్య అయింది. ఆమెకి విన్నవీనుంచీ ఏమీలేదు.

అంతకుముందు రోజు బస్టాండ్ దగ్గర సామానులు మోపే ఒక రూపాయి దొరికింది.

కానీ అక్కడ కూలీలు తొందరలోనే బయటవాడని గ్రహించి వెళ్ళగొట్టారు.

ఆడుక్కోవటం ఇష్టంలేదు. కానీ భార్యా ఆకలి అతడిని గ్రహాన్ని నడలిస్తోంది. ఇంకేమనీ దొరక్కపోతే అదే చేద్దామన్న విశ్చయానికి నెమ్మదిగా వస్తున్నాడు.

ఈ ఆలాచనల్లో వుండగానే ఒక కారు సూటిగా అతడిమీదకు రావటం- వక్కనున్న ఎవరో చెయ్యిపట్టుకు లాగటం, క్షణంలో జరిగి పోయినయ్.

కారు దూసుకు వెళ్ళిపోయింది.

క్షణంపాటు ఇటుచూసిన జనం మళ్ళీ ఎవరివసులలో వారు మునిగిపోయారు.

“క్రిందపడిన చైతన్యవేపు చేయి అందిస్తూ, “చావాలనిఉందా.” అని అడిగాడు,

“చపై బ్రతికిపోయేవాడిని” అన్నాడు చైతన్య బట్టలు దులుపు కొంటూ.

చైతన్యకి చేయి అందించిన వ్యక్తికి అరవై డెబ్బై ఏళ్ళ మధ్య వయసుంటుంది. అయినా దృఢంగానే ఉన్నాడు. చూడగానే ఉత్తరదేశానికి సంబంధించినవాడిలా కనబడుతున్నాడు.

“బ్రతకటం చావటంకోసం కాదు.”

క్రిందపడ్డప్పుడు బెణికిన కాలు సరిచేసుకొంటూ “క్షణక్షణం చావటంకంటే అదే మంచిదికదా” అన్నాడు చైతన్య.

సంభాషణంతా హిందీలోనే జరుగుతోంది.

“ఎవరు నువ్వు?” అడిగేడు ఆయన.

చైతన్య నవ్వేడు. “నాకూ ఈ ప్రశ్న యీ మధ్యేకలిగింది. దాని గురించే డిర్బంగా ఆలోచిస్తున్నాను.”

తనముందు బికారిలా నిలబడివున్న మనిషి పైకి కనబడేటంత హీనచరితుడు కాదని ఆయనకు అనిపించింది. బట్టలెంత మాసివున్నా గెడ్డం ఎంత పెరిగివున్నా కళ్ళల్లో దీప్తి మనిషిని వట్టించేస్తుంది.

“సీ కిక్కడ జరుగుబాటే కష్టమైతే నాతోరా’ ఏం వని చెయ్య గలవు నువ్వు?”

చైతన్య మాట్లాడలేదు. ఏంపని చెయ్యగలడు తను? విజానికి తనకేమీ చేతకాదు. ఎంత గొప్ప చేదువిజం!

“మా యింట్లో వని చెయ్యవచ్చు నా మనవళ్ళని స్కూలుకు తీసు కెళ్ళవచ్చు.... నా కారు డ్రైవర్ గా ఉండొచ్చు.... నా....”

అయన మాటల్ని మధ్యలో అప్పజేసి “ఆఁ ద్రైవింగ్ వచు నాకు” అన్నాడు.

“మరింకేం అదిచాలు” అన్నాడు.

యాదృచ్ఛికమైన ఈ సంఘటన అతడి జీవితాన్ని ఇంకోమలుపు తిప్పింది.

o o o

చైతన్యవి తనతోపాటు పాట్నూ తీసుకువెళ్ళిన వ్యక్తిపేరు శంకర్ లాల్. ఎడిబుల్ ఆయిల్స్ లో పార్వర్థకాంట్రాక్ట్ చేస్తూవుంటాడు. అసలా వనిమీదే అయన ఆంధ్రదేశానికి రావటం జరిగింది.

నేషనల్ ఆయిల్స్ రిసీవ్ చేసుకోవటానికి కారొచ్చింది. ఆయన తోపాటు చైతన్య కాంతిమతీ దిగేరు.

షా ఆలీ రోడ్ లో ఓ పోస్ట్ బంగ్లాముండు కారాగింది.

“ఇదే మా యిల్లు” అన్నాడు శంకర్ లాల్.

నౌఖరు పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చెడు.

“వీళ్ళకీ మన పాతద్రైవర్ హౌస్ చూపించు.” అన్నాడు.

బంగ్లాకి కొద్దిదూరంలో నౌఖర్ల క్వార్టర్లు కట్టబడిఉన్నాయి. క్వార్టర్లంటే పెద్దవిమీలేదు. ఓ పెద్దగది వక్కనే వంటిల్లు, అంతే.

“చాలు” అన్నాడు చైతన్య యిల్లుచూపి. “వత్రం అరుగుకన్నా ఇది బావుంది. మన సేటప్ కొంచెం పెరిగిందన్నమాట—” మనసారా నవ్వుకొన్నాడు.

చిత్రమేమిటంటే— అతడో విజినెస్ మాగ్నెట్ గా వున్నప్పుడూ ఎప్పుడూ— సీరియస్ గానూ, గంభీరంగానూ వుండేవాడు. సర్వం కోల్పోయేనరికి అతడికి తలారా స్నానం చేసినట్టు తేలికగావుంది. ఏ బాదర బందీ లేదు. హాయిగా నవ్వగలుగుతున్నాడు. అయితే ఆ నవ్వువెనుక ఓక జీవితకాలం నేర్పిన పాఠంవుంది.

ఇద్దరి స్నానాలు పూర్తయేసమయానికి నౌకరు వచ్చి పిలుస్తున్నారని చెప్పాడు.

ముందుగార్డిన్‌లో కూర్చోని వున్నాడు శంకర్‌లాల్.

సాయంత్రం ఆవటంవల్ల తోటలో చెట్లమీదనుంచి వచ్చే గాలి మనసు సేదతీరుస్తోంది.

ఫౌంటెన్ పక్కనే ఇద్దరు కుర్రవాళ్ళు బెన్నీన్ బాబుతో క్రికెట్ ఆడుతున్నారు.

కాంతిమతి చైతన్య రావటంచూసి తాతగారిదగ్గరకు వరుగెత్తుకు వచ్చారు.

“ఓళ్ళ నా మనవళ్ళు” అన్నాడు శంకర్‌లాల్ హిందీలో.

“నమసే” అన్నాడు చైతన్య చేతులు జోడించి.

“హలో” అన్నట్టు పెద్దవాడు స్థయిల్‌గా తలూపేడు.

మళ్ళీ ఇద్దరూ ఆడుకొంటానికి పోయేరు.

గార్డెన్ పేలిల్‌మీదున్న డూప్లికేట్‌కారు తాళాలు తీసియిస్తూ “చాలా నీటుగా వుంచాలి కారుని. ఇలాటి విషయాలలో నేను చాలా స్పృక్తుగా వుంటాను” అన్నాడు.

చైతన్య తలూపేడు.

కాంతిమతి బంగళాని, తోటనీ, ఆడుకొనే పిల్లల్నీ చూస్తోంది..

“కారు మా అబ్బాయి పట్టుకెళ్ళివట్టున్నాడు. వస్తాడు” ఆయన మాటలు పూర్తికాకుండానే ‘కాంటెస్సా’ గేట్లోంచి దూసుకొచ్చి అగింది.

అందులోంచి ముప్పైఏళ్ళ యువకుడు దిగేడు. చేతికి వుంగరాలు మొహంలో దర్పమూ వున్నాయి.

“నా కొడుకు చంపాలాల్” అన్నాడు.

ఇంతలో అతడు దగ్గరగా వచ్చాడు.

“ఎవరు నాళ్ళు?” అడిగేడు ఇంగ్లీషులో.

“నెనే తీసుకొచ్చేను. మద్రాసీలు. ఏ పుద్యోగమూ లేకపోతే మనతెలాగూ డ్రైవర్ కావాలిగా. అందుకని”

సంభాషణంతా ఇంగ్లీషులో జరుగుతోంది.

“ఇలా అడ్డమైనవాళ్ళనీ తీసుకొచ్చి పెడితే కొంప గుల్లచేస్తారు”

“కాదు నమ్మకస్తుల్లానే ఉన్నారు”

“ముందు అందరూ అలానే కవబడతారు” అని లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

శంకర్ లాల్ తిరిగి, “కాదు తీపితెళ్ళి శుభ్రంగా తుడువ్. ఈరోజు నుంచి మవ్వ పనిలో చేరెనట్లే లెక్క” అన్నాడు.

చైతన్య తలూపి, తాళాలు తీసుకోబోతూవుంటే ఏదో అనుమానం వచ్చినట్లు, “ఏం చదువుకున్నావు నువ్వు?” అడిగేడు.

“తక్కువ చాలాతక్కువ” అని, అక్కణ్ణుంచి కదిలేడుచైతన్య కాంతిమతి అతణ్ణి అనుసరించింది.

పైన బాల్కనీలోంచి చంపాలాల్ వాళ్ళనే చూస్తున్నాడు.

జాయినింగ్ రిపోర్టు యిచ్చింది శారద.

ఆమె చెయ్యవలసిన పనిని వివరించేడు హెడ్ క్లర్కు.

పోస్టు రాగానే పుస్తకంలో వ్రాయటం, నెంబరింగ్ ఇవ్వటం- ఇదీ ఆమెపని. దానికి జీతం నూట డెబైలయిదు రూపాయలు!

ఒక మనిషి మామూలుగా బ్రతకటానికి అది చాలు.

ఆమెకి ఎంతో రిలీఫ్ గా. ఒక పెద్దబోనులోంచి తప్పించుకొన్నట్టు వుంది.

విజంగా యీ పుద్యోగం దొరకటం తన అదృష్టం.

అలోచిస్తూనే పనిచేసింది.

లంచ్ అవర్లో ఎవరో ఒక కోక్లర్క్ దగ్గరకొచ్చేడు. యువకుడు. పాతికేళ్ళంటాయి.

లంచ్ అవర్లో పనిచేస్తున్నారేమిటి?”

ఆమె తలెత్తిచూసింది.

“రండి కాఫీ తాగొద్దాం”

“కాంటీన్ ఎక్కడ?”

అతడి మొహం ఆనందంతో వెలిగిపోయింది. “అవీను కాంపౌండులోనే. రండి” అన్నాడు.

“అహః మీకో రావటానికికాదు. నేను వెళతానురండి” అని తిరిగి పేపర్లు చూసుకోసాగింది.

మాడిపోయినబిల్లులా మారింది అతడి మొహం. అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయేడు.

కారదకి ఆశ్చర్యంవేసింది. తనేనా అంతమాట్లాడింది- మగవాడు కవబడితే సిగ్గుతో కుంచించుకుపోయే తనకి అంతధైర్యం ఎలావచ్చింది?

ధియరీ అప్ ఎవర్యాషన్ గురించి, స్ట్రగుల్ ఫర్ ఎగ్జిపెన్స్ కోసం ప్రకృతి ప్రసాదించే వరాలగురించి ఆమెకి తెలీదు.

o o o

అప్పటికి చైతన్య బెనారస్ వెళ్ళి రెండురోజులయింది.

బిజినెస్ పనిమీద శంకర్ లాల్ అలా వూళ్ళు తిరుగుతూవుంటాడు అవీనువని అంతా కొడుకు చూసుకొంటూవుంటాడు.

వాళ్ళు రావటానికి ఇంకో రెండురోజులు తైముంది.

కాంతిమతి వంట పూర్తిచేసింది. ఒక్కదానికే కాబట్టి పెద్ద ఆంవళం అవలేదు.

సాయంత్రం అయిదయింది.

అవుట్ హౌస్ గుమ్మంలో నిలబడి తోటలో ఆడుకొనే పిల్లలకేసి చూడసాగింది.

అప్పటికి వాళ్ళు పవీలో చేరి రెండు నెలలయింది. శంకర్ లాల్ రెండొందలు ఇచ్చేవాడు. కరెక్ట్ గా ఫస్టు ఛార్జీలు సాయంత్రానికి జీతం అందేది.

ఆమె పూర్వపు సౌందర్యం మళ్ళీ తీరిగివచ్చింది. ఏ ఆభరణాలు లేకపోయినా- ఆమెలో ఏదో తీవ్ర అంతర్గతంగా ప్రతిబింబిస్తూవుంటుంది. ఆమె శరీరచ్ఛాయ తెల్లటి తెలుపు, దానికితోడు పెద్దపెద్ద కళ్ళు.

కుర్రవాడు కొట్టిన బంతివచ్చి ఆమె కాళ్ళమందు పడింది. వంగి తీసి అందివ్వబోయింది.

“మీరెందుకు వాళ్ళు తీసుకుంటారైంది” హిందీలో అన్నమాటలు వినిపించినయ్. తలెత్తి చూడగానే చంపాలాల్.

ఆమె అడుగు వెనక్కివేసింది.

“మీకు హిందీ వచ్చా?” అడిగేడు.

ఆమె రాదన్నట్లు తలూపింది.

“మరెలా” తనలో తనే అనుకుంటున్నట్లు అన్నాడు.

“ఇంగ్లీషులో చెప్పండి ఫరవాలేదు” అందామె ఇంగ్లీషులో.

“మీకు ఇంగ్లీషువచ్చా” అతడికళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దపయ్యాయ్ ఆమెకి లోలోపల కొద్దిగా గర్వం కలిగింది. ఏమనుకుంటున్నాడు ఇతడు తనుగురించి? ...

కానీ అది ఎక్కువకాలం ఉండలేదు. మరి మీ ఆయనకి ఇంగ్లీషు రాదన్నాడు.

మరిక్కివడింది.

ఒక అబద్ధాన్ని కప్పిపుచ్చుకోవటానికి ఇంకో అబద్ధం “ఆయనకి రాదు” అంది.



“ఓ.... య్ మారేజ్ ....” అన్నాడు.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“మిమ్మల్ని చూస్తుంటే డబ్బున్న కుటుంబంలో పుట్టినట్టున్నారు. చదువుకున్నారుకూడా. ఒక్క కారు డ్రైవింగ్ తప్ప ఇంకే క్వాలిఫికేషన్లు లేని ఇతడి ప్రేమలో ఎలాపడ్డారు?”

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“మీరు ఇతనితో కలసి వచ్చేయ్యటంమాసి, మీ తలిదండ్రులు చాలా దుఃఖిస్తూ వుండివుంటారు ”

ఇంతలో ఇద్దరుపిల్లలూ తండ్రిదగ్గరకొచ్చి బయటకెళదామని గొడవచేయసాగారు.

“వీళ్ళకి కొంచెం తలదువ్వండి. వీళ్ళ అమ్మ రేపుగాని రాదు-” అన్నాడు. ఆమె తన యింట్లోంచి దువ్వెన తెచ్చి దువ్వేలోపులో కారు గ్యారేజీలోంచి తీసేడు.

పిల్లలిద్దరూ తండ్రి పక్కన కూర్చొన్నారు.

“మీరూ రండి” అని ఆహ్వానించేడు.

“నేనా-” అందామె ఆశ్చర్యంతో.

“అవును. వదిలిముషాలలో తిరిగివచ్చేద్దాం. ఈలోపులో పిల్లలికి ఏదయినా కావల్సివుంటే కష్టం”

ఆమెకి కారు ఎక్కడ తప్పలేదు.

ఎయిర్ కండిషన్డ్ రెస్టారెంట్ ముందాగంది కారు.

ఆమె గలాన్ ఎత్తి లోపలివేపు లాక్ చేసి, తలుపు మూసింది.

అందరూ లోపలికి వెళ్ళారు.

డిన్నర్ కి ఆర్డరిచ్చాడు.

పియానో రికార్డు సన్నగా వినిపిస్తోంది.

గదంతా వట్టూర్చుట్టే లైటింగ్ వ్యాపించివుంది.

అందరూ కబుర్లు చెప్పుకొంటున్నారు. నవ్వుతున్నారు. ఆనందం అంతా తమసొత్తే అన్నట్లు హాయిగావున్నారు. వీళ్ళ ప్రవంచంలో డబ్బో సమస్యకాదు. అసరోగ్యం లేదు. కసురుకోవటాలూ తిట్టుకోవటాలాలేవు. అంతా ఆనందమే.

“ఏమిటీ ఆలోచిస్తున్నారు?” డిన్నర్ వచ్చి అయిదునిమిషాలయింది,” అన్నాడు. ఆమె వులిక్కిపడి నేవ్ కిన్ తీసుకొంది.

కత్తి పోర్కులతో ప్లేటుమీద శబ్దంచెయ్యకుండా మిక్స్ నోడూల్స్ తినసాగింది. ఎంతలేతనుకొన్నా ఆత్రం కనబడుతూనేవుంది. అయిదు నిమిషాల్లో డిన్నర్ పూర్తయింది.

“షర్ ఐ ఆస్క్ ఫర్ కెప్పెట్టా?”

“నో ఐ ప్రెఫర్ ఫుడ్డింగ్”

అతడికి సంతోషంగావుంది. ఆమెని చూస్తుంటే డబ్బున్న కుటుంబంలో నుంచి వచ్చినదని తెలుస్తూనేఉంది. ఒక్క చిన్నతప్పుచేసి తన వాళ్ళని వదిలిపెట్టినట్లుంది. ఆ ప్రేమ తాలూకు మత్తుకాపాటికి పూర్తిగా ఈ వాటికి తగ్గిపోయివుంటుంది. ఏం కోల్పోయిందో చూపించాలి....

డిన్నర్ పూర్తయ్యేసరికి తొమ్మిదయింది.

కారు నెమ్మదిగా వెళ్తోంది.

కిటికీలలోంచి గాలి అలలు అలలుగా వీస్తోంది. సీట్లు మెత్తగా వున్నాయి. గారికి పైటచెంగు ఎగిరెగిరి వడుతోంది. కారులో కూర్చోని చెవిక్రిందికి జారిపోయి ఎగురుతోన్న ముంగురుల్ని మాటమాటికీ సర్దుకోటం ఒక వింత అనుభూతి.

ఎన్నాళ్ళకి మళ్ళీ :

పిల్లలతో కలిసి అలా వెళ్ళటం ఎంతో బావుంది.

మరుసటి రోజు పిల్లలు లేకపోయినా బాగావుంది.

o

o

o

“అయితే నెలరోజుల్లో అంత స్టాక్ మాకు వంపగలనంటారు” అన్నాడు జపాన్ నుంచి వచ్చిన ప్రతినిధి.

“ఓ తప్పకుండా”

పీవాజీ రీగిల్ చెరో పెగ్లూ గ్లాసుల్లో పోసేడు.

“మిస్టర్ రబీ—”

“యస్—”

“మీరీ కాంట్రాక్ట్ వప్పుకోవటం చాలా జావుంది. మామూలు రేట్ కన్నా పది శాతం ఎక్కువ ఇవ్వటానికి మా కంపెనీ వప్పు కొంది”

“దత్స్ రియల్లీనైన్ అవ్ యూ”

‘ఇదిగో కాంట్రాక్ట్ ఫారం. పెయిల్యూర్ క్లాక్ నలభై శాతం, ఫార్టీపెర్సెంట్ ఆఫ్ ది బోటల్ కాంట్రాక్టు వేల్యూ,’

‘నో ప్రాబ్లెమ్’

ఇద్దరూ నంతకాలు చేసేరు.

రాత్రి పదింటికి అతడు ఇంటికి చేరుకోనే వరికి మానేజరు అప్పుడే కిరణ్మయికో మాట్లాడి వెళ్తున్నాడు శత్రు గూఢచారిని చూసినట్లు రవి అతడిని చూసుకొంటూ లోవలికి వెళ్లేడు.

కిరణ్మయి సోఫాలో కూర్చోని వుంది.

హషారుగా ‘కిరణ్’ అన్నాడు ఐదు లక్షలకి కాంట్రాక్టు సంపాదించేను,’

ఆమె మొహంలో అనందం కనబడలేదు. ‘తెలిసింది’ అంది కామగా.

‘రేవణుంచే పని ప్రారంభించాలి.’ ఉత్సాహంగా అన్నాడు.

‘అత్తరెదు రవీ మానేజర్ గారికి ఇప్పుడే చెప్పేను! పుస్తకాల్లో లక్షపతికపేయ నష్టం రాసుకొమ్మని’

రవి నీళ్ళుగారిపోయి. ‘అదేం’ అన్నాడు.

‘నువ్వు ఈ సంస్థకి ఏ విధంగానూ ప్రతినిధివికావు అని ప్రకటించి ఈ నష్టం రాకుండా చేసుకోవచ్చు. కానీ అది నాకిష్టంలేదు. అందుకే లక్ష రూపాయలూ నష్టంపోవటానికే సిద్ధపడాల్సి వచ్చింది.’

‘నేను చేసే ప్రతి పనీ తప్పకుండా నష్టానికి దారి తీస్తుందన్న ప్రగాఢ విశ్వాసం మీ అందరికీ ఎందుకు కలిగిందో కాస్త చెబుతావా? ఎర్ర దిడ్డ మొహంతో అడిగేడు.

‘తప్పకుండా! సీజన్ కాని నమయంలో, నెల రోజుల్లో ఐదులక్షల విలువగల రొయ్యల్ని ఎలా సంపాదించామనుకొన్నావు? ఏ ప్రగాఢ విశ్వాసంతో?’

o o o

“ఈ రోజు సినిమాకి వెళ్దాం” అంది కాంతిమతి.

‘నరే—’ అన్నాడు చైతన్య భోజనంచేస్తూ.

‘అయన్ని కారడీగి తీసుకోండి’ తింటున్న ముద్ద అపి, చైతన్య తరెత్తి చూసేడు అమె చెప్పుకుపోతూ వుంది. ‘అలాగే ఏ హోటల్లోనో దిన్నర్ చేద్దాం కొంచెంసేపు తిరిగి రావచ్చు. వెరైటీగా వుంటుంది—’

చైతన్య నవ్వేడు.

‘నేను శంకర్ లాల్ కారు డ్రైవర్ని, ఆయన ప్లేహీకుణ్ణికాదు.’

‘పర్లేదు. అడిగితే కాదనడు.’

‘సారీ. అడగను.’

‘ఏం ఎందుకవి?’ అమె రెట్టించింది.

‘నాక్కొన్ని ప్రిప్సిఫుల్స్ వున్నాయి.’

‘అండులో ఒకటి భార్యని బాధ పెట్టటమా—’ వెటకారంగా అడిగింది.

‘నేన్నిన్నేవీఁ బాధ పెట్టటంలేదు కాంతి—నువ్వు నా బాధల్లో పాలు పంచుకొంటున్నావ్ అంతే.’

‘అవును మీరు చేసిన తెలివి తక్కువ పన్న వల్ల వచ్చిన బాధలు—’

‘కాంతి—’ దెబ్బతిన్నట్లు చూసేడు ‘ఏమిటి నేను చేసిన తెలివి తక్కువ పన్ను?’ తాపిగ అడిగేడు.

అ క్షణానికి ఆమెలో ఎప్పట్నుంచో అణిగివున్న అగ్ని వర్షతం బ్రద్దయింది, పెద్దగా అరుస్తూ ‘చెప్పమంటారా మీకుతెలీదా అవేమిటో అయితే చెప్తాను ఎనండి—’ అంది ‘ఏదో కొంపలు మునిగిపోయినట్లు పున్నవాళ్ళని ఉన్నట్లు లేపదీసుకొచ్చేరు చేతిలో చిల్లి కానీకూడా లేకుండా వీధిన పడేసేరు మీ అనాలోచనకీ బాబుని బలిచేసేరు. కట్టుకున్న భార్యని నానా కష్టాలు పెడున్నారు. ఇదంతా మీరేదో పెద్దగాప్పవాడిలా చేసేనని మురిసిపోకండి! ఏవీచేతకాని వాడు చేసేపని యిది. అవును. మీకేం చేతకాదు. ఒక్కసారి అస్తంతా పోయేవరికి మీకేమీ చేతకాదనే విషయం అర్థమయింది-ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యను? ఇలాతల కొట్టుకొని ఏడవటం తప్ప...’ హీస్టిరిక్ గా మారిన రోదన అతణ్ణి కదిలించలేదు ఆమె నెమ్మది పడిన తరువాత అన్నాడు.

“నువ్వు చెప్పినవన్నీ నీకు ముందునుంచీ పున్న భావాలని నేననుకోవటంలేదు. కాంతి వచ్చేసేమంటే—... రావల్సి వచ్చింది. మరి అదే వ్యాపారం అంటే, బాబు మరణం నీకన్నా నన్నే ఎక్కువ కృంగ తీసింది. అయితే మనం చేసేది ఏవీలేదు. నీలో మనం చేస్తున్నదంతా ‘తప్ప’ అన్న భావం-ఇంతకాలం లేవిది-కొత్తగా ఏర్పడుతూ పున్నదంటే -మనమున్న దానికి వ్యతిరేకమైన ప్రపంచం నీ ఎదురుగా కనిపిస్తూ వుండటమే దానికి కారణం అయివుంటుందని నేననుకుంటున్నాను.

దీవం దగ్గరగా వెళ్ళకు కాంతి... .. మని అయిపోతావు."

అతడి మాటలకి అర్థం ఆమెకి మరో రెండుసంవత్సరాల తర్వాత అర్థమయింది.

కానీ అతడు మాత్రం ఆ ఉప్పెనని తొందర్లోనే ఎదుర్కొనలసి వచ్చింది.

o

o

o

'ఆరోజు శనివారం.

ఛాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ నుంచి, ఇంటికి కారు వడపుతున్నాడు చైతన్య.

వెనుక సీట్లో చంపాలాల్, మరో వర్తకుడు ఎవరో కూర్చోని మాట్లాడుకొంటున్నారు. ప్లాక్ ఎక్స్ప్రెజి గురించి, షేర్లగురించినంభాషణ జరుగుతోంది.

ఇద్దరికీ ఆ విషయాల్లో అంత ప్రవేశంలేదనీ. కేవలం మిడి మిడి జ్ఞానంతో, ఒకరికన్నా యింకొకరికి ఎక్కువ తెలుసనే నమ్మకం కలిగించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని వాళ్ళు సంభాషణ మొదలుపెట్టిన రెండు నిమిషాల్లో గ్రహించేడు చైతన్య.

"బుల్స్ మార్కెట్ కదా. ఓ పదివేల షేర్లు కొందామను కొంటున్నాను."

"దానికన్నా పార్షిర్షివ్లో చేరండి, ఇన్కంటాక్స్ తగ్గుతుంది--"

అతడికి వాళ్ళమాటలు వింటుంటే నవ్విస్తూంది.

"ఈ దీవాల్ని యేషన్లో బోస్టన్ కంపెనీ షేర్లు పదిపోతాయి"

అంటున్నాడు ఆ వర్తకుడు.

చైతన్య సాధారణంగా ఎక్కువ మాట్లాడడు. కానీ ఆ బలహీన

మైన క్షణం అతడితో మాట్లాడించింది. అప్పటివరకు వింటున్నవాడు ఇక అగలేకపోయాడు.

“ఈ డివైజుయేషన్ మనదేశానికి, దానికి ఎక్కడోవున్న బోస్న్ కంపెనీకి సంబంధంలేదు.” అన్నాడు వెనక్కు తిరక్కుంటానే.

కాల్లో ఒక్కసారిగా చాలా గాఢమైన నిశ్శబ్దం పేరుకుపోయింది.

ఆ వర్తకుడి మొహంలో రక్తం చుక్కలేదు.

చాలా సేపు మానంగా కూర్చుండి, తనింటి దగ్గర దిగి పోయాడు.

ఇంటికొచ్చేక కారుదిగి తలుపు. బరింగా వేస్తూ చంపాలాల్ అన్నాడు— “కారుకి ముందు నీటూ, వెనుకనీటూ పెట్టింది ఎందుకో తెలుసా : ముందు డ్రైవర్ కూర్చోవటానికి - వెనుక యజమానులు కూర్చోవటానికి: ”

చైతన్య తలెత్తి అతడిపైపు చూసేడు, పెదవులమీద అదే స్వభావసిద్ధమైన నవ్వుతో, “కాల ప్రవాహంలో వెనుకవాడు ముందుకు కొట్టుకు రావాచ్చు - అదేవిధి,” అన్నాడు.

అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన నౌకరు ఈ మాటలకి కిసుక్కున నవ్వుటంతో చంపాలాల్ ఆగ్రహం బట్టలేక, “మాటకిమాట చెబుతావురా ఇరియెట్” అంటూ చెంపమీద ఫెళ్ళునకొట్టేడు.

అరక్షణం తర్వాత చంపాలాల్ గులాబి తుప్పల్లో వున్నాడు. ఆ తరువాత అతడిబంతిలాంటి శరీరం గాలిలోకి ఎగిరి మల్లెతీగె కోసం తవ్విన నీళ్ళ కాలువలో పడింది.

“బాసర్దు - నాన్నరాగానే నిన్ను పనిలోంచి తీసేయించకపోతే చూడు.” ఇద్దరు నౌకర్లు లేవదీస్తున్నారు.

అభిమానం చంపుకోలేని చైతన్య అన్నాడు - “మైండ్ యువర్ ఐంగ్ : నేనే పదిలేస్తున్నాను యీ వుద్యోగం—”

అరక్షణంపాటు చంపాలాల్ మొహం వెలిగింది.

అదెందుకో అయిదు నిమిషాల తర్వాత చైతన్యకి తెలిసింది.

.....

బాబ్ హౌస్ లోకి వచ్చేడు.

కాంతిమతి లాంతరు వెలిగిస్తోంది.

“కాంతీ” అన్నాడు భారంగా. “ఇక్కడ కూడ మన ఋణం తీరిపోయింది. పోదాంవద—”

ఆమెకీ మాటలు క్షణంపాటు అర్థంకాలేదు. అర్థంకాగానే ఆమె చటుక్కున లేచి విలబడి, “ఏమి జరిగిందండీ” అంది—

“ఉద్యోగం వదిలేసేను.”

“ఎలా ? ఏమయింది ?” ఆమె మొహం వాడిపోయింది.

“ఏమయితేనేం — ఉద్యోగం వదిలేసేను. పదపోదాం !”

“ఏక్కడికి పోతాం?” అన్నదామె. “ఏదోచిన్నకొంపా, కడుపు కింత కూడా దొరుకుతున్నాయి. ఇక్కడ వదిలేసిపోతే—పోతే—ఒక్కసారి ఆ పాత రోజులు గుర్తు తెచ్చుకోండి—”

“ఏం పోయినా వద్దేదు. - అభిమానాన్ని చంపుకోలేను.”

“ఆ— ఇలాంటి అర్థంలేని ఆలోచనలతోనే ఇంతవరకూ తెచ్చుకొన్నారు. ఇంకా ఎందుకు—” విసురుగా అంది.

క్షణం నిశ్శబ్దం. “కాంతీ” అతడు నెమ్మదిగా అన్నాడు. “ఆ రాత్రి మనం సర్వం కోల్పోయేమని తెలిసినప్పుడు, ‘ఏక్కడికైనా వెళ్లి పోదాం’ అన్నాను. వద్దనినువ్వు వాదించావు. అప్పుడు నేనేమన్నానో తెలుసా ? - ‘ఇదేమిటి కాంతీ, ఎప్పుడూ లేనిది మొట్ట మొదటిసారి నా మాటకి ఎదురు చెబున్నావ్’- అని. జ్ఞాపకం వుందా ?”

“ఉంది. అది మొట్టమొదటిసారి. కాని—కానీ.... యిదే ఆఖరి పాఠి.”



అతడికి వెయ్యివోద్దుల కరెంట్ షాక్ తగిలి వట్టయింది.

మొదట ఈ మాట ఆమె ఏ భావంతో అన్నదో అతడికి అర్థం కాలేదు. కాని ఆమె మాత్రం ఈ మాట అనటానికి సర్వశక్తుల్ని కూడ గట్టుకోవలసి వచ్చింది. తరతరాల సంప్రదాయాన్నీ, రక్తంలో జీర్ణించుకు పోయిన సంస్కారాన్నీ వదిలి పెట్టడం అంత సులభం కాదు—

కానీ వదలాలి. తప్పదు.

అవసరం వదిలిస్తుంది.

లేళ్ళమధ్య, సెలయేళ్ళమధ్య నిర్మించుకొన్న పర్జికాలలో వుండే సంతృప్తికోసమేవా రావణుడి రమ్యహర్యాల్ని కాదన్నది.... చెప్పు సీతా చెప్పు — రాముడితో అడివిలో ఏముందని - ప్రేమా ? — నీర సించిన నెరాలు, కాలేసుదురూ, ఎండిననాలుకా, దాని కోసం దగాలూ, స్నేహాలూ, మనసులు విడిపోవటం - చివరకు మిగిలేదిఏది ? ఒక్క-ప్రి కోసం అంత మంది వానరుల్ని బలి ఇచ్చే హక్కు నీకెవరిచ్చారు రాముడా - నలుడిమీద దమయంతి కున్న ప్రేమ గొప్పదా ? రాముడి మీద సీతకున్న ప్రేమ గొప్పదా - భావానికి భవానికో నంబంధం లేని ఆలోచన....

చంపాలాల్ ఆక చూసిన స్వర్గానికి, చైతన్యతో వుంటున్న నరకానికి మధ్య త్రిశంకులా ఊగుతున్న ఆ ప్రి - స్వర్గం అనుకొంటూ అటు జారింది. ప్రతి మనిషికి జీవితంలో కొన్ని బలహీనమైన క్షణాలుంటాయి చైతన్య ఇన్సైరెన్స్ కాగితం గురించి మర్చిపోయిన క్షణం— కౌసల్య రేలు దిగాలని నిర్ణయించుకొన్న క్షణం— అయితే వాటి ప్రభావం మనిషి అదృష్ట - దురదృష్టాలని బట్టి వుంటుంది. ఎవరూ రెండో దాని గురించి ఆలోచించరు. ఆ తొందరలోనే ఆమె ఒక నిర్ణయానికివచ్చి తోట, “ఇదే రై ఆఖరిసారి” అనగలిగింది.

అతనికి అర్థంకాలేదు. “అంకే” అన్నాడు.

ఈలోపున తలుపుదగ్గర చప్పుడైంది.

తల తిప్పి చూశాడు.

అక్కడ చంపాలాల్ నిలబడి వున్నాడు.

చైతన్యని చూసి పరిహాసంగా నవ్వేడు.

తన భార్యవంక చూసేడు చైతన్య.

తల పక్కకు తిప్పుకు నిలబడి వుంది ఆమె

మళ్ళీ చంపాలాల్ వైపు చూశాడు.

అతను నవ్వుతూనే వున్నాడు. 'ఆమెకిక నీ అవపరంలేదు' అన్నట్లుందా నవ్వు.

'మొరాలిటీ' కన్నా 'రియాలిటీ' గొప్పది కావచ్చు. అయితే ఏది 'రియాలిటీ' అన్నదే సమస్య. నైతిక విలువల్ని వాస్తవికత జయిస్తుంది - అని చైతన్యకు అర్థం అయింది. అతడికి ఏది వాస్తవికతో స్ఫురణకు వచ్చింది.

"——నాతి చరామి——!!!" ఎటువంటి వ్యక్తుల్లో ఇందరు దంపతులు భవంతుల్లో నయితేనేం, మురికికూపాల్లోనీ నయితేనేం - ఏదో ఒకవరకంలో ఒకరొకరి తోడుగా, కాలం వెళ్ళదీస్తున్నారన్న మాటేగానీ మనసా వాచా ఎందరు పరస్పరం ప్రేమించుకొంటూ కాపురాలు చేస్తున్నారు.

ప్రియమైన పాతకుల్లారా! కాపురం పరస్పర అవసరాలు తీర్చుకోవానికే కాదూ అన్నట్లయితే ఈ భావాలన్నీ చాదస్తపు సిద్ధాంతాలుగా తనబడవచ్చు. మరో కోణంనుంచి పరిశీలించినట్లయితే అనుబంధంపెరగవలసింది అవసరార్థం కాదు అన్నదికూడా కనిపిస్తుందేమో....

ఏదిచేతి పేకముక్కల్లో ఒక్కొక్కటి రాలిపోతోంది. అతను మిగిలేడు.

నెమ్మదిగా- తాపీగా- ఆ భవంతి కాంపాండులోంచి బయటికి వచ్చేడు. దారికిరువేపులావున్న మొక్కలు వీడ్కోలు చెబుతున్నాయి. రోడ్డుకవల చెత్తకుండి దగ్గర కుక్క అతడినే విచిత్రంగా చూస్తోంది. వృష్టి మౌనంగా, స్థబ్ధంగావుంది. అతడు రోడ్డుమధ్యగా నిలబడి చేతులు రెండూ గాలిలోచాచి, తలపైకెత్తి ఆకాశంకేసిచూస్తూ, విగ్గరగా “ఇప్పుడు నేను అన్నిబంధాలూ తెంచుకొన్న నర్వ స్వకంక్రమి” అని అరిచేడు.

## 12

“ఒసేయ్ శారదా.

ఇన్నాళ్ళూ ఉత్తరం వ్రాయలేదని నీకు కోపంగాని వచ్చిందా? రాదులే. నా సంగతి నీకు తెలుసుకదా! నువ్వు వెళ్ళిపోయిన తరువాత ఇక్కడ పరిస్థితులు మరింత దిగజారేయి. ఈ రవి అవబడే మహానీయుడు నాకు ఎప్పటికీ ఆర్థంకాడు. అమాయకుడో తెలీదు- మానసికంగా బలహీనుడో తెలీదు. బహుశా రెండూ కరెక్టే అయివుంటాయిలే. లేకపోతే బిజినెస్ లో నష్టంవచ్చిందని తెలిసి, తాగేసి ఇంటికొచ్చి నీ చేతులుపట్టుకొని ఏడవటం ఏమిటి- ఏడవమను. కాదన్నదెవడు; కానీ నాచేతులుపట్టుకొని ఏడవాచ్చుగా.

పోతే నువ్వో పూల్ వి.

నెంటిమెంటుతప్ప నీకేమీ తెలీదు. మీ ఆందరికీ నేనో పెద్దరాక్షసి లాగానో, భూతంలాగానూ కనబడతానన్నమాట. విజయం ఆయితే అయివుంటుంది.

దొచ్చుగానీ, నీలా తనుబాధపడుతూ ఇతరుల్ని బాధపెట్టటంకన్నా నాలా వుంటేనే మంచిదికదా!

లేకపోతే ఏమిటి చెప్పు—

నువ్వు నెమ్మదస్తురాల్లాగానూ, బాధల్ని అర్థంచేసుకోగలదానివి గానూ కనపడివుండవచ్చు అతడికి. అందుకే తనబాధ నీ దగ్గర వెళ్ళ బోసుకొని వుండవచ్చు. దాంతో నువ్వు బెదిరిపోయి సినిమాల్లోలాగా ఒక హీరో, ఇద్దరు హీరోయిన్లని పూహించుకొనివెళ్ళిపోవటం ఏమీబాగోలేదు

రవి వన్నుకాదని ఎక్కడికీ పోలేదని నాకు బాగా తెలుసు. నాకు తెలియనిదల్లా ఇంత డబ్బొచ్చినా నాకు సంతోషం ఎందుకులేదని? అంతే! కాకపోతే ఏమిటి చెప్పు?

నాలుగులక్షల ఆస్తికి (ఆరులక్షలు ఖర్చయ్యేయి.) వారః రాలి నయ్యండి— చెల్లెలు గుమాస్తాగా పనిచేస్తువుంటే చూస్తూ ఊరుకోవటం ఏమిటి? 'నా ఆస్తి నీ ఆస్తికాదా?' అని రెండుమొట్టి ఇంటికి తీసుకురాక,

కానీ నేనలా చెయ్యనే శారదా!

నీకుందాలి ఆ బుద్ధి. నేను బ్రతిమాలటం ఏమిటి! ఈ బ్రతిమా లటం అనేది ఇష్టంలేకే రవిమీద అధికారం చెలాయించే హక్కు వచ్చే నెల మొదటివారంలో సంపాదించుకొంటున్నాను.

నువ్వు వెంటనే బయలుదేరి పెళ్ళికి పదిరోజుల ముందేరా.

ఒసేయ్ నువ్వు కాకపోతే నాకెవరున్నారు చెప్పు.

—కిరణ్మయి•

ఇంకోసంగతి, అతితొందరతోనే నేనూ రవీ, మనం పూర్వం ఆను భవించిన బాధలలోకి (ఇప్పుడదే స్వర్గంలాగా కనబడుతోంది. పున్నరోజు తింటూ లేనిరోజు వస్తుండటం) వెళ్ళిపోతున్నాము, ఈ నాజుకు రాకుమా రుడు ఈ డబ్బు ప్రపంచంలోంచి బయటపడితే— నిజంబాధలు తెలిసేక

క్షణంలో మారతాడే, నాకు తెలుసు. ఆ నమ్మకంతోనే ఈ పెళ్ళిచేసుకొంటున్నాను. వస్తావుకదూ.”

శారద మొహం అనందంతో వెలిగిపోయింది. చప్పునలేచి హెడ్ క్లర్కు దగ్గరకి వడివడిగా వెళ్ళింది.

“సర్, నాకో నెలరోజులు సెలవుకావాలి.”

ఆయన తలెత్తి కళజోడు నవరించుకొంటూ “ఎందుకమ్మా” అన్నాడు.

“మా అక్కయ్య పెళ్ళికందీ.”

ఆయన నవ్వేడు. “సంవత్సరం పనిచేశావు కాబట్టి నెలరోజులు లీవ్ వుంటుందనుకో! కానీ అదంతా అక్కపెళ్ళికేవాడేస్తే మరి పీపెళ్ళికో?”

ఆమె సిగ్గుతో తలదించుకొని- “ఇప్పుడా ప్రవక్తేమీ లేదండీ” అంది.

పెళ్ళవటానికి ప్రవక్తి ఏమిటమ్మా- కళ్యాణ మడియవస్తే నువ్వు ఆగమన్నా ఆగదు”

○ ○ ○

లోపల ఎవరిదో నెళ్ళి మనంగా జరుగుతోంది. మంగళవాయిద్యాలు గట్టిగా వివదిడుతున్నాయి.

“ఇంకా ఆలవ్యమేమిటి?” అన్నాడొకడు.

నడుమమీద చిన్న గుడ్డపీలికతప్ప వాడికి ఇంకేమీ లేదు.

“మనకోసం తొందరగా చేస్తారేమిటా?” అన్నాడింకోడు. వాడి వంటివిందా బొల్లితప్ప ఇంకేమీ లేదు.

ఈ మాటలలో పాల్గొనకుండా ఇంకొక వ్యక్తి చెత్తకుండీకి ఆమె కొవి కళ్ళుమూసుకుని కూర్చోవివున్నాడు. ఎవరో దయతో యిచ్చినకోటు వేసుకున్నాడు. అదీ చిరిగి శిథిలావనలోవుంది. పైజామానో సంచో తెలి

యకుండా లాగు పీలికలయివుంది. అతడికి రెండ్రోజుల్నుంచీ భోజనం లేదు. అయినా ఆ విషయం అంతగా బాధించినట్లు లేదతణ్ణి. నిర్వికారంగా కూర్చోవివున్నాడు. అతడు చైతన్య.

పాట్నా ఒదిలేక దేశమంతా తిరిగేడు.

ఏదయినా దొరికితే తినటం, లేకపోతే పస్తుండటం.

వర్షంవచ్చినప్పుడు తడవటం, ఎండొచ్చినప్పుడు ఎరిడటం.

నిరాసక్తత అతడివి పూర్తిగా “ఆక్రమించుకొంది. అది వేదాంత మూకాదు. అలనటాకాదు. ఒకపద్ధమైన ట్రాన్స్—

ప్రాంతాల నిరూపణమే మిథ్యాత్వము. (పాల్నిబీ) అంతామిథ్యే! అనుభవం, దానికి సంబంధించిన ప్రతి విషయం ‘శూన్యం’ జ్ఞానంకూడా శూన్యమే.

కానీ అతడికి తెలియనివిషయం ఒకటుంది. అది—

—‘మిథ్య’ అన్యాయమని :

—వరమార్థము, నిత్యమూ అయిన ఒకపదార్థాన్ని అందంగా తీసు కొన్నప్పుడు మాత్రమే మిథ్య ప్రతిభానమవుతుందని—

మొదటి బంతిభోజనం పూర్తయినట్టుంది.

అకులు ప్రహరీగోడమీదనుంచి వచ్చి ఇవతలివేపు పడ్డాయి. ఇద్దరు బిచ్చగాళ్ళు పరుగెత్తారు. కుక్కలతో దెబలొడి వాటిని పారద్రోలి అకుల్ని స్వాధీనపర్చుకున్నారు. అందులో ఒకడు అతడిని పిలుస్తూ “రా” అన్నాడు.

చైతన్య వెళ్ళలేదు.

మనసులో ఏదో మారుమూల ఎక్కడో కొద్దిగా అహం అడ్డుపడు తోంది. వెళ్ళబుద్ధి కావటంలేదు.

విచ్చగాళ్ళు ఇద్దరూ ఆత్రంగా ఆకులు ఏరుకొని తింటున్నారు. సావుగంటలో ఆకులు ఖాళీఅయినయ్. ఆకలితీరింది హళ్ళువెళ్ళిపోయేరు రెండోబంగి తాలాకు ఆకుల్ని కుక్కలు ఖాళీచేసి వెళ్ళినయ్.

చైతన్య ఒక్కడే మిగిలేడు.

ఎదురుగా సగం నిండిన చెత్తకుండీ.

మూడోసారి మళ్ళీ ఆకులుపడి పూర్తిగానిండింది.

కడుపు ఖాళీగావుంది. ఆకలిగావుంది. ఆకలి మనిషిని దిగజారుస్తుంది. చెత్తకుండీలోది తినటం దిగజారటమా? బ్యాల్‌బెన్‌స్‌ట్‌లో లాభాలను తగ్గించిచూపించటం దిగజారటంకాదా?

కాలేకడుపు కాంట్రబిక్షన్‌ని గుర్తించడు.

కుండీదగ్గరకువెళ్ళి ఆకుని చేతులతో పట్టుకొంటూ అనుకొన్నాడు “నా మనసులో ఏమూలో నా భార్యమీద అనహ్యం వుంటే ఇప్పుడది పోయింది. ఆకలి మనిషితో ఏదయినా చేయిస్తుందన్న సత్యంఅర్థమైంది.

వంగి. ఆత్రంగా ఆకులోది తినబోతూ విద్యుద్భ్రాతం తగిలినవాడిలా ఆగిపోయేడు. కుండీకి అవతలిపక్క ఎవరో పడిపోయివున్నారు. ఆకలి వల్లవచ్చిన విస్త్రాణతో మూలుగుతున్నాడు.

చప్పున అటువెళ్ళి పక్కకి తిప్పేడు.

అతడు—

తనకొడుకుని న్యకానంలోపాతిపెడుతున్నప్పుడు పక్కనేహుర్చుని ఓదార్చినవృద్ధుడు.

o

o

o

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావు నాయనా?” అడిగేడు వృద్ధుడు.

“ఏంటేడు తాతా. నమ్మడంలో రొయ్యలు నీటిప్రవాహంలోవల గుంపులు గుంపులు వలనపోతూంటాయి. కాలప్రవాహంలో మనుష్యుడి.

కూడా అంతే అనుకొంటా? ఎక్కడ విడిపోయేం— ఎక్కడ కలుసుకొన్నాం!!”

“ఏదిఏమైనా నన్ను రక్షించినందుకు కృతజ్ఞతలు. నువ్వు తిండి పెట్టకపోతే అక్కడే చచ్చిపోయిఉండేవాణ్ణి”

“నేను పెట్టింది ఎవరోపారేసింది.”

“చెప్పకు. చేదునిజం మింగుడుపడదు.” నవ్వుతూ లేచేడువృద్ధుడు “నదబాబూ పోదాం. కొండమీద వారంరోజుల పాటు సంతర్పణ జరుగుతుందట. ఎక్కడెక్కడినుంచో మనలాటేవాళ్ళు వస్తున్నారు. దగ్గరుంది మనం నదలంటుందెనికీ?”

వాళ్ళిద్దరూ కొండమీదకి ప్రయాణం సాగించేరు.

o o o

“హనీమూన్ ఎక్కడికి వెళదాం—” హుషారుగా అడిగేడు రవి. కిరణ్మయి మాట్లాడలేదు. ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.

“చెప్పు—”

ఆమె అతడివేపు సాలోచనగా చూస్తూ, “వెళ్ళాలంటావా?” అంది అతడు దెబ్బతిన్నట్లు చూసి, “అంచే” అన్నాడు.

“ఇక్కడ పరిస్థితులు నీకుతెలుసుకదా. ఇటువంటిప్పుడు మవిద్ధరం లేకపోతే ఏంజరుగుతుందో ఊహించలేకపోతున్నాను.”

“ఏం జరుగుతుంది? పదిహేనురోజులు అంతేగా.”

“ఏదయినా జరగటానికి పదిహేను క్షణాలు చాలు—”

రవి నవ్వుటానికి ప్రయత్నించేస్తూ, “అంచేదబ్బున్నవాళ్ళు ఒక్కరోజుకూడా తమ పన్నునుంచి విశ్రాంతి తీసుకోకూడదా—” అన్నాడు.



చాలాసేపు మౌనంగా వుండి; అన్నది కిరణ్మయి. “నిజమేనేమో. ఈడబ్బు అన్నది మిగిలి విద్రవోనివ్వకుండా చేస్తుంది. కడుపునిండా తిననివ్వకుండా చేస్తుంది. ఆదిలేని రోజుల్లో దానికోసం—అది పున్నాక ఇంకో దానికోసం.... దేనికోసమో—? విశ్రాంతి అన్నది ఎక్కడ దొరుకుతుంది? డబ్బుకి దానికి అవలు బాంధవ్యం లేదు.

“కిరణ్” దీనంగా అన్నాడు రవి “యాడబ్బు కారణంగా—దీన్ని విలబెట్టుకొనే నిద్యరాని కారణంగా నన్ను వదిలెయ్యవు కదూ—”

చిన్న పిల్లాడిలా అడుగుతున్న ఆ పాతికేళ్ళ యువకుణి చూస్తూంటే ఆమె హృదయంలో ఏదో మాతృత్వపు స్పందన కలిగింది. అతడి తలని హృదయానికి హత్తుకొంటూ, “లేదు రవీ—ఆ ఆలోచనని కలరోకి కూడా రానివ్వకు” అంది అర్థంగా.

ఆ రాగరంజిత రసానుబంధపు పరిష్కరంగాలా చాలాసేపు మౌనంగా వుండి, అతడు నెమ్మదిగా అన్నాడు, “నామనసులో బాధ మీకెవరికి తెలీదు కిరణ్ అటు అన్నవి-ఇటు చెల్లినీ వదులుకొన్నానన్న బాధ నా మనసుని స్పృతలా కోసేస్తోందో మీకు తెలీదు....”

చెతన్య జ్ఞాపకం వచ్చేవరకి ఇద్దరి మనసులూ వ్యాకులమయ్యాయి.



“గోవిందా....గోవిందా.... గో విందా....” గుంపు ముక్తకం తంత్ ఆడుస్తోంది. లాళ్ళనీ, తుప్పల్నీ దాటుకొంటూ మెట్లు ఎక్కుతున్నారు.

“గోవిందా— గో... వింద.” ఒకపే నాదం. కాళ్ళు పీకుతున్నాయి. గొంతు ఏండిపోతోంది. అయినా పయనం ఆగటం లేదు ఏదో ఆవేశం ముందుకు తోస్తోంది భక్తి పారవశ్యం బాధని తెలియనివ్వటం లేదు. వాళ్ళకి.

ఎదురు దెబ్బ తగిలి, కాలినుంచి ప్రవిస్తూన్న రక్తాన్ని తుడుచుకుంటూ— “ఇంకా ఎంతదూరం తాతా” అడుగేడు చైతన్య.

=ఎంతో దూరంలేదు— రెండు కొండలే యిక!”

జుట్టులోంచి చెమట ధారగా కారుతోంది. చెప్పులులేక కాళ్ళు కొల్లున్నాయి. మెట్లు ఎక్కుతూ పోవటంవల్ల మోకాలి చిప్పలు పట్టినయ్యాయి.

“ఇంకా ఎంతదూరం తాతా—”

“ఇంకొక్క కొండే—”

“గోవిందా— గోవిందా—గో—విందా!”

అదో ప్రవాహం—వృద్ధులు—పిల్లలు— అడవాళ్ళు.... డబ్బున్నవాళ్ళు—లేనివాళ్ళు— అందరూ అకేంద్రంవైపు సాగిపోతున్నారు. గంటలు గణగణా మ్రోగుతున్నాయి. ఎక్కడ చూసినా జనమే. బైట మనుష్యులు, లోపల మనుష్యులు—ధర్మధర్మనపు క్యూల్లో మనుష్యులు—

వేనకనుంచి తోసేవారు—ముందునుంచి ప్రతిమటించేవారు. మధ్యలో వలిగేవారు. వంకర్లు తిరిగిన వరుసలు... వరుసల్లో మనుషులు— అందర్లోనూ ఆత్రం .. దేముళ్ళని చూడాలని క్షణాలు—నిమిషాలు— గంటలు—తరగని వరుసలు—వంకర్లు తిరిగిన వరుసలు—“గోవిందా—” అగి నడిచిఉత్తాందరగా సాగి- మళ్ళీ అగ- గుడిలోకి క్యా.

“ఏక్కడున్నాడయ్యా దేముడు?”

“ఇంకొక్క పరుసేనయ్యా—ఆదుగో—అ మలుపు తిరిగేక—”

కాళ్ళు పట్టేసినయ్. పదిహేనుగంటలు నడిచి, పది గంటలు వరుసలలో నిలబడి—ఇంతకత్తి ఎలా వచ్చింది.—ఎవరిచ్చేరు? ఇంత బాధ పడితే గానీ దేముడు కనబడడా?—మరి బాధపడుతున్నట్లు తెలియ దేం?

మలుపు తిరిగితే....?

వచ్చేసింది. మలుపు వచ్చేసింది. తిరిగితేకనబడతాడా? ఆమూర్తి నిజదర్శనం కనబడుతుందా?? అనలు దేవుడున్నాడా??

ప్రమిదలు వెలుగుతున్నాయి. చుట్టూ గోడలు ప్రకాశిస్తున్నాయి. ఎగ్రహం వెనుకనుంచి ఏదో వెలుగు.... ముందుకు జరిగేకొలదీ మనసు తేలికపడుతున్న అనుభూతి. పడినబాధ అంతా మరిచిపోయేలా ఏదోవుద్వే గం. చేదుకొవలానికి ఎంతకష్టపడితే అంతవుద్వేగం, అంత ఆనందం లభిస్తుంది కాబోలు. ఏదో అలౌకికమైన అనుభూతి.

అయితే ఆ అనుభూతి దేవుణ్ణి చూడటంవల్లా? చూడటానికిపడిన కష్టంవల్లా?

అడుగు ముందుకు పేయబోయాడు.

ఎవరో ముఖ్యుడు ఇంకోదారివెంట వస్తున్నాడు. అకడికిదారిఇవ్వ టం కోసం ఇతణ్ణి వాలంటీర్లు ఆపుజేసేరు. వెనుక జనం ప్రవాహంలా వస్తున్నారు. ముందుకు సాగిపోవాలని ఆశ. ఆ దివ్యమంగళ ఎగ్రహాన్ని చూడాలని ఆత్మత. ‘గోవిందా- గోవిందా’ అని నినాదాలు. గుండెల్లో గజగజా మ్రోగే గంటలు—

చైతన్య ఆగలేదు. సాగిపోతున్నాడు. మనసు వుద్వేగంతో ఊగి పోతోంది. పూజారుల మంత్రాలు ఉచ్చస్వరంతో రివపడుతున్నాయి. అంతా గోంగవుంది మనసుమాత్రం మౌనంగావుంది. అతడు కదులు

తూనేవున్నాడు. యేదోకత్తి ముందుకు తోస్తున్నట్టు కదులుతూనేవున్నాడు. వాలంటీరు కర్ర అడ్డుపెట్టెడు. ఆగలేదు.

వాలంటీరు బలంగాతోస్తే క్రిందపడి, తల అడిరి, మళ్ళీ స్పృహ లోకి వచ్చేడు. పక్కనుంచి వచ్చిన వి. ఐ. పి. విగ్రహం దగ్గరకు సాగి పోయేడు. చైతన్య చేతులమీద బలహీనంగా లేస్తూ గొంతుపగిలేలా అరిచేడు. “వదలూరు గంటల్నుంచీ వరుసలో నిలబడి వస్తున్నానా. ఇప్పుడు తోసేస్తావుకదూ. ఒరేయ్ సర్వనాశనమైపోతావురా”

○ ○ ○

వెనకున్న వృద్ధుడు సాయంచేసేడు.

మళ్ళీ ముందుకు వయవం.

దూరంగా దేవుడు.

చెయ్యెత్తి అభయమిస్తున్నట్టు:

కళ్ళు మూసుకొన్నాడు. అంతాచీకటిగావుంది. పడినబాధ అంతా మరిచిపోయేలా - మనసు సేదతీరుతోంది. యేదో సంతృప్తి తానీ సంతృప్తిలోనే యేదో అసంతృప్తి పూజారి వెళ్ళమని తొందరచేస్తున్నాడు. మనసు ఆగమవి గోలచేస్తోంది ఆగటానికి వెళ్ళటానికి మధ్యనిర్ణయించుకోవలసిన మనసుకి దేవుడ్ని ఛానించే యేకాగ్రతవిడి! అతడు కళ్ళు తెరవబోయాడు.

అంతలోనే విచిత్రంజరిగింది.

మొక్కుకున్నదాన్ని హుందీలోవేసితే దేవుడికి చేరదేమోనన్న అనుమానంతో ఒక భక్తుడు- వరుసలో నిలబడి, దేవుడిదగ్గరకు రాగానే పిచ్చివాడిలా ఒక్కసారి రెండుగుప్పెళ్ళతోనూ వెండిరూపాయ కాసుల్ని విగ్రహంమీదకు విసరసాగేడు.

క్షణంలో కలకలం బయలుదేరింది.

చైతన్య ముదుటికి ఒకారూపాయొచ్చి బవ్మని తగిలింది. అలాగే నొక్కిపట్టుకొన్నాడు. తడిగాతగిలింది. తీసిచూడగానే ఎర్రటి రక్తపుమర కవున్న తెల్లటిరూపాయి, ముదుటిమీద చిన్నబొప్పి—

అంతలోనే వాలంటీర్లు రంగంలోకివచ్చేరు. జనాన్ని సర్దుతున్నారు. అంతా తొక్కిసలాటగావుంది

ఇద్దరూ వెనుకనుంచి ఎవరో తోస్తున్నట్టు బయటకొచ్చిపడ్డారు.

“చూసేవా నాయ నాదేవుణ్ణి?” వృద్ధుడు అడిగేడు.

“ఏదితాతా.... కళ్ళుమూసుకోగానే ఇదొచ్చి తగిలింది” అంటూ నవ్వి గుప్పెట విప్పేడు. సకల చరాచర సృష్టిస్థితి లయకారుని ప్రాంగణంలో దొరికిన— సకల మానవకోటిసీ ఆడించే రూపాయికాను. :

○ ○ ○

రాత్రి రెండయింది.

చలిగాలి రిప్పున పీస్తోంది. వెన్నులోంచి చలిపుట్టుకొచ్చి వళ్ళు చిగురుటాకులా వణికిపోతోంది. వేసుకొన్న పాతకోటు చలిని ఆవరేక పోతోంది. దుబ్బులా పెరిగిన జాట్టూ, గెడ్డమూ కొద్దిగా చలిబారినుంచి రక్షిస్తున్నాయి.

సత్రం అరుగుమీద ముడుచుకొని పడుకొన్నచైతన్య రేచి కూర్చున్నాడు.

పక్కనేపడుకొన్న వృద్ధుడు మాత్రం గురకపెట్టి అతడిలాగే శవాకారంలో కొంతమంది ఆ అరుగుమీద పడుకొనివున్నారు.

అంతా విశ్వబ్రంగావుంది.

చీకటి కొండల్ని కప్పేసింది.

గుడిగోపురం మీదనుంచి ఏదో పిట్ట విద్రలోంచి మెలకువవచ్చి వట్టు అందంగా కూసి, మళ్ళీపడుకొంది. దానికి బదులిస్తున్నట్లు ఎల్లగాలి చిన్నకబ్బంతో ఆకుల్ని కదిల్పింది.

మళ్ళీ విశ్వబ్జం.

చైతన్యలేచి మెట్టుదిగేడు. గమ్యంలేకుండా బయలుదేరేడు.

వెన్నెల జల్లులా కురుస్తోంది.

నెమ్మదిగా నడుస్తున్నాడు.

ఎక్కడికోతేరీడు నడుస్తున్నాడు. నడుస్తూనేవున్నాడు.

సృష్టిఅంతా విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నట్లు మౌనంగావుంది. వెళ్ళి  
కోనేరుగట్టు మెట్టుమీద కూర్చున్నాడు. దూరంగా గుడి.

కాళ్ళదగ్గర వచ్చిటిసీరు. పక్కనే విద్రగన్నేరు చెటు. గాలికి  
రాలినఆకులు వీటిమీద తెప్పల్లాతేలుతున్నాయి.

అలికిడికి తపోభంగమైన ఋషిలాకదిలిన కప్ప- మళ్ళీ కళ్లు  
మూసుకొంది.

ఓ పిల్లతెమ్మెర వచ్చి అతణ్ణి నాజుగ్గా సృశించి ముందుకు  
సాగిపోయింది.

అతడలాగే విశ్వలంగా కూర్చొని కళ్లుమూసుకొని వున్నాడు.

దూరంగా ఎవరో విద్రరాక నన్నటి కంఠంకో గీతాలాపనచేస్తు  
న్నారు. పాట గాలిలో అలలు అలలుగా తేలివస్తుంది—

“యోనాం అజం అనాదించవేత్తి లోక మహేశ్వరం.... సర్వ  
ధర్మాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణం ప్రజ-”

-నేను సర్వమనకు ప్రభవమును. నన్ను అజానిగా ఎరుగువాడు  
పాపములనుండి విముక్తుడగును. నీవు విమిత్తమాత్రుడవు కమ్ము. అనే  
కానేక సందేహాలతో భ్రాంతులయినవారికి చరమ సందేశమొక్కటే-

“—గీతా సుగీతా, కర్తవ్యా కిమన్యైః శాస్త్ర విస్తరైః”

... వీణయ తీవెలపై సున్నితంగా మీటివట్లు ఆ ధ్వని గాలిలో  
మందంగా వ్యాపిస్తున్నది.

అతడిఒళ్ళు జలదరించింది.

కళ్ళు తెరిచేడు.

వైన నీలాకాశం. క్రింద విశ్వంమైనభూమి. ఆకాశంలో మినుక్కు-  
మినుక్కుమనే నక్షత్రాలు....

ఓ చిన్నమేమం మందగమనంతో తూర్పుదిక్కుగా సాగిపోతోంది.  
కోనేటివీరు విశ్వంంగావుంది. నీటిలో ప్రతిబింబాలు- వెన్నెలలోమెరుస్తూ  
కదలకుండా నిలబడివున్నాయి.

నిద్రగన్నేరు చెట్టునుంచి పూవాకటి రాలింది.

మెట్టుమీద కప్ప అలాగేవుంది.

అతడిలో ఏదో ఎక్కడో కదులుతోంది.

తిరిగే భూమి. వీచేగాలి, కదలని ఆకాశం. స్థిరమైనకొండలు,  
స్వచ్ఛమైన నీరు, కదిలే చెట్లు- అన్నీ ఏకమై అందరూ నిద్రించే వేళ-  
ఆ విశ్వబింబంలో సకల చరాలూ విశ్రాంతి తీసుకొనే ఆ నీరవంలో- ఆ  
చరాలన్నీకలిసి- తమను నృప్తించిన ఆ భగవంతుడిని ముక్తకంఠంతో  
మౌనంగా ప్రార్థిస్తున్నట్లున్నాయి.

ఆ విశ్వబింబం అతడికేదో బోధిస్తున్నట్లువుంది. అతడినరాల్లోకిఏదో  
తెలియని వుద్వేగం పాకుతోంది.

సన్నగా గాలివీచింది. అకులు కదులుతున్నాయి. కొమ్మకొమ్మ  
రాచుకొన్నప్పుడు విచిత్రమైన శబ్దం వినిపిస్తోంది.

అతడు సమీపంలోవున్నట్లు విశ్వంంగావున్నాడు.

గాలి పయవించినా--

కొమ్మలురాచుకొన్నా--

ఒకటే శబ్దం- నెమ్మదిగా- మనసు స్పందించేలా ఒకేశబ్దం.

“ఓమ్- ఓమ్ ”

అన్నివేపుల్నుంచి అదేనాదం.

అలలు అలలుగా అలలు అలలుగా! అతడిమొహం ఒక దివ్య మైన తేజస్సుతో వెలిగిపోతోంది, అన్నిదిక్కుల్నుంచీ ప్రకృతి ఓంకార నాదాన్ని గానంచేస్తోంటే అతడు వింటున్నాడు. అతడిచుట్టూవున్న జీవ కోటి స్నేహ పురస్కరంగా అతడిని అభినందిస్తుంది. అతడికళ్ళల్లో ఉజ్వలమయిన వెలుగు ప్రతిబింబిస్తున్నది అతడి శూన్యమయిన మనసులో ఒక చిన్నజ్యోతి అఖండమై, ప్రతిభంజనంతోడై, మనస్సంతా ఆక్రమించుకొంది.

అతడు లేచేడు.

వడివడిగా తన నెలవుకేసి నడవసాగాడు.

తూర్పురేఖలు నెమ్మదిగా విచ్చుకొంటున్నాయి.

ఆకాశం ఎర్రగా ప్రకాశింపడానికి ఆయత్తమవుతోంది, ఆ వెలుగు అతడి మొహంలోనేపుంది.

అతడు వెళ్ళేసరికి తాత లేచేవున్నాడు.

“ఎక్కడికెళ్ళావయ్యా ఇంతరాత్రి?”

“దేవుణ్ణి చూడటానికి వెళ్ళానయ్యా”

బోసిగానవ్వాడు తాత. “మరి చూసేవా?”

చూసేనయ్యా. మెరిసే నీళ్ళలో కదిలే మేఘాలలో, విలచిన కొండల్లో దేవుణ్ణి చూసేనయ్యా”

o

o

o

పెళ్ళివాళ్ళతో కలిసి వెళ్ళిపోకుండా ఇటురావటంద్వారా ఎంతతప్పు చేసిందో శారదకి అర్థమయింది.

రావటం అయితే అందరూకలిసి వచ్చేరు.

స్నేహితురాలు, వాళ్ళకుటుంబం, అంతా బాగానే జరిగింది. కానీ ఆ రన్ లో వారు తప్పిపోవటంతో కంగారుపడింది. ఒక్కతే వెళ్ళిపోగలదు అదేమంత కష్టమైనవని కాదు. ఆదేవుద్దేశ్యంతో కొంటల్లో టిక్కెట్లు



కొనుకొందామని బ్యాగ్ లోంచి వదిరూపాయలనోటు తీసివెడితే అది చిరిగిందనీ చెల్లదనీ అన్నారు. ఇంక డబ్బులేదు బ్యాగంతా కంగారుగా వెతికింది. ఓ వావలాకానూ, రెండు వదిపైసల బిళ్ళలూ దొరికినాయి

ఆమె కళ్ళవెంట నీరు గిరున తిరిగింది చప్పున క్యూలోంచి బైటకొచ్చింది. ఒకటి రెండు కొల్లలో మారుద్దామంటే ఎవరూ తిసుకోలేదు.

ఒక పక్క చీకటి వడ్తోంది. ఆ తటపటా యింపులోనే మరింత సమయం గడిచిపోయింది. ఆమె కేం చెయ్యాలో తోచలేదు,

నుదుటిమీద చెమట వడ్తోంది, కాళ్ళు వణకు తున్నాయి.

ఆమె కంగారునీ, బిత్తరచూపుల్నీ పసిగట్టి ఒక యువకబ్బొదం, దగ్గర చేరింది.

దాంతో ఆమె మరింత కంగారుపడింది.

బస్ స్టాండ్ దాదాపుంఖాళీ అయింది,

చలికాలం అవటంవల్ల కొద్దిగా చీకటిపడే సరికే మనుష్య సంఘా రంతగ్గి పోయింది.

ఏవరైనా అడుగుదామా అనుకొంటే- బిడియం. అయినా ఆది మరో అర్థాన్ని సూచిస్తే—: ఈ పరస్పర విరుద్ధమయిన భావాల మధ్య ఆమె కొట్టుమిట్టలాడుతూ వుండగానే ఒక యువకుడు దగ్గరకు వచ్చి ఏదో పని వున్నట్టూ ఆమెని రాచుకొంటూ వెళ్ళిపోయేడు.

దాంతో ఆమె మరింత బెంబేలువడి, అక్కణుంచి కదిలి, పది అడుగులు వేసి: వెనక్కి తిరిగి చూసేసరికి వెనుకే ఆ వలుగురూ వస్తూ కనిపించేరు. ఆమె నడక వేగం హెచ్చించింది.

అక్కనుంచి కదలటం, వెనుక వాళ్ళు వస్తున్నారా లేదా. అని తిరిగిచూడటం, తరువాత నడక వేగం హెచ్చించటం, వారికి మరింత

హుషారునిచ్చింది. ఇంకొంచెం దగ్గరగా వచ్చి అన్యవదేశంగా మాటలు వివరసాగేరు.

ఐస్ స్టాండ్ దాటగానే దూరంగా విసిరేసి నట్టున్న కాఫీజెస్. చీకటి చూసి, తనెంత తప్పు చేసిందో ఆమెకి అర్థమైంది.

చిన్న వీధి దీవపు వెలుగులో నత్రం అరుగుమీద కొంతమంది పడుకొని ఉండిరి. చూసి ఆమెకి ధైర్యమొచ్చింది. కానీ అదెక్కువకాలం నిలవలేదు.

నలుగుర్లోనూ ఒకడు మరింత ధైర్యంచేసి ఆమె చెయ్యిపట్టుకొన్నాడు. ఆమె కెప్పున అరవాలనుకొంది. కానీ భయంతో నోటమాట రాలేదు. ఇది అవకాశంగా తీసుకొని- అతడు పక్కకి లాగసాగేడు. ఆమె వదిలించుకోవాలని కూడా తోచకుండా మ్రాన్పడి పోయింది.

“ఎవరూ—” అన్న మాటలు వినిపించి, నలుగురూ పక్కకి చూసేరు.

ఒక ముసలవాడు....డెబై ఏళ్ళ పైబడిన వాడు-నిల్చుని ఉన్నాడు నన్నగా, గాలికి ఎగిరి పోయేలా ఉన్న అతణ్ణి చూసి వాళ్ళు తిరిగి ధైర్యం తెచ్చుకున్నారు.

అందులో ఒకడు. “మావాళ్ళే-లే” అన్నాడు ఆమె మానం చూసి, కవర్ చేసుకొంటూ.

ఆమె గప్పున స్పృహలోకి వచ్చినట్టు, “కాదు, కాదు” అని అరిపింది. కానీ ఆమె కంఠం ఆమెకే కీచుగా, నన్నగా వివరించింది.

ముసలివాడికేదో అనుమానం వచ్చి, దగ్గరగా రాబోయేడు కానీ, అందులో ఒకడు అతడికి అడ్డుగా నిలిచి, అతడు ముందుకు రాబోవూ వుంటే భజంపట్టుకు తోనేడు. దాంతో అసలే బలహీనంగా ఉన్న వృద్ధుడు వెనక్కి పడ్డాడు. తల రాతికి కొట్టుకొని “అబ్బా” అన్నాడు.

“ఎవడా అది” అంటూ చైతన్య అక్కడికి వచ్చేడు. వచ్చిన వాడు నలుగురికి నమాధానం చెప్పగలవాడని తోచగానే, నలుగురూ పరుగుతీసేరు.

వంగి చెయ్యి అందిస్తూ, “దెబ్బతగిలినదా తాతా” అన్నాడు చైతన్య. వృద్ధుడు చేతులమీద లేస్తూ— “నా సంగతికేంకానీ ఆ అమ్మాయిని చూడయ్యా- పాపం భయపడినట్టుంది.” అన్నాడు.

చైతన్య అటుతిరిగాడు.

వీధి దీపపు క్రిసీడలో ఆమె నిలబడివుంది. చీకటివెలుగుల మిశ్రమం ఆమె మొహంమీద ప్రతిబింబిస్తోంది. ఆమె మొహం దీనంగా ఆర్చిగావుంది.

పదిమంది కుర్రవాళ్ళు కలిసి, ఇల్లు వాళి చేయిస్తున్నప్పుడు ఏ విధంగా, నిస్సహాయంగా, వేదనగా ఎటూతోచనిపరిస్థితిలో నిలబడిఉందో ఇప్పుడూ అలాగే నిలబడివుంది.

అతడు విన్మయంగా “కారదా” అన్నాడు.

ఆమె అయోమయంగా తలెత్తింది. అప్పటివరకూ జరిగిన సంఘటనలన్నీ ఆమె మెదడు మొద్దుబారేట్టు చేసినయ్యాయి.

ముందునిలబడ్డ వ్యక్తి వేపు చూసింది.

పొరలు నెమ్మదిగా విచ్చుకోసాగాయి.

ఆ గెడ్డమూ బట్టలూ తీసేసే....

క్రమంగా ఆమె కళ్ళలో వెలుగొచ్చింది.

చన్నన అడుగు ముందుకేసి అతడిచేతిని పట్టుకొని “చైతన్యబాబూ” అంది.

అంతలో వృద్ధుడు వారిదగ్గరకొచ్చాడు. “ఇంత రాత్రిపూట.... ఇదేమిటి కారదా- ఇక్కడ” అంటున్నాడు చైతన్య.

“నా సంగతికేంగానీ- ఇదేమిటి.... ఇదేమిటి చైతన్యబాబూ- మీ ఈ వేషమేమిటి- ఈ బట్టలేమిటి?” ఆమె కంఠం దుడ్దమైంది “ఎటు. నంటివారు ఇలా అయిపోయారు- ఒక్కచూపుతో పదిమందిని కాసించ గంచారు మీకీ స్థితిఏమిటి?”

చైతన్య నవ్వేడు. భావాన్నీ వేదాంతాన్నీ రంగిరించిన నవ్వుఅది.

వృద్ధుడు అతణ్ని పరిశీలనగాచూసి “నే ననుకుంటూనేఉన్నాను సుమా. నువ్వు పుట్టుదరిద్రంలోంచి వచ్చినవాడివి కావని” అన్నాడు.

“ఇక్కడెందుకు- రండి” అంటూ సత్రం అరుగుదగ్గరకి దారి తీసేడు వృద్ధుడు.

చైతన్య కనపడగానే కలిగిన మొదటిప్రశ్నని అడిగిందామె. అది వేయిరూపాయలుగా ఆమెని అప్పట్నుంచీ వేధిస్తోంది.

నవ్వేడు. “ఏం చెప్పమంటావు శారదా ఒకరు నన్నొదిలీ, ఇంకొకరు లోకాన్నొదిలీ వెళ్ళిపోయారు” అన్నాడు.

ఆమె ఏదో అడగబోతూవుంటే “వద్దుశారదా- ఇంకేమీ అడగకు” అన్నాడు వారిస్తున్నట్టు. కూర్చున్నాక అడిగాడు.

“మనవాళ్ళంతా ఎలావున్నారు? ఎక్కడున్నారు?”

శారద ఆ ప్రశ్నకి వెంటనే సమాదానం చెప్పలేదు. చాలాసేపు మౌనంగావుండి, నెమ్మదిగా ఒక్కోవిషయమే చెప్పసాగింది.

గోడకి ఆనుకొని కూర్చొనివున్నాడు చైతన్య. ఒకవేపుచెంపమీద లైటువెల్తురు మనగ్గా పడుతోంది. కూన్యంలోకి చూస్తూకూర్చున్నాడు. అతడి మొహంలో ఏ భావమూ లేదు శారదమాత్రం జరిగిందంతా చెప్పటానికి చాలా బాధపడుతోంది ముఖ్యంగా కౌసల్య సంగతి.

అదికూడా చెప్పి ఆమె మౌనంవహించింది.

చాలాసేపు విశ్చింతం వాళ్ళమధ్య శాంధవింది. చుట్టూ చీకటి.

చైతన్య కదలకండా గోడకి అనుకొని అలానే కూర్చునివున్నాడు. అతడికి చెలితాలాకు స్పృశలు ఒకటొకటే గుర్తుకు రాసాగినయ్యే.

తెల్లవారుజామునే లేచి, స్నానంచేసి చదువుకు కూర్చునే చెల్లి— ముగ్ధంగా, ముద్దబంతిపూవులా ఇంట్లో లక్ష్మీలా మనలిన చెల్లి— జలపాతంలా తృణతూ వెన్నెల తీవెలా మెరిసే చెల్లి.... ఏ అంధకారబంధుర పరేత నిలయంలో చిక్కపడిపోయిందో.... ఏ కసాయి చేతుల్లో బాధలు అనుభవిస్తోందో....

చెంపమీద తడిగా తగిలేసరికి అప్రయత్నంగా తుడుచుకొన్నాడు. ఒకే ఒక కన్నీటిచుక్క— నెమ్మదిగా క్రిందికి జారుతోంది. అలాగే వేలుమీదికి తీసివట్టుకొని అనుకొన్నాడు.

“—కన్నీటిచుక్కా— కన్నీటిచుక్కా— అస్తి సర్వస్వం పోయినప్పుడు రాలేదు— నా కొడుకు చచ్చిపోయినప్పుడు రాలేదు— నా భార్య లేచిపోయినప్పుడు రాలేదు. ఇప్పుడెందుకొచ్చావే కన్నీటిచుక్కా?”

o o o

అతడిని తిరిగి తనవాళ్ళతో కలుపుదామన్న అమెళుక నెరవేరలేదు. ఎన్నోవిధాల ప్రయత్నించింది.

చైతన్య తలబద్ధంగా వూపుతూ, “లేదు శారదా. నేను వెళ్ళి కిరణ్ణయి అస్తి అనుభవించే ప్రసక్తేలేదు” అన్నాడు.

“పోనీ దాని అజమాయిషీచూస్తూ—” అంటూన్న ఆమెమాటల్ని మధ్యలోనే అపుచేసేడు. “అది కుదిరే పనేనంటావా? నేను కనబడగానే వాళ్ళిద్దరూ అంతా నా చేతుల్లోనే పెడతారు. నేనే వాళ్ళకి యజమానిలా ప్రవర్తిస్తారు అదే నాకిష్టంలేదు. ఒక్కసారి నా కొడుకు చచ్చిపోయే ముందు డాక్టర్ని తప్ప— ఇంతవరకూ ఎవర్నీ చేయించాచి ఏదీఅశించలేదు. ఇప్పుడా పరిస్థితి రానివ్వకు—”

మీరు ఆశించే పరిస్థితి ఏమిటి? మీరు కనబడగానే వాళ్ళేమిమ్మల్ని  
—” ఆమె పూర్తిచేయలేదు.

“అదే నాకిష్టంలేదు” అన్నాడు చైతన్య. “ఎలా అయితేనేం—  
చివరికి అదేజరుగుతుంది వద్దు కారదా. వాళ్ళు సంపాదించుకొన్నది  
వారే అనుభవించనీ వాళ్ళ పెళ్ళిగురించి మంచివార్త చెప్పేవు అదే  
చాలు. కానల్యపట్ల బాధతప్ప ఇంకేమీలేదు నాకు. ఇంకేముందని ఆ ఇం  
టికి రావాలనేను—”

“కానీ మీరిలా వున్నారనితెలిసే రవిబాబు పూరుకుంటాడంటారా”

మరి అన్ని లక్షల కదికారిణయిన మీ అక్కయ్య— మవ్వలా  
చిన్న ఉద్యోగం చేసుకొంటూ వేరే వుంటానంటే ఎలా ఒప్పుకొంది.”

“తనసంగతి వేరు—”

చైతన్య నవ్వాడు. “నీకున్న వ్యక్తిత్వం నాకుండదని ఎందుకు  
అనుకొన్నావ్ కారదా” అన్నాడు.

ఆమె యీ ప్రశ్నకి వమాదానం చెప్పలేకపోయింది. ఒక కోణం  
లోంచి చూస్తుంటే అతడు చెప్పిందీ విజమేలా కనిపిస్తోంది.

ఆమెకి సంకోషంగావుంది. అతడు ఇలా కనిపిస్తాడనుకోలేదు. ఈ  
సంగతి అక్క-కి, రవికి తెలిసిందంటేచాలు. వాళ్లేవచ్చి తీసుకెళ్తారు.  
తనతో వాదించినట్లు తమ్ముడితో వాదించలేడుగా.

కానీ ఆమె ఆళ నెరవేరలేదు. చైతన్య ఆ జాగ్రత్త ముందే  
వద్దాడు. అదెలా జరిగిందంటే—

“రండి వెళదాం” అంది కారద.

“ఎక్కడికి?”

“మా యింటికి—”

చైతన్య నవ్వి “ఆప్పుడే ఇల్లుకూడా ఏర్పరచుకొన్నావన్న  
మాట—” అన్నాడు.

కారద సిగ్గుపడింది.

చైతన్య అన్నాడు. “వద్దు కారదా. మళ్ళీ నన్నా జంజాటంలోకి ఈడ్చుకు”

ఆమె తెల్లబోయి - “అదేమిటి - ఇలాగే ఉండిపోతారా” అంది.

అతడు మాట్లాడలేదు.

అప్పటివరకూ వాళ్ళ సంభాషణ వింటున్న వృద్ధుడు కల్పించుకొని- “అంత ఆస్తివుంచుకొని నీకీ ఖర్చేమిటి బాబూ, వెళ్ళు-” అన్నాడు.

చైతన్య తల అడ్డంగా వూపుతూ, “అది నాది కాదు తాతా” అన్నాడు.

“అయినా నీవాళ్ళందరూ వున్నారన్నావుగా - వాళ్ళకోసమన్నా వెళ్ళాలి-”

“లేదు తాతా. నేను లేనివాణ్ణి. ఉన్నవాళ్ళు నావాళ్ళు కాదు.”

వృద్ధుడు నవ్వేడు “వేదాంతం నిరాశలోంచి ఉద్భవించదు బాబూ. అన్నీ అనుభవించాకే ఆ స్థితి రావాలి.”

“నే. అన్నీ అనుభవించాను తాతా-”

“నేనలా అనుకొను. ప్రీవట్ల నీ మనసులో ఎక్కడో పూర్ణ విశ్వాసంలేదు. అంతే కాదు, విధివట్ల కూడా నీకు గౌరవం పూర్తిగా లేదు. నీవట్ల నీకు పూర్తిగా ఏకీకరణ అవుతేగానీ ఆ స్థితి సాధ్యంకాదు. ఆ స్థితి నిరాశలోంచి మాత్రంరాదు.”

చైతన్య మనసు అట్టడుగుపొరల్లో ఎక్కడో అహం దెబ్బతిన్నది “అది నీకొచ్చిందా,” అన్నాడు.

వృద్ధుడు బలంగా నిశ్చయించేడు, కొద్దిసేపు మౌనంగా వుండి అన్నాడు.

“చాలా రోజులక్రితం ఢిల్లీలో రంజనీ స్టూడియోస్ అని వుండేది

జ్ఞాపకం వున్నదా: దాని ప్రొఫెయిటరు ఏరంజన్ దాస్ ఆరోజుల్లో దేశం మొత్తంమీద అదే పెద్దపూడియో.

ఒకరోజు ఏరంజన్ దాస్ కి ఓ విచిత్రమై కోర్కె కలిగింది. అంతా విదేశీనటులతో 'భారతం' సినిమా తీయాలని, అందరూ వాదించేరు. హితవు చెప్పేరు. అయినా అతడు విన్నేడు. ఉన్నదంతా పెట్టుబడి పెట్టేడు. దొరికిన చొట్టా అప్పుచేసేడు. చివరికి ఆ చిత్రం పూర్తిచేసేడు కానీ దురదృష్టవశాత్తు అది ఘోరంగా దెబ్బతిన్నది.

కోట్ల రూపాయల్ని ఆ చేతిలోకి ఈ చేతిలోకి ఆడించిన ఏరంజన్ దాస్ తెల్లవారుజాముకల్లా వీధినవ్వాడు. హితవు విననందుకు తగిన శాస్తి జరిగిందని సంతోషించారు కొందరు, కాంపిటీషన్ తగ్గింది ఫిట్టలో అని మరికోంతమంది ంబరపడ్డారు. ఇచ్చే చెయ్యి యిస్తున్నప్పుడు తీసుకొన్న వేలాది చేతుల్లో ఒక్కచెయ్యి కూడా ఆ చెయ్యి అర్థించినప్పుడు ఒక్క చిల్లికానీ రాల్యలేదు. కానీ అతడు నిరాశచెందలేదు. నీలా వైరాగ్యాన్నే వేదాంతం అనీ ఆత్మవంచన చేసుకోలేదు. ఏ సమాజం అయితే అతడ్నిచూసి నవ్విందో దాన్నే ఒక ఆట పట్టించాలనుకొన్నాడు మేథస్సు శ్రమా పెట్టుపడులుగాపెట్టి అహోరాత్రాలు కష్టపడ్డాడు; ఇరవై అయిదు సంవత్సరాలు తిరిగేసరికల్లా మళ్ళీ వెంట్రల్ స్టూడియోస్ కొవగలిగే స్థితికొచ్చాడు; అందరూ అదే చేస్తాడనుకొన్నారు, కానీఅతడుఏంచేసాడో తెలుసా?"

(శోతలు యిద్దరూ శ్రద్ధగా వింటున్నారు,

"తన మిత్రుల్ని పరిచయస్తుల్ని- ఏమాత్రం కొద్దిగా పరిచయం వున్నానరే ఆహ్వానించి పార్టీయిచ్చేడు; చాలో బ్రహ్మాండమయిన పార్టీ అది; కొన్ని వేలఖర్చుతో జరిగిన ఆ పార్టీ చివరలో అతడుమాట్లాడటం మొరలుపెట్టాడు; ఈ మనుష్యుల్ని వాళ్ళ కుత్సితమయిన స్వభావాల్ని తిట్టిపోసేడు. అరగంటసేపు ఉద్యతంగాసాగిన అతడి వుపన్యాసం చివర



తననిర్ణయాన్ని వెల్లడించేడు. అన్నిరక్షం ఆస్తిని అతడు ధర్మసంస్థలకి శరణాలయాలకి వ్రాసి సన్యాసం సన్యాసం స్వీకరించబోతున్నట్లు—

అది విన్నగానే సభలో హాహాకారాలు బయలుదేరాయి. అతణ్ణి వారించబావికి ఎందరో ప్రయత్నించేరు. కానీ అతడు వినలేదు. ఆ మరుసటిరోజు నుంచీ కనపటలేదు. మాట నిలబెట్టుకొన్నాడు. ఎవరికి అర్థం కావిదొక్కచే డబ్బుపోయినప్పుడే పెళ్ళిపోకుండా - మళ్ళీదాన్ని సంపాదించటంకోసం ఎందుకంత కష్టపడ్డాడూ! కష్టపడి సంపాదించి, అనుకున్నది సాధించేక మళ్ళీఎందుకు వదిలేసేడూ అని”

“అవునెందుకు వదిలేసేడు?” అడిగేడు చైతన్య.

“చెప్పేనుగా నిరాశలోంచి వేదాంతం వుద్భవించిందని”

“అదే కారణం అని నమ్మకం ఏమిటి? ఇంకేదయినా వుండొచ్చుగా.”

వృద్ధుడు ఆవేశంగా “లేదు ఇంకోటిలేదు—” అన్నాడు.

“ఏమిటా నమ్మకం?”

“అవును నమ్మకమే.”

“అంత నమ్మకంగా చెబుతున్నావ్, నీకెలా తెలుసు?”

నిరంజన్దాస్ని నేనే కాబట్టి—”

దెబ్బతిన్నట్లు చూసేడు చైతన్య.

ఎదురుగా వృద్ధుడు నిర్వికారంగా కూర్చోనివున్నాడు.

చైతన్య మనసులో ఏ మారుమూలలో కొద్దిగా మిథ్యా దార్శనిక భౌతికవాదంవుంటే తనలాటి నజ్జరికారుల్ని చిన్న కనుపైగతోకొనగలిగే ఈ కోటేశ్వరుడి నిరాదంబరత చూసి— నశించింది.

అతడిని అప్పటివరకూ వేళిస్తూన్న తత్వ పిజ్జాసాత్మక భావ్యత మెటాఫిజికల్ ఎప్స్టెనెస్ పోయింది.

కారద వేపు తిరిగాడు.

ఆమె అతడినే చూస్తోంది.

అతడు నెమ్మదిగా- “కారదా నేను నీతోవస్తాను” అన్నాడు. ఆమె మొహం అనందంతో వెలిగిపోయింది.

“—కానీ ఒక షరతు” అన్నారు. “నా గురించి మనవాళ్ళకు చెప్పకూడదు సుమా—”

అతడు తమలోకివస్తే చాలనుకొన్న ఆమెవెంటనే దానికి వప్పకొంది.

“వెళ్ళిరా” అన్నాడు వృద్ధుడు చిరునవ్వుతో.  
దూరంగా ఎక్కడో ఎనిమిది కొట్టింది.

తనదంటూ ఏదీలేదు తీసుకెళ్ళటానికి.

వచ్చేటప్పుడు ఏంతీసుకొచ్చేడు గనుక;  
లేచేడు.

“వెళ్ళొస్తాను తాతా”

“మంచిది నాయనా”

కారద మెట్లుదిగింది.

“మళ్ళీ మనం కలుసుకోమా తాతా”

“నువ్వే అన్నావుబాబూ కాలప్రవాహంలో వలనపోయే ప్రాణులం అని. కాలం కలిపితే మళ్ళీ కలుసుకొందాం. ఈ లోపులో నా కాలం పూర్తికాకపోతే....”

అతడు కదిలేడు ఆమెకోపాటు.

ముందు ఆమె, వెనుక నెమ్మదిగా అతడు.

కొద్దిదూరం నడిచి అతడు వెనుదిరిగి చూసేడు.

ఆ వృద్ధుడు చీకట్లో ఆలానే కూర్చొనివున్నాడు.

చైతన్య చేయిపూపేడు.

వృద్ధుడుకూడా చెయ్యేత్తి ఆశీర్వదిస్తున్నట్లు అస్పష్టంగా ఏదో అన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరూ చీకట్లో కలిసిపోయి నెమ్మదిగా అదృశ్యమయ్యారు.

○ ○ ○

శారద చిన్నయిల్లు చైతన్యకి బాగానచ్చింది. చుట్టూ పూలచెట్లు పక్కపోర్ననులో ఇంటిగలవాళ్ళు.

రెండ్రోజులలో అతడూ చిన్నఉద్యోగం సంపాదించేడు. పుద్యోగం అంటే అది పుద్యోగమూకాదు. పీలింగ్ యూనిట్ లో వచ్చే సరుకు పోయేసరుకు లెక్కలు వ్రాసే పుద్యోగం.

అది దొరగ్గానే అతడు వేరే వెళ్ళిపోదామనుకొన్నాడు. కానీ శారద వప్పకోలేదు.

చైతన్యకి ఉద్యోగం కొత్తగా ఏమీలేదు.

అతడు బిజినెస్ చేసేరోజుల్లో ఇటువంటి చిన్నచిన్న పీలర్స్ అతడి చేతిక్రింద ఎంతోమంది వుండేవారు. అటువంటి పీలర్ దగ్గర గుమాస్తా తను.

అన్ని కోట్లవ్యాపారం చేసిన చైతన్యకి- ఇప్పుడు అన్ని మెట్లూ దిగి బెత్తవాళ్ళతో కలిసి పనిచెయ్యటం కొత్త అనుభవం.

అతడు వాళ్ళతో పరిచయం పెంపొందించుకోసాగాడు.

వాళ్ళ అమాయకమైన చిరునవ్వు, స్వచ్ఛమైన హృదయం, కష్ట పడటం తప్ప మరొకటి తెలియని తనం అతణ్ణి ఎంతో ఆకర్షించాయి. వాళ్ళకి అతడిపేరు నోరు తీరిగేదికాదు. 'పైద్దారా' అని పిలిచేవారు.

ఒకరోజు వాళ్ళు అతనిని సముద్రంమీదికి ఆహ్వానించారు. "రా పైద్దారా సానా బావుంటాది. మొత్తం రెండురోజులపాటు".

చైతన్య నవ్వి, "అలోగే వస్తాను" అన్నాడు.

అయిదారు రోజులకి సరిపడా మూటకట్టుకొని నముద్రంమీద వేటకుపోవటం చాలా అరుదయిన అనుభవం.

అరోజు అతడు ఇంటికి వచ్చేసరికి చాలా ఆలస్యమయింది. ఊరంతా నిద్రపోయింది. అతడొచ్చేవరకూ శారద మెలకువగావుంది. ఆమెనుచూసి అతడు ఆశ్చర్యంతో “చైమెంతయింది” అని అడిగాడు.

“సదకొండున్నర” అంది.

“నువ్వింకా మెలకువగానే వున్నావా!”

ఆమె తలతిప్పుకొని “సరేదు” అని అతడికి భోజనం వడ్డింప సాగింది.

“మళ్ళీ నువ్వు ఆఫీసుకు వెళ్ళాలికదా. ఇలా నా కోసం నిద్ర పాడుచేసుకొంటే ఎలా చెప్పా!”

ఆమె చిరుకోపంతో, “ఇంకా విషయంతప్ప మరొకటి మాట్లాడటానికి ఎదా లేమిటి?” అంది.

అతడు నవ్వి, “వుంది. రేపు నముద్రంమీదకి వెళుతున్నాను-వాళ్ళతో కలిసి. ఒకటి రెండురోజులవరకూ రాను” అన్నాడు.

ఆమె వ్యాకలమయిన మొహంతో “ఎందుకు యిప్పుడు నముద్రం మీదకి అసలే తుఫానురోజులుకూడాను” అంది.

అతడు భోజనం ముగించి చెయ్యి తుడుచుకొంటూ, “రెండ్రోజులకే అలా అంటున్నావు. జీవితాంతం నముద్రంమీద గడిపే జాలరి గురించి మాట్లాడవేం” అన్నాడు.

“అది వాళ్ళకి అలవాటయిపోయింది”

చైతన్య నవ్వేడు. “ప్రాణంపోవటం ఎవరికీ అలవాటవదు శారదా ఎందుకంటే అది ఒకసారే పోతుంది కాబట్టి”

ఆమె మాట్లాడలేదు.

అతడు వరండాలో వున్న కుర్చీలో కూర్చొన్నాడు. ఆమె బయట మెట్టుమీద కూర్చొనివుంది. కర్రలతో కట్టిన ప్రహరీ అవతల రోడ్డు నిర్మాణవ్యయంగా వుంది. నన్నుగా వీచే గాలికి ముద్దబంతిపూలు నెమ్మదిగా తలలాపుతూవుంటే వాటిమీద పిండారబోసినట్టు పడుతున్న వెన్నెల మరింత అందాన్ని సంతరించుకొంది.

“నా మాటలగురించి ఆలోచిస్తున్నావా?”

ఆమె తత్తరపడి, “లేదు లేదు” అంది.

కొద్దికాల నిశ్శబ్దం తరువాత తలెత్తింది.

చైతన్య కుర్చీ వెనక్కివారి కళ్ళుమూసుకొనివున్నాడు.

ఆమె కళ్ళవెంట అప్రయత్నంగా నీరుతిరిగింది.

ఎటువంటివాడు ఎలాఅయిపోయేడు. గతంలోజరిగిన ఏవిషయమూ ఆమె స్మృతిపథం దాటిపోలేదు అతడి ప్రతికదలికలోనూ అదోరకమైన హుందావుండేది చిన్న కనుపైగతో పదిమందిని శాసించగలిగే ధీమా వుండేది. విధి ఎంత విచిత్రమైంది? కానీ ఈ మానవుడు విధి కన్నా విచిత్రమైనవాడు. విధి ఎలా ఆడించినా కళ్ళలో తీక్షణత కోల్పోనివాడు.

విజయే. కొద్దిగా నల్లబడ్డాడు. బుగ్గలు లోపలికి పోయినయ్. కానీ మొహంమీద పూర్వంలేని నవ్వు యిప్పుడొచ్చింది. కొంచెం ఆత్మవిశ్వాసాన్ని భవిష్యత్తు బావుండాలనే కోర్కెనీ కలుగజేస్తే చాలు. అంచెలంచెలుగా పైకి వెళతాడు.

ఆమె ఆలోచనలో వుండగానే “నాకు తెలుసు నువ్వేం ఆలోచిస్తున్నావో” అన్నాడు అతడు.

ఆమె పులిక్కిపడి “ఏమిటి” అంది.

“నన్నెలా ఒప్పించి మనవూరు తీసుకెళ్ళాలా అని”

ఆమెకి నవ్వాచ్చింది “అదేంకాదు” “నేనుచెబితే మాత్రం వింటారా మీరు?”

“ఎవరో సంపాదించుకొన్న డబ్బు తగుదునమ్మాఅని మనంవెళ్ళి అనుభవించటమనే సలహాతప్ప ఇంకేదయినా వింటాను. అయినా ఈ చర్చ ఇప్పటికి మనమధ్య కొన్ని వందలసార్లు వచ్చిందనుకొంటాను?”

“నేను దానిగురించేమీ ఆలోచించటం లేదులేండి” అంది.

“మరి దేనిగురించి?” అడిగేడు.

“ఇది మరిబావుంది. నేను ఆలోచించే ప్రతిదీ మీతో చెప్పాలా ఏమిటి?”

అతడికి నవ్వాచ్చింది.

అదిచూసి ఆమె మరింత ఉడుక్కుంటూ, “లేవండి లేవండి చాలా రాతయింది” అంది.

“లేదు కారదా నువ్వు పడుకో. నాకు అప్పుడే విద్రావటంలేదు” అన్నాడు.

అతడికది అలవాటే ఆవటంవల్ల, ఆమె మరి మాట్లాడకుండా రోపలికి వచ్చి తలుపు దగ్గరకేసి వెళ్ళి పడుకొంది.

అతడు వెన్నెలోకి చూస్తూ చాలాసేపు ఆలానే కూర్చొన్నాడు తన జీవితంలోంచి వెళ్ళిపోయిన ఒక్కొక్క వ్యక్తిని గురించిన ఆలోచనల్లో ఎంతసేపు గడిపాడో అతడికే తెలీదు. దూరంగా ఎక్కడో గడియారం రెండు కొట్టి అతడి ఆలోచనలను భగ్నం చేసింది.

కుర్చీలోంచి లేచి రోపలికి వెళ్తు-ఆగేడు.

గదిలో ఓక మూలగా-పక్కకి వత్తిగిలి పడుకొని వుంది. కారద కిటికీలోంచి పడున్న వెన్నెల ఆమె చెంపమీదికి జారుతోంది.

అతడికి తన చెల్లెలు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఒద్దికగా, పొందికగా ఇలానే పడుకొనే కౌనల్య.... ఆమెవై పే చూస్తూక్షణంపాటు నిల్చున్నాడు.

కాంతిమతి, కిరణ్మయిల అందంతో పోయి కొంటే కొనల్య, కారదల అందం ఏ మాత్రం సరికాదు. కానీ యీయిద్దరి కళ్ళలో ఏదో ఆర్తివుంది. లీంగా ఎక్కడో విషాదం వుంది. పురుషుణ్ణి ఆహ్లాదపరిచే అందంకాదు; లాలించే విషాదం ఆత్మీయత కలిగించే ఆర్తి. చెల్లి జ్ఞాపకాల్లో అతడి మనస్సు వ్యాకుల మయింది.

తన గదిలోకి వెళ్ళేడు. గ్లాసులో నీళ్ళు పోసుకొని తాగేడు. పక్కమీద ఇప్రి దుప్పటి, చిన్న తలదీండు——అతడికి కాంతిమతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆలస్యంగా యింటికొచ్చి భోజనంచేసి బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్తే విద్రావకళ్ళతో విష్ చేసే భార్య జ్ఞాపకం వచ్చింది.

పక్కమీద పడుకొన్నాడు. చలిగా వుంది. కాళ్ళ దగ్గర దుప్పటి తీసి కప్పకొన్నాడు. వెచ్చగా వుంది. అప్పుడతడికి అతని తల్లి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

పురుషుడికి తనలో చెల్లినీ, భార్యనీ, తల్లినీ, చూపించగలిగే అదృష్టం చాలామంది ప్రేమ కుండదు.

## 15

బిచ్చు కినివెడకుండా ఏర్పాటు చేసిన లైట్ల కాంతిలో పెప్పర్ గా ట్రైవింగ్ పొందిన వెయిటర్లు వడ్డిస్తూండగా డిన్నర్ పాట్లీ పూర్తయింది. రవిసూట్ లో ఉన్నాడు,

కిరణ్ణయి పట్టుచీరలో మెరిసిపోతూంది.

అంతా హడావుడి. స్పీకర్ లోంచి లాంగ్ ప్లే పియానో కవ్వల్ నెమ్మదిగా వినిపిస్తోంది. గ్లాసుల శబ్దాలు దానికి తాళం వేస్తున్నట్టు వుంది. 'బిఫే' అవటంవల్ల చిన్న చిన్న గ్రూపులుగా చేరి మాట్లాడుకొంటున్నారు.

రవి అందరికీ అన్నీ అందాయో లేదో చూస్తున్నాడు.

అంతలో జైన్ అతడి దగ్గరికి వచ్చేడు. "ఏం సాబ్-ఎలావుంది ధర్మ?"

"తెలియనిదేముంది జైన్ సాబ్-కాంపిటీషన్ వివరీతంగా పెరిగి పోయింది. వీధికో 'సీపుడ్' కలెసెనీ బయల్దేరింది.

"ఒకటే బిజినెస్ చేస్తే అలానే వుంటుంది. సైడ్ లైన్ లో ఇంకా కటి ప్రారంభిస్తే బావుంటుంది. ఏమంటారు-"

"ఏం ప్రారంభిస్తే బావుంటుందని మీ ఉద్దేశ్యం?"

"ఆలోచించండి. నా ఉద్దేశ్యం నూనెగింజలు అయితే బావుంటుం ధని, మీకా ఉద్దేశ్యం గానీ వుంటే చెప్పండి నేనూ షేర్ తీసుకొంటాను."

రవి మొహం ఆనందంతో వెలిగింది.

"తప్పకుండా సాబ్-కిరణ్ణో ఆలోచించి చెప్తాను."

జైన్ నవ్వి, "అడవాళ్ళని బిజినెస్ సలహాలు అడక్కుడదు. సాబ్. వాళ్ళని సలహాఅడిగే విషయాలు వేరు" అన్నాడు.

రవి కూడా ఆ జోకాకి నవ్వేడు.

"వెళ్ళొస్తాను. ఆలోచించి వుండండి...." అంటూ అతడు శంఖ తీసుకున్నాడు.

ఒక్కరోక్కరే వెళ్ళిపోసాగేడు. గార్డెన్ అంతా ఖాళీ అయింది. రవి అలసటగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఖాళీ కుర్చీలు, కమ్యూనికేషన్



గ్యావ్ గురించి చర్చించిన అయినెస్కో అబ్సర్డ్ ప్లేలో లావున్నాయి.

అతడు చాలాసేపు అలానే కూర్చోని వున్నాడు.

లోపల కిరణ్మయి హోటల్ మేనేజర్ అకౌంట్ సెటిల్ చేసి బైటికి వచ్చింది. వేన్ వెళ్ళిపోయింది.

బిల్ చూసినప్పటి నుంచి ఆమె వళ్ళు మండి పోతోంది.

నొఖద్లై కుర్చీలు లోపలికి పట్టుకెత్తున్నారు.

ఆమె వచ్చి అతడి వక్క కుర్చీలో కూర్చుంటూ “బిల్ ఎంత యిందో తెలుసా?” అంది.

“ఎంతయిందీ?”

“ఐదు వేలు.”

‘అలాగా’ అన్నట్టు అతడు తలూపేడు.

“సీకేం పట్టినట్టు లేదే?”

అతడు ఆశ్చర్యంగా, “ఎందుకు?” అని అడిగేడు.

దాంతో ఆమెకు మరింత కారం జల్లినట్టు అయి, “ఎందుకా? ఐదు వేలు ఖర్చయినందుకు?”

“ముందు అనుకున్నదేగా పార్టీ యివ్వాలని” అన్నాడు అతడు అర్థంకానట్టు.

“అనుకున్నాం కానీ—మిమ్మ కనపడిన ప్రతి పరిచయస్తుణ్ణి పిలుస్తావనుకోలేదు. ఈ పార్టీలవల్ల మనం సాధించేది ఏమిటో వాకు తెలియటం లేదు.”

“బిజినెస్ కమ్యూనిటీలో ఇలా టీ పార్టీలపల్లె పన్ను జరుగుతాయి.”

ఆమె అతడి మొహంలోకి తీక్షణంగా చూసి, వున్నకాలు చదివి బిజినెస్ ఎలా చెయ్యాలో మాట్లాడకు. బిజినెస్ ఫియరీ కాదు ” అంది,

దాంతో అతడికి వళ్ళు మండింది. “పంటిబ్బో వుండిల్సిన ఆడ

వాళ్ళు విజినెస్ విషయాలలో వేలు పెట్టేంతే ఇలాగే తగండుతుంది.” అన్నాడు.

ఆమె రెచ్చిపోయి, “ఏమన్నావ్?” అంది,

అతడు చాలా కూల్ గా, “కిరణ్ణయ్యా! నువ్వు చాలా అందమైన దానివి. మాటిమాటికీ చిరాకునీ, కోపాన్నీ, అరుపు తెచ్చుకొని ఆ ఆం దాన్ని పోగొట్టుకోక.” అన్నాడు ఎందుకైనా మంచిదని కొంచెం దూరంగా జరిగి.

అంతకోపంలోనూ ఆమెకి నవ్వువచ్చింది. “మాటమార్చకు అంది మొహాన్ని సీరియస్ గా వుంచి.

“మాటేం మార్చాను. ఈవేళ జైన్ తో విజినెస్పే మాట్లాడేను”

ఆమె ఆతృతగా, “ఏవిషయం?” అంది.

అతడు చాలా పెద్ద వ్యవహారకర్తలా మొహం పెట్టి “ఇద్దరం కలిసి వ్యాపారం చేద్దామనుకొంటున్నాం-నూనెగింజల వ్యాపారం” అన్నాడు.

“నీకేమైనా బుద్ధి వుందా?” అంది ఆమె అతడి మొహం ఎర్ర బడింది. “ఏం?” అన్నాడు.

“ఆ జైన్ ఈ రోజు, రేపో దివాళా తీసేటట్టు వున్నాడు, అత నితో కలుస్తావా?” అంది.

“నీకెలా తెలుసు?”

“ఇప్పుడే పార్కిలో అసీల్ భార్య చెప్పింది.

అతడి మొహం ఆనందంలో వెలిగింది. “చూసేవా-పార్కి లవల్ల ఏం లాభం అన్నావు ఎలా రక్షింపవద్దామో చూశావుగా” అన్నాడు.

ఆమె తలకొట్టుకొని “ఖర్మ” అనుకొంది.

o

o

o

“హైలేసా—బసా—హైలేసా—” అన్ని గొంతులూ కలిసి

ఒకే కంఠంలోంచి వస్తున్నట్లుగా లయబద్ధంగా వినిపిస్తోంది పాట.

బోటుకి ఒక మూలగా కూర్చొన్నాడు చైతన్య.

తీరానికి నెమ్మదిగా దూరమవుతోంది బోటు.

సముద్రం గంభీరంగా-నిశ్చలంగా వుంది.

తీరం దగ్గర ఉన్నట్టేగా పడిలేచే తెరటాలు-తీరం దూరమయ్యేక  
లేవు.

విశాలమైన సముద్రం పీపీలికలాంటి మనిషి ఆస్తికాన్ని వ్రక్కి  
స్తోంది.

పడవలో దాదాపు వది పన్నెండుమంది వున్నారు. చుక్కానిపట్ట  
డంవల్లా, గెడవెయ్యటంవల్లా కంఠాలు మెలిదిరిగి, ఉదయకాలపుఅరుణా  
రుణ కాంతిలో నిగనిగలాడుతున్నాయి.

స్వచ్ఛమైన చిరునవ్వు పెదవులమీద కదులుతోంది. అమాయ  
కత్వంతప్ప మరొకటి తెలియని మనుష్యుల్లా వున్నారవాళ్ళు. కష్టపడ  
టం తప్ప ఇంకొకటి తెలియని మరల్లావున్నాయి వాళ్ళకరీరాలు.

లయబద్ధంగా గెడవేస్తూ ముందుకు సాగిపోతున్నారు.

సూర్యుడు సముద్రంలోంచి బద్ధకంగా బయటకొచ్చాడు.

నీలి సముద్రం తెల్లదనాన్ని సంతరించుకొంది. ఏటవాలు కిర  
ణాలు నీటిమీద పరావర్తనంచెంది తెరటాలుతళతళా మెరుస్తున్నాయి.

మొదటిసారి వలవిసరటానికి సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి.

నలుగురు కలసి వలవిప్పేరు.

గాలిలోకి ఎగిరి జల్లెడలా సముద్రంమీద పడింది.

చైతన్య కుతూహలంగా చూస్తున్నాడు. నెమ్మదిగా నీటిలోకి దిగి  
పోయి అదృశ్యమయింది.

పడవ నెమ్మదిగా కదులుతోంది. సమయంకూడా.

“అడిగో అటుచూడు” అన్నాడు చంద్రయ్య.

చైతన్య చూసేడు. దూరంగా నముద్రంలో ఏదో ఆకారం కనబడింది.

“అదే ట్రాలర్. మొన్న మనూరికి వచ్చింది. పెదరాజుగారు కొన్నారట. అదేదో దేశంనుంచి-”

వాళ్ళు చూస్తూవుండగానే ఆ ట్రాలర్ నముద్రంలో అదృశ్యమైపోయింది.

వం నెమ్మడిగా పైకిలాగుతున్నారు. చైతన ఉత్సుకతతో చూడసాగాడు.

పూర్తిగా వం పైకివచ్చింది.

అందరిమొహాల్లో నిరాశ కొట్టొచ్చినట్టు కనబడింది వం లో చిన్న చన్న చేపలా, రాళ్ళు, నీటినామా తప్ప ఇంకేమీలేదు.

‘అవశకునం’ గొణుక్కున్నాడు చంద్రయ్య.

“చైతన్యకే దేసింది. దురదృష్టదేవత ఇంకా తనకోనే వస్తోందా?

నేట యింకో రెండుగంటలు సాగింది. ఫలితం అంతంతమాత్రం గానేఉంది. పడవ కొద్ది చేపలతో నిండింది. చేపలు లాభదాయకంకాదు. ఇంకేమీ దొరక్కపోతే ఆ సంగతి వేరుగానీ రొయ్యలు దొరికితే వం లో వదిల చేపల్ని కూడా మళ్ళీ నముద్రంలోనే వదిలేసారు జాలర్లు. పడవలో ఏమాత్రం చోటున్నా దాన్ని రొయ్యలతోనే వింపటానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఈసారి కనీసం చేపలుకూడా దొరకలేదు.

ఎండ తీక్షణత ఎక్కువయింది.

వల్లిటికరీరాలమీద చెమట మెరుస్తోంది. అట్టలోంచి భారగా కారు తోంది. తూర్పున దొరక్కపోతే వుత్తరానికి— వుత్తరంవేపు దొరక్కపోతే దక్షిణానికి ప్రయాణం చేస్తున్నారు. అయినా లాభంలేకపోతోంది. అందరిమొహాలలోనూ నిరాశ తాండవిస్తోంది.

“ఈ బ్రాహ్మణునినాక మననోట్లో మన్నే” విస్ఫుహిత అన్నాడు చంద్రయ్య. “పెనంలోంచి గరిటతో తీసినట్టు రొయ్యల్ని సముద్రం లోంచి తీసుకుపోతున్నారాల్లు. ఇక మనకేం దొరకుతాయి?”

ఈసారి వల అంతతోందరగా రాలేదు! క్షంకో ఇద్దరు పట్టి లాగా లొచ్చింది. చైతన్య ప్రకృతినూర్చొన్న చంద్రయ్య ఒక్కవుడటువ లేచివెళ్ళి, “నెమ్మదిగా— ఒరేయ్ నెమ్మదిగా” అంటూ అరిచేడు చైతన్య పూపిరి బిగబట్టేడు వలని జాగ్రత్తగా లాగుతున్నారు.

నెమ్మదిగా లాగుతున్నారు.

అందరిమొహాలూ నెత్తురుచుక్కలేనట్టు వాడిపోయాయి వలకి ఓ మూల పెద్ద బండరాయివుంది. నీళ్ళపైకి రాగానే ఆ బరువుకి ఆగలేక వలని చింపుకొని మళ్ళీ నీళ్ళలోకి జారిపోయింది. వల ఓ మూలవూర్తిగా చిరిగిపోయి పనికిరాకుండా పోయింది. పిరుపేదలయిన జాలరుకి అది సామాన్యమైన నష్టంకాదు.

స్మకాన విళ్ళబ్బం ఆ నావలో పరచుకొనివుంది.

సాయంత్రపు చీకటులు నెమ్మదిగా ముసురుకొంటున్నాయి.

వడవ వెనక్కి తిరిగింది.

చాలామంది మానంగా కూర్చుండిపోయేరు. ఆశ చావనివాళ్ళు ఇంకా వలవిసిరి పైకితీస్తూనేవున్నారు ఖాళీగావస్తున్న వలనిచూసి నిరాశ వడుతునేవున్నారు. వడవమాత్రం ఆశానిరాశల మధ్యవూగే మనిషి జీవితంలా తీరంపేపు సాగిపోతోంది.

“చంద్రయ్యా” చైతన్య పిలిచేడు.

“ఏం నైద్దారా”

“తిరిగి వెళ్ళిపోవటమేనా—”

“ఇంకేం చేసామయ్యా—”

చైతన్య కొద్దిసేపు మానంగావుండి - “ఇంకోసారి ప్రయత్నిద్దాం చంద్రయ్య” అన్నాడు.

“చీకటిపడుతున్నాది కదయ్య”

“చీకటిలో వల వేయటం అలవాటే కదయ్య”

“అవునునుకోదారా. కానీ ఈ రోజు జలం కవికరించలేదే”

“కవికరిస్తుందని నాకెందుకొ నమ్మకం వుందయ్య”

“ఎలాగేటి?”

ఎలాగని చెబుతాడు: సిక్స్సెన్స్కి తెలుగు తెలిదే: మానంగా వుండిపోయాడు.

చైతన్యంపే గౌరవంవుంది అందరికీ. అతడి మానాన్నిచూసి మనసు నొప్పించానేమో అనుకొని, చుక్కాని రెండుచేతులతోనూ పట్టుకొని “నెవ్వబాబూ - కుడికా ఎడిమకా” అన్నాడు చంద్రయ్య.

చైతన్య చంద్రయ్యమొహంలోకి చూసేడు.

చంద్రయ్య నవ్వేడు.

చైతన్య నవ్వి “కుడికి” అన్నాడు.

వడవ సరైన మలుపుతిరిగింది.

అందరూ ఆశ్చర్యంగా చుక్కానివేపు చూసేరు. చంద్రయ్యరేచి నిలబడి, “వల ఎయ్యండ్రా ఆఖరిసారి అదృష్టం చూసుకొందాం” అని అరిచేడు.

వెన్నెలలో అతడి నల్లటి ఓళ్ళూ సముద్రంలో నీలినీళ్ళు తళతళా మెరుస్తున్నాయి.

యువకులలో హుషారొచ్చింది.

వల మళ్ళీ జలెడలా సముద్రంమీద పడింది.

అయిదు.... పది.... పదిహేను నిమిషాలు.

వల నెమ్మదిగా పైకి లేస్తున్నది.

చైతన్య పూసిరి విగబట్టేడు.

వల పైకివస్తుంటే “ఓహ్” అన్నకబ్బం చైతన్య నోటినుంచి అప్రయత్నంగా వెలువడింది. వలనిండా మిలమిలా మెరుస్తూ- సన్నగా కదులుతూ పుంజీంకొద్దీ రొయ్యలు!

చంద్రయ్య గొంతు చిరిగిపోయేలా- “రేయ్, పదకొండూ పది హేనురాయ్” అని కేకపెట్టాడు అనందంపట్టజేక.

పదకొండూ- పదిహేను కొంటున్న రొయ్య సాధారణంగా దొరకడు.

జాలరుల చేతులు మిషనులలా పనిచేస్తున్నాయి వలని ఖాళీచేసి మళ్ళీ విసిరేరు.

అంతర్లీనమైన నీటి ప్రవాహంతో పాటూ, గుంపులు గుంపులుగా వస్తున్న రొయ్యలు వలలోపడి పడవలోకి చేరుతున్నాయి గంటలో పడవ విండింది.

జాలర్ల అనందానికి అంతులేదు. ఉన్నది పడవ కాకపోతే ఎగిరి గంతులేసి నాట్యం చేసేవాళ్ళే.

చైతన్య పెదవులమీద నవ్వు.

చంద్రయ్య మొహంలో నవ్వు.

నమూద్రంమీద వెన్నెల నవ్వు.

వల మడిచేరు.

జాలర్ల చేతులు లయబద్ధంగా కదులుతున్నాయి.

చంద్రయ్య చుక్కాని పట్టుకొన్నాడ.

“హైలేవ... ఐసా.... హైలేసా....”

పదిగొంతులు ఒకే కంఠంలోంచి వస్తున్నట్టుగా పాట....

చైతన్య పడవగట్టుకి అనుకొని, వెనక్కి వారి కళ్ళు మూసుకొన్నాడు. సముద్రం మీద నుంచి వస్తోన్న గలి మనసు సేద తీరుస్తోంది. పడవ తీరంవైపు సాగిపోతోంది.

ఒడ్డుకి వరువగా పడవలు వచ్చి చేరుకొంటున్నాయి. ముందు వచ్చినవాళ్ళు అందరూ నిరాశగా వున్నారు, పీల్చు సరుకు రాక తెల్లమొహం వేసుకొని చూస్తున్నారు.

వీళ్ళ పడవ ఒడ్డుకి రాగానే వార్త దావావలంలా పాకిపోయింది.

“ఎచేపు దొరికినయ్—” ప్రశ్న.

“పడకొందూ—పదిహేనోయ్” సంత్రమం

“రే జగ్గ—రారో—రారో.... అరుపు.

పడవలో దిగినవాళ్ళు బైటవాళ్ళకి జవాబు చెబున్నారు క్షణంలో అక్కడి పరిస్థితి సూరిపోయింది. ఇళ్ళ కెళ్ళినవాళ్ళు పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు. పడవల్లో పడవల్లో లాంతర్లు అమరుస్తున్నాడు.

అంతా హడావిడి. కలకలం.

వేటకాని వింటినుంచి వెలువడిన బాణాల్లా ఒకదాని తరువాత ఒకటిగా పడవలు సముద్రంలోకి దూసుకుపోయినయ్.

రాత్రవి లేదు, పగలవి లేదు.

చీకటవి లేదు, ఎండవి లేదు.

కష్టానికి తగిన ప్రతిఫలం దొరుకుతుందా లేదా అన్న ఆలోచన లేదు. అదృష్టాన్ని వెతుక్కుంటూ—రెక్కలు ముక్కలు చేసుకోవటం ఒక్కటే తెలుసు.

ప్రొక్కర్లు సరుకుచుట్టూ చేరేరు.

“ఎంత ?”

“తెలియనదేముంది బాబూ” చేతులు నులుముకుంటూ అన్నాడు చంద్రయ్య,



జాలర్ల కళ్ళలో ఆకతో కూడిన కుతూహలం  
 బ్రోకర్ల కళ్ళలో తెలివితో కూడిన హాలాహలం. “నలభై రూపా  
 యలు. !!”

జాలర్లు ఉలిక్కిపడ్డారు. “నలభై రూపాయలా—”

“తొందరగా చెప్పండి ’ మనిషిని తొందరబెద్దే మనసు బలహీన  
 మవుతుందన్న టాక్టిక్స్ బ్రోకర్లకి బాగా తెలుసు.

“చాలా తక్కువ బాబూ—”

సువ్వే చూసినావ్ కదా, వంద పడవలెల్లినయ్యే. అవి తిరిగొచ్చే  
 యంటే ముప్పై ఎనిమిది రూపాయలయిపోతుంది ధర.”

అదీ నిజమే.

సరుకు అమ్ముడుపోదేమోనన్న భయం జాలర్లని మెట్లు దింపు  
 తుంది. నిలవవుంచడానికివసరులు లేవు వాళ్ళదగ్గర. (ప్రభుత్వమూ ప్రభు  
 త్వమూ—ఏం చేస్తున్నావు ప్రభుత్వమూ?)

ఏదో ఒక ధర అమ్మేయ్యాలి.

కొంచెంసేపు బెట్టుసరి చేపై దీగివస్తారని, బ్రోకర్లకున్న నమ్మ  
 కం జాలర్లకి లేదు.

చంద్రయ్య క్షణం తటపటాయించేడు.

బ్రోకర్లలో ఎవరో— ‘సరే నలభైన్నర ఏసుకో’ అనబోవటం  
 చైతన్య గమనించి, చంద్రయ్యని వారించే లోపులోనే అతడనేసేడు.  
 సరే—బాబూ”

పది నిమిషాల్లో సరుకు చేతులు మారింది.

జాలర్ల కళ్ళల్లో ఆనందం. తాత్కాలికంగా.... దొరికిన డబ్బు  
 చూసి— వడ్లులుకున్న డబ్బు ప్రసక్తి లేదు. దక్కిందే ప్రాప్తం.

“ఎల్లాస్తాం పైదొరా”

చైతన్య తలూపేడు.

“పైద్దొర రాకుంటే అలాగే ఎల్లోచ్చేవాలి” అనుకుంటున్నారు ఎవరో. అతనికి ఆ ఆనందం లేదు.

మనిషికి మనిషి చేసే అన్యాయాన్ని చూడటం — మనిషిగా మారేక మొదటిసారి. ఎయిర్ కండిషన్ రూమ్ లో తీసుకొనే డెసిషన్ ల పరిణామాలు అన్యాయాలికి దారితీస్తాయన్న విషయం గుర్తుకొంటూ గుమాస్తాలూ, మానేజర్లు పడబోస్తారు.

జాలర్లు వలేసి పట్టుకొన్న రొయ్యల తాలూకు డబ్బుట్టుకుని ఇళ్ళకి పోయేరు.

ట్రోకర్లు వలేసి జాలర్ల ని పట్టుకోవటానికి ఇంకా ఆలస్యముందని టీకి పోయేరు.

చైతన్య ఒక్కడే మిగిలేడు.

ఎదురుగా మనిషి పాపంలాటి అంతులేని సముద్రం — మీద దాన్ని త్రమిస్తున్నట్టు తెల్లని వెన్నెల — మనసులో ఘర్షణలా పడిలేచే కెరటాలు.

రెండు చేతులూ జేబులలో పెట్టుకొని, వడ్డు వెంటడే నడవసాగేడు చైతన్య.

అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది.

సముద్రం మీద నుంచి వస్తున్న గాలి జాలిగా అతణ్ణి పరామర్శించి ముందుకు సాగిపోతోంది.

ఎవరో యవకుడు, చిన్న దొప్పెలో కూర్చొని గెడవేసి తోస్తూ విషాదంగా పాడుతున్నాడు.

“కడపుర్రని మీన్ ఇల్లి — ఏలియాయి —

కడంతరానిని మీనిల్లి — ఏలియాయి —

o

o

o

త్యాగర కడప్పరతిని—పుల్నబమాయె.

పోయెవ—తక్కిలి కూకిలి—సెంగిలియె—”

—సముద్రం అంతా ఓడ్చి మీ చేతుల్లో పోసేం. ఒక్క రొయ్య కూడా అక్కడ లేదిక. మమ్మల్ని అన్యాయం చెయ్యకండి. రావల్సిన డబ్బు న్యాయంగా ఇవ్వండి—

“ఈరోజు నేను అకౌంట్స్ చూడాలనుకొంటున్నాను” అన్నాడు రవి.

మానేజర్ తలూపి బైటకేశ్శేడు.

అయిదు నిమిషాల్లో లెగ్జర్ పుస్తకాలు అతని బల్ల మీదకు వచ్చి నయ్.

‘డే’ బుక్ తీసి చూసేడు. దాదాపు పదిహేను రోజుల క్రితం నుంచి వ్రాయబడిలేదు.

“ఏమిటిది” అడిగేడు మానేజర్ని.

మానేజర్ లెగ్జర్ క్లర్క్ని అడిగేడు. అతడు నేలచూపు చూస్తూ మాట్లాడలేదు.

“ఆఫీసులో పని ఎక్కువగా ఉందా? ఇద్దరు చేయ్యాల్సిన పనిని ఒకరే చేస్తున్నారా?”

మానేజరు క్లర్క్కు మాట్లాడలేదు.

“దీన్నిబట్టి చూపై—ఎవరైనా పైనుండి అడిగితే తప్పమీరు పని చెయ్యరన్నమాట—

క్లర్క్కు నసుగతూ ‘తోందరలో పూర్తి చేస్తాను సార్’ అన్నాడు

రవి నుండి వడ్డాడు. ‘తోందరలోకాదు ఈ రోజు పూర్తవ్వాలి ఎంత ఆలస్యమైనా సరే. నేనూవుంటాను. వెళ్ళి వెంటనే మొదలు పెట్టండి” అని, మానేజర్ వైపు తిరిగి “క్యాషియర్ని పిలవండి” అన్నాడు.

క్యాషియర్ వచ్చేడు  
 “క్యాష్ బ్యాలెన్స్ ఎంతుంది?”  
 అతడు మాట్లాడలేదు  
 “చెప్పరేం—” గద్దించేడు.  
 “మూడువేలు....  
 ‘ఎంతుండాల్సి?’

‘స....వన్నెండువేలు’ అని చప్పున దణ్ణంపెట్టి “బాబూ పిల్లలు కలవాణ్ణి రెండురోజులు బైమివ్వండి, కట్టేస్తాను” అన్నాడు ఇంకొచ్చెం మాట్లాడితే ఏదేలా వున్నాడు.

రవి మానేజర్ వైపుతిరిగి, “ఈయనికి మెమోయివ్వండి. ఇదే ఆఖరి వార్నింగ్ ” అన్నాడు. క్యాషియర్ దణ్ణాలు పెద్దూవెళ్ళి పోయేడు.

ఇకవంతు తనదే అన్నట్లూ మానేజర్ నిలబడ్డాడు.

రవి ఏమీ అనలేదు. నిజమైనమానేజర్ తనే అని అతడికి తెలుసు. అలాటిది తనే నిర్లక్ష్యంగా వుండి. ఇంకొక్కని అనటంలో రీజన్ లేదు....

....అరోజు లెక్కలు పూర్తయ్యేసరికి రాత్రి పడయింది.

అన్యటి వరకూ ఆఫీసులోనే కూర్చొని కాగితాలు అన్నీ ఓపిగ్గా చూసేడు. స్వాపంతా ఇతడితో పాటు వుండిపోయింది. చివరికి లెక్క చూసుకొంటే ఆతనికి గాభరాపుట్టింది.

“డెబ్ ఈక్విటీ—కరెంట్ రేష్యో” లాటి పెద్దపెద్ద పదాలుఅతడికి తెలియవుకానీ—ఈ పరిస్థితి యిలానేసాగుతే ఇంకో సువత్సరం తిరిగే సరికల్లా ప్యాక్షన్ మూతపడటం ఖాయం అన్న విషయం మాత్రం ఆ మైంది.

ఆ తరువాత చాలాసేపు మా నేజర్తో మాట్లాడుతూ వుండిపోయేడు. పడిన్నరకి బైటకి వస్తోంటే ఫస్ట్ షో నుంచి యింటికి వెళ్తొన్న పాత స్నేహితుడు కనబడ్డాడు. కార్లో ఎక్కించుకున్నాడు.

“ఏమిటనలు కనబడటం లేదు?” అడిగేడు అతడు

“చూసున్నావుకదా. ఇప్పుడు వెళ్తున్నాను యింటికి.” అన్నాడు రవి.

“కొంచెంసేపు ఎక్కడన్నా కూర్చోందాం. చాలా కాలం అయింది కలిసి-” అన్నాడు స్నేహితుడు.

రవికి కూడ చాలా అసటగా అనిపించింది. ప్రొద్దున్నుంచి చూసిన లెక్కలూ, వాటి పరిణామాలూ....కాదుని బార్ కాంపౌండ్ లో అపేడు.

ఇద్దరూ ఓ అరగంట గడిపేరక్కడ.

స్నేహితుడి దగ్గర శలవు పుచ్చుకుని, రవి యింటికొచ్చేసరికి దాదాపు పదాకొండున్నర అయింది. అతడికి ఆ రోజు చాలాసంతోషంగా వుంది. తను చేసిన పనిని భార్యకి చెప్పి మెప్పు పొందాలన్న చిన్న ఆశతో కూడిన సంతోషం.

అదే సమయానికి ఇంట్లో కిరణ్ణయి అతడికోసం ఎదురు చూస్తోంది అమెవళ్ళు మండి పోతోంది. తనేమో యీ విషయాల పట్ల తల బ్రద్దలు కొట్టుకొని ఆలోచిస్తూవుంటే ఈ మహాశయుడు అర్ధరాత్రి వరకూ బజారర వెంటాడారులవెంటా తిరుగుతున్నాడన్న మాట! అమె అరోజు అసంగతి ఆటో యిటోతేర్చేయాలను కొంది అందుకే రవి తలుపు కొట్టగానే అమె వచ్చి తలుపుతీసింది.

రవి లోపలికి రాగానే—అతడు తాగివచ్చినట్టు పసిగట్టింది. దాంతో ఆమె కోపం అపదులు దాటింది. “నీకు బుద్ధిలేదు రవీ ఇంత బాధ్యతా రహితంగా పుట్టినందుకు నీవు సిగ్గుపడాలి” అంది.

ఆమె అలా మాట్లాడటం కొత్తకాదు. కానీ యింతకు ముందు సంగతి వేరు. అరోజు అతడు బాగా శ్రమపడి వున్నాడు. మాంసింకగా విశ్రాంతి కోరుకొంటున్నాడు. అ పరిస్థితుల్లో ఆమె అలా మాటలోడటం అతడికి చిరాకు తెప్పించింది.

“నోడ్యూయ్” అన్నాడు విసురుగా.

ఊహించని అమాటలకి ఆమె అదిరిపడినా, వెంటనే సరుకొని, ‘ఏం—ఎందుకని’ అనిరెట్టించింది.

కోపంతో ఆమె మొహం ఎర్రబడింది.

“నేనన్నమాటలలో ఏమాన్నా తప్పుండా. నువ్వు ప్రవర్తిస్తున్న విధానానికి....” రవి తలతిప్పితీక్షణంగా చూడటంతో అర్థాంతరంగా మాటల్ని ఆపుచేసింది.

రవి క్షణంపాటు సూటిగా ఆమెని చూసేడు. చప్పున ఫోను దగ్గర కెళ్ళి ఆఫీసుకు డయల్ చేసేడు.

‘ఎవరూ? వాచ్మన్ అ... నేనే రవిని’ అంటూ కిరణ్ణయి వైపు తిరిగి ‘ఇట్రా’ అన్నాడు. అకంఠంలో కనబడిన ఆజ్ఞకి ఆమె ఆప్రయత్నంగా అడుగు ముందుకేసింది.

అతడు ఫోన్ లో—‘చెప్పవాచ్మన్ నేనెంత సేపు ‘మీ’ ఆఫీసులో వున్నానో, మీ యజమానురాలికి చెప్పు” అని విశ్లేషగా విలబద్ధ ఆమె చేతిలో రిసీవర్ విసురుగా పెట్టిమేడ మీదకు వెళ్ళిపోయాడు.

తరువాత ధవేలన వేసి పక్కమీదకు వారి పోయేడు.

అతడిని ఒక్కసారిగా భరించలేనంత విస్ఫుహ ఆవరించింది.. చాలా ఏకాకినన్న భావం

కిరణ్ణయి ఫోన్ పెట్టెసి, తొందరతొందరగా వచ్చేసరికి అతడి తలుపు వేసివుంది. సక్కకిటికిలోంచి చూసింది.

గదంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది గడియారం చప్పుడు తప్పమరేమీ వినబడటంలేదు చెయినుదుటి మీద అడంగా పెటుకుని అస్తవ్యస్తుగా పడుకొని వున్నాడు అతడు.

అతడి కంటి నుంచి ఒక నీటిచుక్క చెక్కిలి మీదుగా తలదిండు మీదికి జారుతోంది.

ఆమె కిటికీ నూచని పట్టుకుని చాలాసేపు అలానే నిలబడి పొయింది.

తల్లికి, చెల్లికి ఇవ్వకుండా దాచుకొన్న ప్రేమని భార్యకి అర్పిద్దా మనుకొన్న సున్నిత హృదయం— ఆమె స్వీకరించలేకపోతే ప్రపంచంలోకెల్లా దురదృష్టవంతుడు.

ప్రేమ దబ్బుతో వస్తుందా ?

○ ○ ○

చీమ చిటుక్కుమంటే వివబదేటంత నిశ్శబ్దంగా వుంది అక్కడ. చైతన్య కూర్చొని వున్నాడు.

అతడి ఎదురుగా కొంతమంది కూర్చొని వున్నారు. కొంతమంది చేతులు కట్టుకొని నిలబడి వున్నారు.

అందరి కళ్ళల్లోనూ ఏదో పూహించనిది విన్న ఆశ్చర్యం, కొందరి కళ్ళల్లో సంభ్రమం. మరి కొందరిలో సంశయం.

చైతన్య లేచేడు. “ఆలోచించుకోండి. తొందరలేదు. కానీ ఒక్క విషయం మాత్రం జ్ఞాపకం పెట్టుకోండి ఒక్కసారి విర్ణయం తీసుకున్నాక వెనక్కి వెళ్ళడం ప్రసక్తి లేదు ”

అతడు యింటికొచ్చేక శారద నవ్వుతూ అడిగింది— “ఏమిటి? స్ప్రెయిక్ చేయిస్తున్నారు ?”

“అంతంత పెద్ద మాటలెందుకు” అన్నాడు చైతన్య. “ధర — డిమాండ్, సప్లయ్ల మధ్య ఏర్పడిన అసమతుల్యతను చిన్న సత్యం తెలియని స్థితిలో వున్నారు జాల్దు. నేను చేస్తున్నదల్లా సప్లయిని కృత్రిమంగా తగ్గించడమే.”

“కానీ అవతలి వైపున్నవాళ్ళు చాలా శక్తివంతులు. బాగా డబ్బున్నవాళ్ళు...”

“ఈ జాల్దు వెనుక నున్నవాడు కూడా అంత తీసివేయదగ్గవాడు కాదు.” అన్నాడు చైతన్య. “వీళ్ళు కొద్దిగా మాట మీద నిలబడితే చాలు. చిన్న ఆట ఆడిస్తాను”

ఆ మరుసటి రోజు వరకూ ఆగవవసరం లేకపోయింది. ఆరాతి దాదాపు పదికొండు అవుతూ వుండగా చంద్రయ్య మరి నలుగుర్ని తీసుకొని యింటికి వచ్చేడు.

“అందరం కలిసే ఆలోచించే బాబూ — ఒక మాట మీదకొచ్చే సీనం. మీరు చెప్పింది సేస్తం.”

చైతన్య వెంటనే వప్పుకోలేదు. “బాగా ఆలోచించండి. కొంత మంది ఏడిపోయినా మొత్తం నష్టపోవలసి వస్తుంది.”

చంద్రయ్యతో వచ్చిన నలుగుర్లో ఒకడు ముందుకొచ్చేడు. “లేదు సైద్దిరా. గంగమ్మ తల్లి దగ్గర ఒక్కరోక్కర్నీ ప్రమాణం చేయిస్తాం. ఒక్కసారి చేసినారంటే మళ్లీ మాట తిరిగిపోరు....”

చైతన్య తలూపేడు.

..... మరుసటి రోజు నావలు సముద్రం మీదకు వెళ్ళి తెచ్చిన రొయ్యల్ని అమ్మకానికి పెట్టేరు జాల్దు.

“ఎంత ?”

“దెబ్బై రూపాయలు”



బ్రోకరు ఉలిక్కిపడి, అంతలోనే పర్దుకొని “ఈ ఒడ్డున ఏరోజైనా యీ బై దాటిందటా ధర ? నీ యిన్నేళ్ళ జీవితంలో చూసేవా ?” అడిగేడు.

“సూడేదు. కానీ బ్రతికుండగానే సూడాలనుకొంటున్నాం” ఒక యువకుడు నిశ్చలంగా సమాధానం యిచ్చేడు.

“పోనీ యీ బై అయిదేసుకోండి—”

“పై న తగ్గేది లేదు”

“ఇంకో వంద పడవలు వస్తాయి. ధర నలభై అవుద్ది”

“రానీ—”

వచ్చినయే. వంద పడవలూ వచ్చినయే. కానీ అంతా ఒకే ధర— దెబ్బ రూపాయలు.

“కొనకుంటే ఏం చేస్తారుట ?” తుప్పక్కన చుట్ట వుమ్మేస్తూ అడిగేడు గంగరాజు. ఆయనే అందరికన్నా పెద్ద కొనుగోదదారు. చేతికింద నాలుగు పెద్ద పీలింగ్ యూనిట్లున్నాయి.

బ్రోకరు నవ్వేడు. “మళ్ళీ నముద్రంలో పారేస్తారేమో సూద్దా మండి” అన్నాడు.

రొయ్యలు నముద్రంలో పడలేదు. ఒక లారీ వచ్చి తీసుకుపోయింది.

“ఎక్కడికి పెళ్ళేయిరా అవి ?” — గంగరాజు అడిగేడు.

“కోర్ట్ స్టోరేజీకండి—”

గంగరాజు కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో టపాటపా కొట్టుకొన్నాయి. అంతలో పర్దుకొని నవ్వేడు. “ఎన్నాళ్ళుంచుతారంట స్టోరేజీలో ? అద్దె వాళ్ళ బాబు కడతాడా ?”

అదే సమయానికి చైతన్య కోర్ట్ స్టోరేజీ యజమాన్లతో మాట్లాడుతున్నాడు.

“మా దగ్గర డబ్బులేదు. కానీ సరుకుంది. ఇప్పుటి రేటు పట్టి వెల కట్టండి. మీ అద్దే—యీ వెల సమానం అయినరోజు సరుకంతా మీరే తీసుకోండి. అలా అవి అగ్రిమెంటు రాసుకొందాం. ఇప్పుడు మాత్రం అద్దె అడక్కండి—”

స్టోరేజి యజమాన్లకి ఇందులో నష్టం ఏమీ కనబడలేదు. ఓప్పు కున్నారు.

అగ్రిమెంటు పైన్ అయ్యాక లేస్తూ చైతన్య అన్నాడు. “కొంత మంది జీవన్మరణ సమస్య యిది. దీనికి మీరు చేయాత యిచ్చినందుకు కృతజ్ఞతలు. ఇదే మానవతా వాదంతో ఇంకో చిన్న సాయం చెయ్యండి. దయచేసి మన అగ్రిమెంటు సంగతి మూడో కంటికి తెలియనివ్వకండి— అదే మేము కోరే పహాయం.”

దీనికి వాళ్ళు ఓప్పుకొన్నారు.

....

....

....

“ఎక్కణ్ణుంచి తెచ్చి కడుతున్నారా డబ్బు?” గంగరాజు అడిగేడు.

“తెలీదు బాబూ—”

“చూద్దాం ఎన్నాళ్ళు బింకంగా వుంటారో?— రేయ్ — పక్కార్లో రేటు కనుక్కొని దొరికిన సరుకంతా కొనెయ్—”

అయిదు నిమిషాల్లో వాడు మొహం వేలాడేసుకొచ్చేడు. “పక్కార్లో ధర అరవై రూపాయలైందట దొరా. మనూరి రాజుగారు వున్నదంతా అప్పుడే కొనేసిననంట. అంతే కాదు బాబూ— అల్లు కూడా రేపట్నుచీ డెబ్బైకి పైన తక్కువయితే అమ్మరంట—”

తీర ప్రాంతం అంతా దావానలంలా వ్యాపించిపోయిందీ వార్త. అప్పటివరకూ కొన్ని సిపిడ్లల మధ్య కంట్లోయ చెయ్యబడుతున్న

ధరలో ఈ కుదుపుకీ అకస్మాత్తుగా ఎత్తు పల్లాలోచ్చినయ్. కొంతమంది అరవైకి అమ్ముతుంటే మరి కొంతమంది ఎనిభై వరకు వెళ్ళేరు.

“ఇది స్ట్రయిక్ కాదు. సరుకుంది, కావల్సిన వాళ్ళు కొనుక్కోవచ్చు. ధర దెబ్బె ... ఇంకొన్ని రోజులుపోతే కోర్ట్ పోరేజీ అద్దెతో కలుపుకొని ఎనబయి చేయాల్సి వస్తుంది” ప్రకటించేడు చైతన్య

పీలర్లు దిగి రాలేదు.

దిగిరారని తెలుసు. అది అంతసులభంకాదు. ఇంక ఎన్నాళ్ళో తను ప్లాకు ఆపుజెయ్యలేడు. కానీ ఈ సమయంలోనే బింకంగావుండాలి.

వక్కకేంద్రాలవాళ్ళు ఈ చర్యతో తాత్కాలిక లాభం పొందుతున్నారు. ధర కొద్దిగా పెరిగింది. ఆ కొద్దిపెరుగుదలతోనే వాళ్ళు సంతృప్తి పడుతున్నారు. సరకు అమ్మేస్తున్నారు. అదే దెబ్బతీస్తోంది. కనీసం కొన్నిమైళ్ళ తీర ప్రాంతంలో అయినా ఈసరుకుని కంట్లో చేయగలిగితే బావుణ్ణు కానీ ఎలా?

చైతన్య మనసు పాడయింది.

ముఖ్యంగా తన మాట నమ్మి యిందులో దిగిన చంద్రయ్య పరిస్థితి చూస్తోంటే : అతడు చాలా యిరకాటంలో పడిపోయేడు.

తీర ప్రాంతంలో పడవలు కదలటం లేదు.

కానీ ఎన్నాళ్ళు కదలకుండా వుంచగలరు ?

కొంతలో కొంత నయం : వీళ్ళకి, పని చెయ్యకపోతే తిండి ఎలా అన్న సమస్య లేదు. నాలుగు చేపలు పడితే కడుపు నిండుతుంది.

మిగతా ప్రాంతాలవాళ్ళు తమ సరుకు కొద్దిగా హెచ్చు ధరకి అమ్మేస్తూనే, వీళ్ళని గమనించిసాగేరు. వీళ్ళుగాని తమ పంతం నెగ్గిం

చుకొని, ధరని ఇంకా పెంచగలిగితే వాళ్ళు ఆ ధరకే అమ్ముతారు లేక పోతే నష్టపోయేది వీళ్ళే. అంతేగాని. వీళ్ళ చర్యకి తోడ్పాటుగా వాళ్ళేమీ సహాయం చేయరు.

ఈ జాలర్ల జీవితం విచిత్రమైంది. భవిష్యత్తుగురించి ఆలోచన అనలులేదు. మామూలప్పుడు ఎంత నికృష్టమైన జీవితం గడుపుతారో- అదృష్టంబావుండి మంచి రొయ్య దొరికి, అయిదారువేలు ఒకరోజు చేతిలోపడితే అకస్మాత్తుగా ధనవంతులు అయిపోతారు.

ఆ నీలి ఎరుపు (వరుత్వ నిబంధనల ప్రకారం ధరించవలసిన) దుస్తుల్లోనే స్టార్ హోటల్స్‌లోకి వెళ్తారు. రెండ్రోజులలో అంతా ఖర్చు పెట్టేస్తారు. తరువాత మళ్ళీ మామూలే- బీదతనం! చెల్లెళ్ళనీ భార్యల్నీ బ్రోకర్ కప్పగించే బీదతనం- ఆ బీదతనంతో ఆడుకొనే మనీ లెండర్లు. మళ్ళీ చర్చిత చరణం ...

తాదాబొంగరంలేని యిలాటివాళ్ళని తమమాటమీద కట్టుబడి వుండేట్టు చెయ్యటానికి చైతన్య కష్టపడవలసవచ్చింది. కానీ అవతలివ్యక్తులు సామాన్యులువారు. గంగరాజులాటివాళ్ళ వ్యాప్తినిండాబన్‌నింపుకొని దూర ప్రాంతాలకి వెళ్ళి రొయ్యల్ని తెస్తున్నాయి. వ్యాపారం సాగిపోతోంది, ఆ ప్రాంతీయజాలర్లు నిస్సహాయంగా చూస్తూ పూరుకోవలసివస్తోంది.

“క రెంటు తీగల్ని కలుపుదామయ్యా” అన్నాడు చంద్రయ్య.

“ఏమవుతుంది?” అడిగేడు చైతన్య.

“క రెంటుపోతే ఐస్ తయారవుదు. దూరంనుంచి నరుకు తెచ్చే వీలుండదు”

ఒప్పుకోలేదు చైతన్య. అలా జరిపివెంటేనే పోలీసులు రంగం లోకివస్తారు

పొలిటీషియన్ పోలీసుల్ని రంగంలోకి అహ్వనిస్తారు, బిజినెస్ మాన్ వాళ్ళకి దూరంగావుండటానికి ప్రయత్నిస్తారు.

“మరెలా ... ఏం సేద్దామిప్పుడు?” చంద్రయ్య అడిగాడు.

చైతన్య ఆలోచించాడు. కానీ అతడికేమీ పాలుబోవటంలేదు. సమస్య సముద్రం అంతపెద్దది,

అందరూ అతడి సలహాకోసం చూస్తున్నారు.

“నాకు రేపటివరకూ టైమివ్వండి” అన్నాడుచైతన్య. ఆలోచించి చెబుతాను.”

అందరూ మౌనంగా అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయారు.

ఆ మౌనమే ఆతణ్ని శాధపెడుతోంది. ఏదో చెయ్యాల్సి!

మరొసటిరోజువరకూ టైముంది.

కానీ ఏదయినా అదృతం జరిగితేతప్ప- ఈలోపులో పరిష్కారం దొంకదు.

చికాకుగా యింటికి బయట దేరాడు.

ఆనవనరంగా ఇందులో వేలుపెట్టానా అని అతడు ఎప్పుడూఅనుకోలేదు. కానీ ఏ మూలనుంచి తనాశించిన సపోర్టు రాకపోవటంతో ఆందోళన చెందుతున్నాడు.

అతనింటికి వచ్చేసరికి రాత్రివినిమిదయింది.

కాంపౌండు కర్రలగేటు తెరుచుకొని లోపలికి ప్రవేశించాడు. వెన్నెలలో బంతిపూలు మరింత అందంగావున్నాయి.

లోపలికి వెళ్ళబోతున్నవాడల్లా అగిపోయేడు. లోపం శారదసాధన చేస్తున్నట్లుంది. నాదం గాలిలో అలలు అలలుగా తేలివస్తోంది

అతణ్నిచూసి ఆమె లేవబోయింది. వైగతోనే వద్దని వాగించి, కిటికీ వక్కాగా కుప్పిలో కూర్చున్నారు.

ఆమె సన్నటివేళ్ళు తీవెలమీద అలవోకగా గదులు తున్నాయి. తరంగాలు తరంగాలుగా వస్తున్న ఆ నాదం మనసును సేదతీరుస్తోంది.

వెనక్కువాలి కళ్ళు మూసుకొన్నాడు.

పదినిమిషాలపాటు అతడు ప్రపంచంలోని సర్వబాధల్నీ, తనవి వేధిస్తున్న సమస్యలన్నీ మర్చిపోయేడు.

ఆమె ఆపుచెయ్యగానే “అనంద భైరవికదూ?” అని అడిగేడు.

కారద చిరునవ్వుతో “కాదు.... నీలాంబరిలో శృంగారలహరి” అంది.

అతడు కళ్ళు తెరిచి- “నాకంతగా తెలీదు రాగాలనంగతి” అన్నాడు ఆమె వీణ పక్కగా పెట్టి లోపలికి వెళ్ళింది.

అతడు కిటికీలోంచి బయటకు చూసేడు. సన్నటి వెలుగు రేఖలు చెట్ల నందుల్లోంచి భూమ్మీదపడి, విశ్లేషణం చెందుతున్నాయి, చిన్నమబ్బులైనక నెమ్మదిగా ఉత్తరదిక్కువైపు సాగిపోతోంది.

అతడికెందుకో రిలాక్స్యమైనట్టు అనిపించింది. ఏంతో శ్రమపడ్డాక ఎన్నో ఆలోచనలతో మనసు వేగిపోయేక అంత చిన్నపర్జికాలలో అంత సులభంగా రిలాక్స్యయ్యే సాధనం కనిపించటం అతడికి ఆశ్చర్యంగా అనిపించలేదు

o

o

o

“రిలాక్స్” అన్నాడు రవి. కిరణ్ణయి మాట్లాడలేదు.

“నువ్వు నన్ను తిట్టకు. అర్థంచేసుకో. ఎంతో అలసిపోతాం పొద్దు ముంచి. సాయంత్రం అయ్యేసరికి ఒక చిన్న పెగ్ తీసుకొంటే ఆ అలసట పోతుంది. ఎంతో రిలాక్సింగ్ గా వుంటుంది”

“ముందొక పెగ్గే తరువాత ఒక సీసా అవుతుంది”

“నీకు తెలీదు కిరణ్- ఊ బిజినెస్ వ్యవహారాలు....” అంటూ

ముందుకువంగి నచ్చజెప్పబోతున్నట్టు ఏదో అనబోయేడు.

ఆమె తన సహజస్వరంతో అతడి మాటల్ని ఖండిస్తూ అంది. “ఏమిటి నువ్వుమాస్తున్న బిజినెస్ వ్యవహారాలు; ఈవేళ ఐదో తారీఖు. ఇంతవరకూ నువ్వు, జీతాలే ఇవ్వలేదట”

అతడు ఆ రెండో వాక్యం వినలేదు. “ఈవేళ ఐదో తారీఖా” అంటూ చివ్వన కుర్చీలోంచి లేచి ఫౌన్డగ్గరకి పవరుగిత్తాడు.

అవతలివేపు మానేజర్ కంతం వినబడగానే “మానేజర్ గారూ” అని అరిచేడు. “ఈవేళ ఐదో తారీఖు. ఇరవయ్యో తారీఖులోగా పివ్ “ఇరవయ్యో తారీఖా?.... నా తెలీదే” అవతల్నుంచి మానేజర్ అన్నాడు.

మెంట్ జరిగిపోవాలి. మర్చిపోయేరా-”

ఆ కాగితం తన డ్రాయర్లోనే వుందన్న విషయం జ్ఞాపకంవచ్చి నాలుక్కర్చుకొని అంతలోనే ఆ విషయం కిరణ్ణయి గమనిస్తుందని భయపడి నర్తకంటూ “నర్లెండి- వ్యాన్లన్నీటనీ పంపించండి. ఎక్కడ ఎంత దొరుకుతే అంతవరకూ ఏ ధరకయినాసరే కొనెయ్యమనండి” అన్నాడు.

“ఏ ధరకయినానా?....” నంకయిస్తూ అడిగాడు మానేజర్.

“లేకపోతే కాంట్రాక్టు ఎలాపూర్తిచేస్తారండీ?” ఫోన్ బ్రద్దలయ్యే లాఅరిచాడు రవి.

ఇక్కడ రవి తీసుకొన్న యీ నిర్ణయం. సరయిన సమయంలో అక్కడ చైతన్యకీ సాయపడింది. ఆ రోజు సాయంత్రమే ఒక వ్యాన్ వచ్చి ఆ ప్రాంతంలోవున్న సరుకునంతా డెబ్బైరూపాయల చొప్పున కొనుక్కువెళ్ళిపోయింది.

ఈ చిన్న సంఘటన ఆ తీరప్రాంతాల పరిస్థితిని మొత్తం మార్చేసింది.

తన సరకుని తను చెప్పిన ధరక ఎవరో కొనటానికి సిద్ధపడ్డారని తెలియగానే చైతన్య ఆశ్చర్యపోయినా కొద్ది ప్రయత్నంతో ఆశ్చర్యాన్ని నొక్కిపట్టి అది తనకు తెలిసినట్లే ప్రవర్తించేడు. అతడి ప్రవర్తనపని చాలా క్లోక్షగా పరిశీలిస్తున్న బ్రోకర్లు- ఇది ఆర్థికాక తలలు బద్దలుకొట్టు కొంటున్నారు.

ఇంతలో యునైటెడ్ స్టేట్స్ కి సంబంధించిన ఎగుమతిదారు వదలొండు డాలర్లు ఇవ్వటానికి సిద్ధపడ్డాడనీ- అందుకే సరుకులలా అమ్ముడు పోయిందనీ ఓ రూమరు వుట్టింది. దీన్ని వుట్టించింది చైతన్య.

చైతన్య మాటవిని సరుకుని అప్పటివరకూ దాచిన జాలర్ల ఆనందం పట్టకక్కంకాలేదు. వారి ఆనందాన్ని మరింత ప్రతిబింబించటానికి కావల్సిన చర్యలన్నీ తీసుకొన్నాడు చైతన్య.

అమాయకత్వంకూడా ఒక్కోసారి మంచికే దారితీస్తుంది.

రెండురోజులు సుకు ఆపి, కేజీకి ఇర్రపై రూపాయల లాభం పొందొచ్చని వాళ్ళ కళ్ళముందు ప్రత్యక్షంగా కనబడుతూవుంటే తక్కువ ధరకి అమ్ముటానికి ఎవరూ ముందుకురాలేదు.

ఒకర్నిచూసి ఒకరు- వాళ్ళనిచూసి ఇంకొకరు ఇలా అందరూ సరుకు బిగదీసేసరికి పరిస్థితి గందరగోళమైపోయింది.

ధర ఎనభై తొంభై మధ్యకి వెళ్ళింది.

దీంతో బ్రోకర్లు గింగిల్లాడిపోయేరు.

ఎగుమతిదార్లు ఏంచెయ్యాలో తెలియక తలబద్దలుకొట్టు కొంటున్నారు.

చైతన్య పరిస్థితిని గమనించసాగేడు. తాడు తెగేవరకూ లాక్కు దదవి అతన్ని తెలుసు. జపాన్ లో ప్రాన్స్ కన్స్యూమర్స్ సొసైటీ (రొయ్యలు తినేవాళ్ళ సంఘం) ఏర్పడిందనీ, ఒకధరకు మించి కొనకూడదని నిర్ణయించిందనీ అతడు క్రితంలోజ వేసర్లోచదివేడు.

కానీ ఇంకా తాడుతెగేస్థితి రాలేదు.

ఇంతలో ప్రాన్స్ ఎక్స్ పోర్టర్ల అసోసియేషన్ నుంచి అతడికి సంగ్రహదంపులకి పలుపొచ్చింది.



అన్ని బలగాలా సరిగ్గా వున్నాయో లేవో నిర్ధారణచేసుకొని, మంత్రిని జరిపి 'షా' చెప్పే సమయం వచ్చింది,

17

విశాలమయిన ఎయిర్ కండిషన్ రూమ్ మధ్య వెడల్పాటిచేబిల్ చేబిల్ మీద తెల్లటిగుడ్డ, మూడు యాష్ట్రేలు, చిన్న ప్లవర్ వేజ్.

ప్రతి మెంబర్ ముందూ రైటింగ్ ప్యాడ్ పెన్సిల్ గాజుగ్లాసుతో నీళ్లు....

చేబిల్ చెరో వేవునా మెంబర్లు కూర్చోనివున్నాడు. ఒక వేపుచైర్మన్ బైరవమూర్తి కూర్చోన్నాడు. ఇవతలివేపు కుర్చీ జాలర్ల తరపు ప్రతినిధి కోసం కేటాయించబడింది, గదిలో నిశ్శబ్దం తాండవిస్తున్నది.

కుడివేపు రెండో కుర్చీలో గంగరాజు కూర్చోనివున్నాడు. అతడు రాసుకొన్న సెంటు పరిమళం గాలిలో కలిపి గదంతా వ్యాపిస్తున్నది' దాన్ని గాంపటంకోసం చుట్టని వెలిగించేడు.

పది అవటానికి ఇంకా రెండు నిమిషాలుంది.

గంగరాజు విసుకుగా కుర్చీలోంచి కదిలి "ఊరూపేరూలేని జాలరి కోసం ఏమిటి హంగంతా?" అన్నాడు.

బైరవమూర్తి మాట్లాడలేదు. నవ్వి పూరుకొన్నాడు.

ఆ నవ్వులో చాలా అర్థాలున్నాయి.

ఆ వాతావరణాన్నీ, అంతమంది మనుష్యుల గాంభీర్యాన్నిచూస్తే అవతలివ్యక్తికి అదోలాంటి జంకుకలగటం సహజం. బైరవమూర్తికి కావంసింది అదే. వస్తున్నవాడు లేమికి ప్రాతినిధ్యం ఇచ్చేవాడు!! ఒక్కసారి ఎయిర్ కండిషన్ రూమ్ లోకి రాగానే సగం ధైర్యంపోతుంది.

అందమైన చెనీస్ పింగాణీ ప్లేటులో జీడివప్పుతింటూ వాళ్లు

ప్రోబ్లమ్స్ చర్చిస్తారు. అద్భుతమైన భాష— ఎనిమిదిమంది ఒక్కడ్ని కన్వీస్ చేసినవిధానం— ఆ ప్రతినిధిని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తాయి. దేని కయినా వప్పుకొంటాడు. ఆ మత్తు బయటకొచ్చిన తరువాత విడిపోతుంది. కానీ అప్పటికే అంతా అయిపోతుంది.

ఇదీ ట్రీక్ - భయరవమూర్తి ఉపయోగించదల్చుకొన్నది.

ఇవి మామూలు కార్మిక నాయకులకి వర్తించదు. కానీ ఇప్పుడు. చర్చలకి జైల్లోంచి అధిమాధమ వర్గానికి చెందిన ప్రతినిధి చాలా సులభంగా బుట్టలో పడెయ్యొచ్చు.

“ఈశ్వరి టైమ్ విలువకూడా తెలియదు” అన్నాడు గంగరాజు కుర్చీలో మళ్ళీ అసహనంగా కదిలి.

“ఇంకా పనవలేదుగా” అంటూవుండగానే గడియారం పదికొట్టడం తలుపు నెమ్మదిగా తెరుచుకోవడం ఒకేసారి జరిగినయ్యే.

అందిరిదృష్టి అటుమరలింది.

చైతన్య లోపలికి వచ్చేడు చాలా సాదాదుస్తులలో వున్నాడతడు. కానీ అతడికళ్ళలో తీక్షణత చురుకునీ భయరవమూర్తి ఒక్కడే కనిపెట్టగలిగేడు?

ఎవరికీ అతడ్ని విశ్వచెయ్యాలన్న భావనకూడా రాలేదు. ఏదో తప్పనిసరి అయితే ఈ సమావేశానికి ఒప్పుకొన్నట్టు వున్నారందరూ. అతడి విషయాన్ని మొదటిచూపులోనే గుర్తించేడు.

“నీ పేరు?” భయరవమూర్తి అడిగాడు.

“చైతన్య కృష్ణ చైతన్య”

“చూడు చైతన్య” సమావేశాన్ని ప్రారంభిస్తూ అన్నాడు భయరవమూర్తి. “ఈ ప్రాంతపు చరిత్ర చాలా గొప్పది. ఎవరికి ఎంత

కావల్లివచ్చినా లేదనకుండా సప్లయచేసే శక్తి ఒక్క మనజాలర్లకేవు దని ప్రతితి. అటువంటి పేరు చెడగొట్టుకోవటం మనకి మంచిదికాదు.

“మధ్యలో ఆపుచేస్తున్నందుకు ఊహించాలి.” అన్నాడువిషయంగా చైతన్య. “మా జాలర్లు ఎవరికన్నా సమకులేదన్నారా? నాకింతవరకూ యీ సంగతి తెలియదే? యీ విషయాన్ని ఇప్పుడే కనుక్కొంటాను. ఎవరికెంత సమకు కావాలో చెబితే మావాళ్ళని రాత్రి పగలు అవికూడా చూడకుండా వెళ్ళి తెమ్మని చెబుతాను ఇన్నాళ్ళనుంచీ నిలబెట్టుకొంటూ వస్తున్న ఖ్యాతిని యీ రోజు మావాళ్ళు పాడుచెస్తారని నేను అనుకున్నాను”

చుట్టూ అందంగా పూలుకట్టబడిన వాడిబాణం గుచ్చుకొన్నట్టు అయి అక్కడున్న ఎనిమిదిమందికీ నిమిషంపాటు ఏంమాట్లాడారో తెలియలేదు.

భయిరవమూర్తి ముందు తేరుకొన్నాడు. “నిజమే! కాని ఈ ధర” అన్నాడు. మీ ధరా మా ధరా ఒకటే అయితే మరి మాఖర్చులూలాభాల సంగతి?”

“మీరు చెప్పింది నిజమే” అన్నాడు చైతన్య. “ఇక్కడన్నీ ఒకటన్న- రెండుటన్నుల మిషన్లు. చిన్మరొయ్యలే లాభదాయకం మనకి అయిదుటన్నుల మిషనయితే పెద్దరొయ్యలకి లాభదాయకం. ఎవరియినా పెట్టదల్చుకొంటే ఎంత లాభంవస్తుందో లెక్కలుకట్టి బ్యాంకులకి ప్రభుత్వానికీ చెబుదాం. మీరేమో ప్రక్కప్రాంతంనుంచి చిన్నవి తెప్పించుకోవచ్చు. మేం ఆ పెద్ద మిషనుకి సప్లయ చేస్తాం. దాంతో మన జాలర్ల ఖ్యాతి మరింత ఇనుమడిస్తుంది. మీకూ సమస్య ఉండదు.”

గంగరాజు మెదడుకి అతడు చెబుతున్నదిఏమీఅర్థంకాలేదు. కాని రక్తం ఇంకీపోయిన భయిరవమూర్తి మొహంచూసి ఏదో పెద్ద తిరకాసు వుందని గ్రహించేడు. దాంతో మామూలు మర్యాదలు మరిచిపోయికుర్చీ లోంచి లేచి బిగ్గరగా అరిచేడు.

“రాత్రికి రాత్రి నావలు తెప్పించెయ్యగల్గు జాగ్రత్త. అంత వరపతి లేదనుకొన్నావా ఏం?”

చైతన్య ముందుకు వంగి “ఎలాగూ మీ వరపతి ఉపయోగించ వలసి రావచ్చు మేం పెద్ద ప్లాంటికి సప్లయ చేస్తే మరి మీకు సప్లయ చేసేవాళ్ళుండాలి కదా అయితే ఒక చిక్కుంది ఇందులో. మేం డెబ్బయ్య రూపాయలికి అమ్ముతుంటే వాళ్ళ యాభయికి మీకు అమ్మాలి. అమ్ము తారులెండి వాళ్ళ మీ వాళ్ళెకదా-” అన్నాడు తాపీగా.

దాన్నే మామూలు భాషలో చెప్పాలంటే ‘ఒరే వెధవ సుమ్వేవర్సి తెప్పించిన కొంతకాలానికి మమ్మల్నిచూసి వాళ్ళకూడా రేటుపెంచుతారు జాగ్రత్త’ అని.

గంగరాజు కోపంగా ఏదో అవబోతువుంటే భయిరవమూర్తి వారించి “ఇలాంటి వాదనవలన ఫలితంవుండదు” అన్నాడు చైతన్యవేపు తిరిగి చైతన్య మాట్లాడలేదు. తలూపి పూరకొన్నాడు.

భైరవమూర్తి అన్నాడు. “మీరు అడిగిన రేటు మేం యిస్తే సర్వం నష్టపోవల్సి వస్తుంది”

“మీకు తొంభై యిస్తున్నారు కదా వాళ్ళు — ఇందులో నష్టం ఏముంది ?” చైతన్య అడిగేడు.

“జసాన్ కరెన్సీ సంగతి నీకు తెలీదు. ఏ రోజు ఏరేటుంటుందో ఎవరూ పూహించలేరు మేం చేస్తున్నది నిజంగా కత్తిమీద సాము. ‘ఎస్’ విలువ రోజూ మారుతూనే వుంటుంది.”

“క్షమించాలి. అన్ని దేశాలకన్నా మంచి ఆర్థిక వ్యవస్థ వున్నది జసాన్ కే అని మీకూ తెలుసు నా వృద్ధేళ్ళం మీరు ‘అమెరికన్ డాలర్’ అని వుపయోగించబోయి, పొరణాటున ‘జపనీస్ యెన్’ అని వుంటారని” అన్నాడు చైతన్య.

ముందున్న గ్లాసులో నీళ్ళు గటగటా తాగేడు బైరవమూర్తి. తన ముందు కూర్చున్నది సామాన్యుడు కాదని అతడికి తెలిసింది.

నిజానికి యీ సమావేశం నఫలమవుతుందని అతడికి నమ్మకం లేదు ఇంతకొండా వాళ్ళని మోసం చేసేరు. వాళ్ళ అజ్ఞానం మీదా, బల హీనతల మీదా ఆడుకొన్నారు వాళ్ళకి రావల్సిందేమిటో ఇప్పుడు వాళ్ళు అడుగుతున్నారు. వచ్చుకోక చేసేదేమంది?

భయరవమూర్తి యీ ఆలోచనల్లో వుండగానే, గంగరాజు జేబు లోంచి నోట్లొస్తూ తీసేడు. “ఇది తీస్కోని యింకా మాట్లాడకు” అంటూ ముందుకు తోసేడు.

క్షణంపాటు చైతన్యకి అర్థం కాలేదు. అర్థం అవగానే మొహం ఎర్రబడింది. విసురుగా కర్చి వెనక్కి తోసి లేచి నిలబడి, “అది లోపలికి పెట్టండి” అన్నాడు.

“పిల్చి పిల్లనిస్తానంటే” అని ఏదో అనబోతున్న గంగరాజు, “ముందది లోపల పెట్టు” అన్న గర్జనతో, మాట మధ్యలో ఆపుచేసి చప్పున దబ్బు లోపల పెట్టేసేడు కానీ అంతలో సర్దుకొని — క్షణంలో తన సహజ దర్పాన్ని తెచ్చుకొని మిగతా వాళ్ళతో — “దోంట్ వరీ — మై పీపుల్ ఏల్ హ్యాండిల్ హిమ్” అన్నాడు.

దాంతో చైతన్యకి సహనం నశించింది. “యూ ఆనరబుల్ మెంబర్స్ ఆఫ్ ది బార్పెరియన్ సొసైటీ — దోన్ట్ యూ థింక్ వుయ్ హావ్ మొరేల్స్....” జీవితంలో ఎప్పుడూ రానంత కోపం వచ్చింది అతడికి. జానపదులు, అసహజం, కోపం మిళితమైన స్వరంతో — మవిషి అస్థిత్యం గురించి అతడు చెబున్న రెండు నిమిషాలపాటు అందరూ కళ్ళప్పగించి చూస్తూ వుండిపోయారు. అంత స్వచ్ఛమైన ఇంగ్లీషుని అంత ఏకధాటిగా మాట్లాడుతూ వుండగా వినటం ఆక్కడ చాలామందికి

అదే మొదటిసారి. “నన్ను హ్యాండిల్ చేస్తారా మీరు ?” అతని కంఠం ప్రతిధ్వనించింది. “మా జాలర్ల హ్యాండిల్స్ సంగతి మీకు తెలీదు. తుపానులో — భయంకరమైన సముద్రం మధ్యలోన్ పడవని నడపడానికి ఉపయోగపడే తెల్లని. మీరు కిరాయికి తెప్పించే రోడీలకన్నా మా జాలర్లు పెద్ద రోడీలు. మీకన్నా ముందు నేనే యీ పరిస్థితిని యింకోలా హేండిల్ చెయ్యాలనకొని వుంటే మీ పిల్లలు గూపాటికే అనాధలై వుండే వాళ్ళు.” ....

అందులోని వత్సం అక్కడున్న వాళ్ళందరికీ తెలుసు. రోజూ సముద్రంలో పోరాటం సాగించే జాలర్లు సహజంగా బలిష్ఠులు. దానికి తోడు కొంచెం తాగినై — ఇక మనుష్యుల్లో ఉండరు. అలాటివాళ్ళని కూడగట్టుకొని, పరిస్థితిని ఇంతవరకూ ఇంత శాంతియుతంగా తీసుకొచ్చిన చైతన్య అంటే — తాత్కాలికమైనా — అందరికీ గౌరవం కలిగింది.

భయరవమూర్తి చప్పున కర్పీలోంచి లేచి, “అంత మాట అనకండి చైతన్య జరిగినదానికి నాకెంతో విచారంగా వుంది. అలా అని క్షమాపణ చెప్తూ వ్రాసి యిమ్మన్నా యిస్తాను.” అన్నాడు.

చైతన్య నెమ్మదిగా కర్పీలో కూర్చుంటూ, “నో-నో ఇట్టూర్ రైట్” అన్నాడు.

గంగరాజు ఏదో పనివున్నవాడిలా లేచి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇప్పుడు రేటు డెబ్బయి చేస్తే — అది వాళ్ళ విజయంగా భావించి — కొంత కాలానికి ఎనబయి అడగరని నమ్మకం ఏమిటి ?” అన్నాడో మెంబరు.

“దిమాండ్ లేకపోతే మీరూ కొనరు” అన్నాడు చైతన్య.

“అప్పుడు ధర ఆరవైకి దిగుతుంది. నేను కోరేదల్లా— ఇన్ కంటాక్స్ కట్టి నిదులు ఆ డబ్బుని జాలర్లకిమ్మని.”

“ఆ హామీ మీరు తీసుకోవాలి” ఎవరో అన్నారు.

“తప్పకుండా—”

సమావేశం ముగిసింది.

ఒక్కరోక్కరే లేచేడు.

అందరికన్నా వెనుక తయిరపమూర్తి చైతన్యతో పాటు నడుస్తూ, “చైతన్యా— మీరు చాలా తెలివైన వారిలా కనబడుతున్నారు. ఈ విషయాలన్నీ బాగా తెలిసిన వారిలా వున్నారు. ఏం చదువుకున్నారు మీరు?”

“జీవితాన్ని.”

o

o

o

“చాలా గొప్ప విజయం సాధించేరే” అంది శారద — అతను వచ్చేసరికి ఆమె దేముడి తోసం చూల గుచ్చుతోంది.

చైతన్య నవ్వి, “నేను సాధించలేదు. ఇదంతా ఉబోపియా” అన్నాడు.

“ఆదేమిటి—”

“ఈ నికృష్టమైన జాలర్ల జీవితాల్ని బాగుచెయ్యటం అంతసులభం కాదు. సరిస్థితులు యిలా మారితే ఎంత బాషాబు అని కల్పన చేసి అతడు ఒక ఊహలోకాన్నీ— సంఘటనలనీ విర్మించేడు. అంతే కానీ ఇవి మారతాయన్న నమ్మకం ‘అతడికీ’ లేదు.”

“అతడెవరు?” ఆశ్చర్యంగా అంది శారద.

“రచయిత. ఈ సారా రచయిత”

“మిమ్మల్ని సృష్టించినవాడి గురించి మీకేం తెలుసు ?

"ఎలియనేట్ చేస్తున్నాను. బ్రెక్ట్ రచనలు ఏమైనా చదివేవా ?"  
ఆమె అడ్డంగా తలూపింది లేదన్నట్టు.  
"అవి చదువుతే గానీ ఎలియనేషన్ గురించి అర్థంకాదు."

## 18

"నేనీ బాధవి భరించలేను" అంది కిరణ్ణయి  
"మీకు బాధ" అంది మిసెస్ సింగ్. "ఆందమైన భర్త, కావల్సినంత డబ్బు...."

అలా అనటంలో ఇంకా తెలుసుకోవాలన్న ఆశ్చర్యం వుంది.

"మీకు తెలీదు" అంది కిరణ్ణయి. "ఆడదానికి కావల్సినవి అవి కావు. అనురాగమూ ఆస్వాయతా..... సరదాగా షికారు తీసుకెల్లామనీ— భార్యతో మనసువిప్పి మాట్లాడదామని లేవి భర్తతో వేగడం కష్టం."

"మన భర్తలకి మనతో గడవటంకన్నా డబ్బు సంపాదించడంలో ఆనందం ఎక్కువ". అంది మిసెస్ సింగ్.

"డబ్బు తప్ప ఈ ప్రపంచంలో ఇంకేమి లేదనుకొనే వాళ్ళుంటే నా కిసహ్యం". అంది కిరణ్ణయి.

"నేనూ ముందు మీలా ఆలోచించి బాధపడేదాన్ని. ఇక వీళ్ళ కోరిక బాధపడటమే అనవసరం అనికోచి, నా బాధలన్నీ పోగొట్టుకోవటానికి రైల్వే గార్డింక్ పుచ్చుకోవటం మొదలెట్టాను. చాలాజాగ్రహించేసింది" అంది మిసెస్ సింగ్.

"బాగా పనిచేస్తుందా....?"

"అహ— ఈ మగవాళ్ళంతా తాగేది ఆ రిలాక్సేషన్ కోసమే—"



కిరణ్మయి లేచి వెళ్ళి ఫిజ్ లోంచి రెండు సోడాలూ, బీరువా లోంచి రవి తాలూకు విస్కీసీసా తీసుకొచ్చి బల్లమీద పెట్టింది.

మిపెన్సింగ్ ఆశ్చర్యంగా, „విస్కీయా—“ అంది.

“ఏం?” అర్థం కానట్టు అడిగింది కిరణ్మయి.

“సాధారణంగా ముందు జిన్ తో మొదలు పెద్దారు ప్రారంభించే వాళ్ళు-ఇది చాలా చేదుగా వుంటుంది.”

కిరణ్మయి గ్లాసులో సోడా కలుపుతూ “పర్లేదు ఈ బాధల్ని మర్చి పోవటానికి ఇంతకన్నా చేదైన విషం బాగా పనిచేస్తుందంటే అది తాగటానికి కూడా సిద్ధమే నేను—చీర్స్.”

“చీర్స్—”

అరగంట గడిచేక మిపెన్సింగ్ తూలుతూ నిలబడింది- “వెళ్ళొస్తాను” అంటూ.

“మంచిది” కిరణ్మయి సోఫాలోంచి లేవకుండానే అంది. “థాంక్స్. మంచి మందు చూపేటేరు చాలాథాంక్స్. వెళ్ళి పోగలండి కదా—”

“ఆ-పర్లేదు డ్రైవర్ వున్నాడుగా” అంది.

ఆమె వెళ్ళిపోయేక కూడా కిరణ్మయి ఆపుచెయ్యకుండా అలానే త్రాగసాగింది తాగేకొద్దీ ఆమె మనసు దూది పింజేలా తేలిపోవ సాచింది. తమరాకతో చైతన్య అదృశ్యం, చివరికి తోడబుట్టిన చెల్లెలు కూడా వేరు పడటం- భర్తతో అనుకున్నట్టు సుఖనంసారం జరక్కపోవటం-ఇవన్నీ ఆమె మనసుకు సుఖం లేకుండా చేసినయ్, ఇంత కాలానికి ఆమెకీ ఆ బాధబ్బుంచి బయట పడటానికి ఓ మార్గం దొరికింది....

—రవి వచ్చే సమయానికి ఆమె సోఫాలో అనవ్యస్తంగా పడుకొనివుంది. ముందుటిసాయ్ మీద సీసాలూ గ్లాసులూ చూస్తుంటే అకడికి

మొదట ఏదీ అర్థంకాలేదు. అర్థం తెలిసిన రోజు నిమిషాలు కాలు చెయ్యి అడలేదు- చివరికి ఎలాగో నోరు పెగుల్చుకొని “ఏమిటి కిరణ్” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు ఆమె కళ్ళువిప్పింది. మూత పద్మోన్న కళ్ళని అతి బలవంతమైన తెరచి వుంచటానికి ప్రయత్నించేస్తూ, ఓ నువ్వా రవీ-గుడ్ ఈ బెసింగ్-గుడిబెసింగ్ రవీంద్రనాథ తాక్కూర్” అంది. ఆమె మాటలు ముద్దగా వస్తున్నాయి.

అతడు చప్పున ఆమె దగ్గరికి వచ్చి జబ్బిపట్టుకొని. లేపిడిసి కూర్చోబెట్టటానికి ప్రయత్నించేడు. ఆమె మళ్ళీ జారిపోతూ “ఇప్పుడు అర్థమయింది నువ్వెందుకు తాగుతావో-మరి ఇంతకాలం నాకెందుకు చెప్ప లేదు రవీ: ...నేను నీ డియరెస్ట్ అవ్వర్చికదా—” అంది. ముద్దగా

“లే కిరణ్” అన్నాడు. అతడిలో సహనం చచ్చిపోతోంది.

“హాయిగా వుంది రవీ. నువ్వు తాగు— ఫ్యాక్టరీ అమ్మేయ్. అంతా అమ్మేయ్. పూర్తిగా తాగేద్దా బాధల్ని మర్చి—”

ఆమె చెంప చేళ్ళుమంది.

కొద్దిసేపు స్వశాన విశ్కబ్దం ఆగదిలో తాండవించింది. ముందుగా తేరుకొంది కిరణ్మయ్.

“కొట్టేవా రవీ—అంది. “మా నాన్నా అమ్మని కొట్టేవాడు. అయితే అది బీదతనంతో వచ్చిన అసహాయతా—కోపం....అన్నీ కలిసి— కొట్టేవాడు. మరి డబ్బుండి కూడా నువ్వు....నువ్వు ఎందుకొట్టావ్ రవీ?” మగతగా అడుగుతోంది.

అతడికేం తోచలేదు. చివ్వున ఆమెని రెండు చేతుల్తోనూ ఎత్తి బాత్ రూమ్ వైపు నడచ సాగేడు.

పెద్దగా నవ్వింది కిరణ్ణయి “ఇలాగే మా అమ్మని నాన్న ఎత్తు కొన్నాడు రవీ ... భోజనం చేస్తుంటే రాత్రికీ బియ్యంలేవనీ—అదంతా తన ఖర్మనీ అమ్మగొజిగింది తింటున్న కంచం విసిరికొచ్చేడు. అమ్మ పడి పోయింది. నుదురు పగిలి అంతా రక్తమే—మేం చిన్నపిల్లలం—నేనూ శారదా—భయంగా చూస్తూనిలబడ్డాం—హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళేలోపులోనే చచ్చిపోయిందమ్మ ... అమ్మా అమ్మా ” ఆమె కంఠం రుద్దమైంది. “నీకు తెలేదు రవీ, బీదతనం ఎంత భయంకరమైందో” ఆమె గొణుకు తోంది.

టబ్ లో పడుకోబెట్టి షవర్ తీప్పేడు. ఒక్కసారిగా చన్నీళ్ళుమీద పడేసరికి వళ్ళు జలదరించి చిన్నగా అరచింది.

“ఏం చేస్తున్నావ్. ఓ—వాష్ టబ్— షవర్— రియల్లీ ఎక్స్ లెంట్ రవీ డబ్బు యింత సుఖానిస్తుందని తెలీదు—కమాన్ నువ్వు స్నానంచెయ్యి” మెడచుట్టూ చేతులు గొలుసులా వేసింది—“బాత్ రూమ్ లో రొమాన్స్—” అర్థం లేకుండు నవ్వుతోంది. “బావుంది కదూ రవీ యీ మొజాయిక్ ఫ్లోరింగ్—ఆరే నువ్వు తడిసిపోయేవే—ఎంత బావున్నావ్ నువ్వు—ఆమె కెందుకో అకస్మాత్తుగా ఏడుపొచ్చింది. “బావుంటం ఎందుకు? రొమాన్సెందుకు?—డబ్బెందుకు—ప్రేమకావాలి. రవీ! నాకివ్వవా చిన్నప్పటినుంచి దానికోసం మొహంవంచి పోయేను రవీ—స్లీప్—స్లీ—క్” నెమ్మదిగా ఆమెకి మైకం కమ్మేసింది.

○ ○ ○ ○

“ఎన్నాళ్ళనుంచో చీకట్లో పడి కొట్టుకొన్న మా బ్రతుకులకో దారి సూపించేరు. ఇంత కాలంగా మాకీమాత్రం సలహా నెప్పేవారు ఎవరూ లేకపోనారు బాబూ” ఆన్నాడు చంద్రయ్య.

అతడి వెనుకే కొంతమంది బెస్తయువకులు వున్నారు.

“మన జీవితాల్ని ఎవరో వచ్చి బాగుచెయ్యరు చంద్రయ్యా. మనమే బాగుచేసుకోవాలి సాధించినది నిజమైపోవాలి. అదే గొప్పదనం” చంద్రయ్య ఏదో చెప్పబోయి తటపటాయిస్తున్నాడు. అది గమనించి, “ఏమిటి చంద్రయ్యా” అన్నాడు చైతన్య.

“రేటు యాబైనుంచి డెబ్బై అయింది. మేం కలలో కూడా సూడలేని యినయం బాబూ ఇది” అగి, నెమ్మదిగా అన్నాడు. “మీరేమీ అనుకోకండి బాబూ. మీరిప్పించిన లాభంలో సగం ఈ సీజన్ మొత్తం మీకివ్వాలని అనుకొంటున్నాం-ం”

చైతన్యకి ఒక క్షణం అతడు చెబున్నది అర్థం కాలేదు. కాగానే మొహం తెల్లగా పాలిపోయింది చప్పున కుర్చీలోంచి లేచి “ఇదేమిటి?” అన్నాడు. “నేనిదంతా ఏదో లాభం ఆశించి చేసేనంటారా?”

“లేదుబాబూ లేదు. మీరొప్పుకోరని తెలుసు. అందుకే గంగమ్మ తల్లి ముందు నిలబడి ప్రమాణంకూడా సేసేం. మీరు తీసుకోవాలి తప్పదు” అన్నాడో యువకుడు.

చైతన్యకి ఓ క్షణం నోటమాట రాలేదు నీటిముందు నిలబడి ప్రమాణం చేసిన బెస్తవాడు ప్రాణం పోయినా మాట తిరగడు.

అతనికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

వాళ్ళ డబ్బు తీసుకొనే ప్రసక్తి మాత్రం లేదు.

చాలా ఇరకాటమైన పరిస్థితి.

“ఒక్క సీజనుకే బాబూ. ఎంతోన్నది—తీసుకోండి” అన్నాడు. చంద్రయ్య.

ఎందుకురాదు?— అంతమంది జాలర్లది కలుపుతే చాలా

అతడు ఈ ఆలోచనలో వుండగానే కారద “పోనీవాళ్ళ పేటమీదే ఓ వ్యాపారం మొదలుపెట్టండి. చైతన్యబాబూ” అంది.

చైతన్య మొహం విప్పారినది. అంతవరకూ వేధిస్తున్న సమస్యకి వరిష్కారం దొరికేనట్టయింది.

“అవును. అలాచేద్దాం. మీరందరూ షేర్ హోల్డర్లుగా కంపెనీ ఫ్లోట్ చేస్తాను” అన్నాడు.

ఈ ఆలోచన వాళ్ళకీ వచ్చింది. “కాని మీరూ లాభాలు తీసుకోవాలి..” అన్నాడు చంద్రయ్య.

“పడిన కష్టానికి తప్పకుండా తీసుకుంటాను.”

వెనుకనుంచి ఒక యువకుడు సంచితో ముందుకువచ్చి నేలమీద పోసేడు. నోట్లు, కాసులు.

యాభయ్ రూపాయలనుంచి డెబ్బయ్ రూపాయలవరకూ రేట్లు పెరగటంవల్ల వచ్చిన లాభంఅది. రెండురోజులతాలూకు అమ్మకం.

“ఎంతివి?”

ఇద్దరు ముగ్గురు రెక్కపెట్టసాగేరు.

“యీ సీజను రెండునెలలూ ఇలా తెచ్చిస్తాంబాబూ” అన్నాడు చంద్రయ్య. అతడి చైతన్య విజ్ఞానంతో వచ్చింది. అతడి పథకంకూడా! ఆ అభాగ్యులమీద ఆమాత్రం జాలిచూపించినవాళ్లు అంతవరకూ ఎవరూలేరు.

“సీజను రెండునెలలూ అంటున్నావు ప్రతిరోజూ దొరుకుతుందేటి రొయ్య?” అన్నారెవరో.

విజయ్ దొరకవు. సీజను మొత్తంమీద రెండు మూడుసార్లు దొరుకుతాయి.

అప్పుదొచ్చిందే లాభం మిగతారోజులలో మామూలు భత్యంతో సంతృప్తి పడాలిందే.

లెక్కపెట్టడం పూర్తిచేసి “తొమ్మిదొందలా తొంబయ్యేతొమ్మిది. అన్నాడు ఓ యువకుడు.

ఒక క్షణం సూదిపడితే వినబడేంత నిశ్శబ్దం.

తొమ్మిదొందలా తొంబయ్యేతొమ్మిది!

రెండురోజులలాభం!!

“ఇంకో రూపాయి వెయ్యంద్రా ఎయ్యపుదీ” అన్నారెవరో.

“నేను వేస్తాను నా పేరుగా—” అన్నాడు చైతన్య. గుప్పెట విప్పితే— అతడి చేతిలో దేవుడి ప్రాంగణంలో దొరికిన రూపాయివుంది.

దానిమీద అతడి తాలూకు రక్తంమరక కూడా అలానేవుంది.

o

o

o

కిటికీలోంచి వర్షాన్నిచూస్తూ నిలబడ్డాడు జైతన్య. కారద ‘టీ’ తెచ్చింది.

“ఏమిటి చూస్తున్నారు?”

“వర్షాన్ని”

“చిన్నపిల్లలు చూస్తారు అలా”

“నాకు చిన్నతనంనుంచీ వర్షాన్నిచూస్తే కలం” అన్నాడతను. “ఎందుకో తెలియదు.... నా జీవితంలో విషాదకరమైన సంఘటనలన్నీ వర్షంకురుస్తున్నప్పుడే జరిగేయి”

అమె మాట్లాడలేదు.

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావు? ఏ విషాదసంఘటనలు జరిగాయనా?”

అతడు బయటకు చూస్తూనేవున్నాడు. వర్షం దారలుగాకురుస్తోంది.

“ఇలాటి వర్షం కురుస్తున్నారాతే సర్వంవదులుకొని బయట కొచ్చేను. ఇలాటివర్షం కురుస్తున్నారాతే బాబును స్వయంగా పాతిపెట్టామ

ఆమె చప్పన అతడి చేతిమీద చెయ్యివేసి, “అలామాట్లాడకండి ప్లీజ్” అంది.

“నా కొకటే ఆశ్చర్యం కారదా. వికారిగావున్నప్పుడు ఇవేమీ వన్ను బాదపెట్టలేదు. కానీ మళ్ళీ మనుషుల్లో పడగానే స్మృతులు బాధ కరంఅవుతున్నాయి”

ఆమె మాటమారుస్తూ “ఏమో- ఈ వర్షమే మీకు అదృష్టం తేవచ్చేమో....” అంది.

అతడు నవ్వి, “మనకి అదృష్టం తెచ్చినా తేకపోయినా-జాలర్లకి మాత్రం తెస్తుంది ఈ వర్షం” అన్నాడు.

వర్షం వస్తే రొయ్యలు పైకివస్తాయి. అగి ఆగి చిన్నచిన్న జిల్లు. లాపడితే- మరీ. ప్రస్తుతం అలాగే కురుస్తోందివర్షం.

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

కుంభవర్షం కురవకపోవటంతో జాలర్లకి ప్రతిరోజూ సముద్రం మీదకువెళ్ళే వీలుచిక్కుతోంది. సముద్రంనుంచి ఒడ్డుకి కొట్టుకొచ్చే ఒక రకమైన పదార్థంకోసం రొయ్యలు ఎగబడతాయి. దానికోసమే వలన పోతాయికూడా. ఈసారి ఆ పదార్థం ఈ తీరప్రాంతాల్నుంచి కదలలేదు. దాంతో వలవేసినవాడిది ఆలస్యంఅన్నట్టు రొయ్యదొరకసాగింది. దానికి తోడు సన్నజిల్లులు అగిఆగి కురవటంతో పని మరింత తేలికయింది.

రెండు నెలలపాటు ఉధృతంగావుండే నీజను నాలుగునెలలపాటూ

సాగింది.

వనరాన్ని తట్టుకోవటానికి రెండు ఐస్ ప్యాక్లీలు వెలిసినయ్

పీలర్లు రోజుకి ఇరవై నాలుగుంటలుచేసినా పని తరగటలేదు.  
ఎక్కడెక్కణ్ణుంచో వ్యాఘ్ర గ్రద్దలా వచ్చి సరుకుతీసుకు  
పోతున్నాయి.

పని - పని - పని-

జాలర్లు మితిమీరిన ఉత్సాహంతో నముద్రాన్ని మధిస్తున్నారు.  
వాళ్ళ పొదుపుచేసుకొంటున్న మూలధనం అనూహ్యంగా పెరిగిపోతోంది.

o o o

“అలాచేద్దాం” అన్నాడు రవి.

మానేజర్ తలూపి బయటికి వెళ్ళాడు.

పేబిల్టీమీదున్న కాగితాలు చూడసాగేడు రవి, అతడికప్పుడే  
పనిలో సులువులు అర్థమవుతున్నాయి. ఇన్నూరెన్స్విషయాలు....సరకు  
కొనుగోలా- అమ్మకం అన్నీ అతడే చూసుకొంటున్నాడు.

ఇంతలో పోస్ట్ వచ్చింది.

ఒక్కో కవరు చింపి చదువుతున్నాడు.

జపాన్ నుంచి వచ్చిన ఓ కవరులో అతడిని కలవరపర్చే  
వార్తాకటి వుంది.

అతడిదగ్గరనుంచి రెగ్యులర్ గా కొనుగోలు చేసే కంపెనీవాసింది  
జపాన్ లో ప్రాన్స్ కన్స్ట్రక్షన్స్ సొబైటీ విశ్వయించిన ధరకన్నా  
ఎక్కువయిన వక్షంలో తమ భవిష్యత్ కాంట్రాక్టులన్నీ రద్దుచేసుకోవాల్సి  
వుంటుందని.

అది చదివి చాలాసేపు కుర్చీలో చలనం లేకుండా కూర్చుండి  
పోయేడు. ఆలోచనలు ఎందుకొచ్చిన బాధ ఇదంతా అన్నస్మశాన  
వైరాగ్యం.



సాయంత్రం అయిదవుతుండగా అతనింటికి వెళ్ళేడు.

ఇల్లంతా నిర్మానుష్యంగా వున్నది-మనసులో చింతనలా నిశ్చ  
బ్ధంగా,

అతడు తన గదిలోకి వెళ్ళి కోటు విప్పేడు. నిస్త్రాణగా కుర్చీలో కూర్చుండిపోయేడు. వెనక్కి వాలి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

కొంచెం సేపటికి గుమ్మం దగ్గర ఆలికిది అయింది. అతడు కళ్ళ తెరవలేదు.

టీ కప్పు చప్పుడయేలా బల్లమీదపెట్టి కిరణ్మయి వెళ్ళిపోయింది. ఆమెకి చాలా కోవంగా వుంది.

తను చేసింది తప్పే కావచ్చు. దానికి తిట్టవచ్చుగా. ఇలా నిర్లిప్త తతో బాధ పెట్టటం దేనికి?

అతడేమాత్రం ఆ విషయం కదిలించినా క్షమాపణ చెప్పుకొవటానికి సిద్ధంగా వుంది ఆమె. కానీ అతడి మౌనం ఆమెని రంపపుకోత కోస్తోంది.

చాలాసేపు బైట తచ్చాడి, శ్రీ సహజమైన స్వభావంతో మళ్ళీ అతడి గదిలోకివెళ్ళేసరికి, ఆమె పెట్టిన టీ కప్పు అలానే చల్లారిపోయి వుంది.

“మళ్ళీ వర్షం వచ్చేటట్టువుంది. ఇప్పుడు వెళ్ళకపోతేనేం?” అంది శారద బయటికిచూస్తూ.

“లేదు. అనుకొన్నది అనుకున్న సమయానికి జరక్కపోతే దావోదు.” అన్నాడు చైతన్య ప్రయాణానికి అయత్తమవుతూ.

బయట సన్నగా తుంపర పడ్తోంది.

ఈ “వర్ణం నాలుగయిదు రోజుల దాకా తెరిపి యిచ్చేటట్టు.” లేదు అందామె.

చైతన్య వచ్చేదు. “ఈ వర్షమే నాకు అదృష్టాన్ని తెస్తుందేమో అని నువ్వే అన్నావ్గా.”

అమెకూడా నవ్వి, “నామాట ఎప్పుడూ నిజమవుతుందని నావ అనేవాడు.” అంది.

అతడు సూట్ కేస్ వట్టుకొని మెట్లు దిగేడు.

చీకట్లు నెమ్మదిగా విచ్చుకొంటున్నాయి. తూర్పు ఎర్రబడుతూంది అతడు మలుపు తిరిగేవరకూ చూస్తూ నిలబడి పోయింది శారద. పదహారు గంటలు ప్రయాణంచేసి అతడు రాజధాని చేరుకున్నాడు.

రాత్రి ఏళ్రాంతి తీసుకొని ప్రొద్దున్నే పనిమీద బయల్దేరాడు.

అతడికి చాలా టెన్షన్ గా వుంది.

తను సాధించాలను కున్నది—చిన్న విషయమేమీ కాదని అతడికి తెలుసు.

ఎంత బలహీన వర్గాలకై నా—ఏమీ హామీ లేకుండా అంత పెద్ద ఋణం యివ్వటానికి ఎవరూ ముందుకు రారని అతడికున్న బ్యాంకింగ్ అనుభవం చెబుతోంది.

ఏదో అద్భుతం జరిగితే తప్ప ఇది సాధ్యపడదు.

తను అనవసరంగా ఆకాశానికి విచ్చెసిన వేస్తున్నానేమో అనుకొన్నాడు. ఒకవేళ యీ వ్యవహారంలో విఫలమయినా నష్టపోయేది ఏమీ లేదుకదా అన్న భావం ఇంకోవైపు.

ఈ పరస్పర విరుద్ధమైన భావాల్లోనే అతడు విజిటర్స్ స్లిప్ మీద తన పేరు వ్రాసి లోపలికి సంపేడు.

పదిహేను విముషాల తర్వాత అతడికి పిలుపొచ్చింది.

అతడి వదేళ్ళ వ్యాపార జీవితంలో ఎప్పుడూ అనుభవించనంత టెన్షన్, అతడు చైర్మన్ బాంబర్స్‌లోకి అడుగుపెట్టా వుండగా అనుభవించేడు.

అంత చల్లటి ఎయిర్ కండిషన్ రూమ్‌లోనూ అతడి నుదుటమీద చిరు చెమట పట్టింది.

“చెప్పండి. మీ కోసం ఏం చెయ్యగలను ?” చైర్మన్ అడిగేడు. కొంచెం రిలాక్స్‌వటం కోసం బలంగా ఊపిరి పీల్చుకొని, చైతన్య చెప్పటం మొదలుపెట్టేడు....

—తన ప్రాంతపు జాలర్లు—వాళ్ళ జీవితాల్లో వచ్చిన మార్పు—వాళ్ళ కూడబెట్టుకొన్న డబ్బు పవరాలూ— అంతా వివరంగా చెప్పేడు.

“గుడ్, రియల్లీ ఎక్సలెంట్....” అభినందిస్తున్నట్లు తలూపేడు చైర్మన్. “చెప్పండి. ఇంత కష్టపడి మూలధనాన్ని సంపాదించుకొన్న మీకు నూ బ్యాంక్ ఎలా సాయపడగలదు ?”

చైతన్య ముందుకు వంగి “ఓ కోల్డ్ స్టోరేజి పెడదామనుకొంటున్నాము” అన్నాడు.

ఎదురు కుర్చీలో వున్నాయనకి యాభై ఏళ్ళ వయసుంటుంది. అందులో పాతికేళ్ళ బ్యాంకింగ్ అనుభవం వుండి వుంటుంది. తన సర్వీసులో ఎంతో మంది రకరకాల వ్యక్తులని చూసేడు. అనుభవంతో పండి పోయేడు. అంత అనుభవజ్ఞుడు కూడా ఈ మాటలకి అదిరిపడ్డాడు

“ఏమిటి ?....” తను వింటున్నది విజమేనా అన్నది నిర్ధారణ చేసుకోవటానికి మళ్ళీ అడిగేడు.

“ఒక కోర్ట్ స్టోరేజి ప్లాంట్ పెట్టి రొయ్యలు ఎగుమతి చెయ్యా  
లనుకొంటున్నాం. మీరు అప్పు యివ్వాలి....”

“ఎంత ?”

“ప్లాంట్ కి రెండున్నర లక్షలు. వర్కింగ్ కి ఆరు లక్షలు.”

“మీ తరపు నుంచి ఎంత పెద్దారు ....”

“యాభై వేలు”

తన ముందు కూర్చొన్నవాడు, బయట వర్షం వస్తోందని. ఏమీ  
తోచక నరదాగా లోపలికి వచ్చి తనతో హస్కు కొద్దున్నాడేమో అన్న  
అనుమానం చైర్మన్ కి వచ్చింది.

యాభయి వేల పెట్టుబడితో ఎనిమిదిన్నర లక్షలు అప్పివ్వమం  
టారా : నెక్యూరిటీ ఏమిటి ?”

“శ్రమ !”

బ్యాంకు అధికారి వెనక్కి వారి, “క్షమించండి. నేనేం చెయ్య  
లేను” అన్నాడు.

“అంతేనంటారా ?” అన్నాడు “నెక్యూరిటీ లేకుండా అప్పి  
వ్వరా—”

“అది ముఖ్య సమస్య కాదు. కానీ మీరు నరుకు ఎలా అమ్ము  
తారు : ప్యాక్టరీ ఎలా నడుపుతారు ? అన్నీ సమస్యలే—”

ఇంతలో హ్యూన్ ఇంకో విజిటింగ్ కార్డు తెచ్చి బల్లమీద పెట్టేడు.  
“రమ్మను” అన్నాడాయన.

అంటే తనవిక వెళ్ళమని. చైతన్య కుర్చీలోంచి లేచేడు.

“ఐయామ్ సారీ—” అన్నాడాయన.

“ఇట్సుల్ రైట్ సార్.” అతడికి ఈ పని అవుతుందని నమ్మకంలేదు. ఆయనకి షేక్ హ్యాండిచ్చి బయటకు రాబోతూ వుంటే తప్పలు తీసుకొని విజిటర్ లోపలికి ప్రవేశించేడు.

చైతన్య తన అలోచనలో తను వుండి బయటికి వెళ్ళబోతున్నాడు.

“నర్సంవల్ల ప్లయిట్ కాన్సిల్ ఆయి వుండిపోవల్సి వచ్చింది” తనకి పరిచయమైన గొంతు విని చైతన్య వెనక్కి తిరిగి చూసేడు.

అదే సమయానికి అతన్ని చూసిన హమజోతోపిమా చీఫ్ సేల్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ — “హల్లో చైతన్య — మీ డిక్కడ వున్నారేమిటి” అన్నాడు.



ఆమెపై పే చూస్తున్నాడు వృద్ధుడు.

ఆమె బట్టలు పీలికలై దైన్యాన్ని చాటుతున్నాయి. వళ్ళు దుమ్ము కొట్టుకుపోయి వుంది. బట్ట పాయలు పాయలుగా వేలాడుతోంది,

వృద్ధురాలిలా కనబడ్తోంది.

అనారోగ్యం మొహంమీద ముడతల్ని తెచ్చింది.

బీదతనం నాటిని పెంచింది.

మరో యిద్దరు బిచ్చగాళ్ళు ఆమెపై పే విర్లిప్తంగా చూస్తున్నారు. చావుకి బ్రతుక్కి వాళ్ళ దృష్టిలో తేడలేదు, జీవచ్ఛవాలు.

వృద్ధుడు ఆమె తలని వళ్ళాకి తీసుకొని, మట్టిపాత్రలో నీళ్ళు గొంతులో పోసేడు.

అయిదు నిమిషాలు గడిచినయ్యే.

ఆమె కళ్ళు విప్పడం చూసి వృద్ధుడి మొహం వికసించింది.

ఆమె బలహీనంగా వణుకుతున్న రెండు చేతులూ దగ్గరికి చేర్చి నమస్కారం చేసి, “రక్షించారు బాబుగారూ!” అంది.

అతడు మాట్లాడవద్దన్నట్లు పైగచేసి తన దగ్గరున్న గిన్నెని ముందుకు జరిపేడు. ఇది తిన్నాక ఆమెకి సత్తువ చేకూరినట్టుంది. కృతజ్ఞత నిండిన కళ్ళతో అతడిపై పు చూసి, “మీ ఋణం యీ జన్మకి తీర్చుకోలేను బాబుగారూ.... మీ పేరు?” అని అడిగింది,

“నిరంజన్ దాస్” అన్నాడు వృద్ధుడు. “ఎండలో చాలా దూరం నుంచి వస్తున్నట్టున్నావ్. ఎక్కడి కెళ్ళాలమ్మా?”

“ఇంకా చాలా దూరం ప్రయాణం చెయ్యాలి బాబుగారూ. ఇప్పుడక్కడేముందో తెలుసుకోవాలి. కానీ అనుమానంగా వుంది. గమ్యాన్ని చేరుకొనే లోపులో ఈ ప్రాణం తన గమ్యం పూర్తిచేసుకొంటుందేమో నని.”

“ఇంత వేదాంతం మాట్లాడుతున్నావ్ నీ పేరేమిటమ్మా—”

“పేరులో ఏముంది బాబుగారూ—” అందామె. తల అడ్డంగా పూపుతూ— “ఏమిలేదు. ఏమీలేదు.”

ఆమె లేచి, “వెళ్ళొస్తాను బాబూ. మీకు మరోసారి కృతజ్ఞతలు” అంది.

“ఇంత ఎండలో ఎక్కడి కెల్తావమ్మా—”

“చాలా దూరం వెళ్ళాలి. నెలలే వట్టొచ్చు సంవత్సరాలే వట్టొకూ కానీ వెళ్ళాలి. వెళ్ళేవరకూ ప్రాణాణి నిలుపుకోవాలి వెళ్ళాలి చుర వెళ్ళాలి—” గొణుక్కుంటూ వెళ్ళిపోతున్న స్త్రీని కనుచురుగయ్యేవ.... ఎలానే చూస్తూ వుండిపోయేడు.

ఏమిటి— మీరింతకాలం ఏమైపోయేరు ?” అడిగేడు చీప్.  
 “నేను ఎంక్వయిరీ చేస్తే ఏవో ట్రబుల్స్ లో వున్నారని తెలిసింది”

బ్యాంకు అధికారి పోములో మాట్లాడుతున్నాడు.

తనొచ్చిన పని క్లుప్తంగా అతడికి చెప్పేడు.

“మీకు అప్పివ్వటానికి సంశయం ఏమిటి ?—”

“నేను పూర్వపు స్థితిలో లేను” నవ్వేడు చైతన్య. పరిస్థితి వివరించేడు.

పోస్టలో మాట్లాడటం ముగించిన అధికారివైపు తిరిగేడు చీప్.

“మాక్స్— ఒకటే కదా మీ అనుమానం—”

“అవును” అని చైతన్యవైపు తిరిగి, “ఒక బలహీనవర్గం స్వంతంగా కాళ్ళమీద నిలబడటానికి ప్రయత్నిస్తానూ అంటే మాకూ సంకోషమే. కాని వాస్తవిక పరిస్థితుల్ని కూడా అర్థం చేసుకోవాలి కదా —”

“ఓకే—” బిల్లీమీద పేవర్ వెయిట్ తిప్పుతూ అన్నాడు చీప్.  
 మూడు నవత్సరాల పాటు వీరి సరుకు మొత్తం కొంటామని ఎక్స్ క్లూ

జిప్ కాంట్రాక్ట్ వ్రాసిస్తాను. ఎల్. పీ ఓపెన్ చేస్తాం. సరేనా.—”

ఇక్కడ ఇలా సంభాషణ జరుగుతున్న సమయంలో అక్కడ రవి తన ఆడిటర్ తో మాట్లాడుతున్నాడు.

“దయ్య మీరు పెట్టేరా మీ భార్యదా అన్నది ప్రశ్న కాదు. చైతన్య వెళ్ళిపోయేక ఆయన బిజినెస్ నంత మీరు ఉన్నది వున్నట్లు తీసుకొన్నారు. కాబట్టి ఆ అప్పులన్నిటికీ మీరు బాధ్యులవుతారు.”

“కానీ అ సదుపాయం పూర్తిగా నాశనమయింది. అయినా సరే

ఆ సమయము అమ్మివ వాళ్ళనువరికి దబ్బు చెల్లించేను. నా ఉద్దేశ్యమేమిటంటే - ఆ సంఘటన కారణంగా ఫ్యాక్టరీ ఆగి పోకూడదని.... "

"మీరు చెప్పండి నిజమే..." అన్నాడు ఆయన. "కానీ మీరు కొంచెం తెలివిగా ప్రవర్తించి వుండాలింది. ఆ ఫ్యాక్టరీ, చైతనమంది మీ భార్య కొనుకొన్నట్టూ ఆగ్రహించు వాసుకొంటే మీకీ కష్టం వుండేదికాదు. అలా చేసిన పక్షంలో ఆ సంస్థ పూర్వపు లాభాలకొనీ నష్టాలకొనీ మీకు సంబంధం వుండేదికాదు..."

"అలా చెయ్యలేదు కాబట్టి ఇప్పుడు పూర్వపు లాభాలమీద కూడా టాక్స్ కట్టాలంటారు "

కిట్లాది మిస్టర్ రవి. ఒక సంవత్సరం మోరంగా వడ్డపోయినా, అంతకుముందు సంవత్సరం వచ్చిన లాభాలమీద టాక్స్ కట్టాలిందే - అది 'లా' "

"లా? అదో గాడిద" అంటూ, అన్నిటికీ సిద్ధపడిన వాడిలా అతడు వెనక్కివారి. "మొత్తం ఎంత కట్టాలి?" అని అడిగేడు.

ఆయన కొద్దిసేపు లెక్కలు కట్టి "లక్ష డెబ్బైవేలు" అన్నాడు. రవి మొహం రక్తం ఇంకిపోయినట్టు తెల్లగా పారిపోయింది. "లక్ష డెబ్బైవేలు" గోణిగేడు.

ఎక్కణుంచి తెస్తాడు.

o o o o

చైతన్యకీ ఆశ్చర్యంగా వుంది.

తమ కంపెనీకి జపనీస్ ఫర్మ్ పాయవడటంలో కాదు.

ఆ ఫర్మ్ తరపున ఈదేశపు ప్రతినిధిగా తనను నియమించటంలో

"నేను మీకెలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలో తెలియటం లేదు.



“ఇందులో నేను చేపింది ఏముంది?” అన్నాడు చీఫ్. “మీలాంటి అనుభవజ్ఞుడు లభించటం మా అదృష్టం. మామూలు పరిస్థితులలో అయితే మీరు యంత చిన్నపనికి వప్పకొనేవారా.”

నిజమే. వప్పకోనెవాడుకాదు. అది వేరే సంగతి. కానీ యీ పని మాత్రం అంత తక్కువ దేమీకాదు. కమీషన్ కూడా అకర్షణీయంగా వుంది.

ఇందికొచ్చెక విషయం అంతా శారదకి చెప్పేడు.  
అతనింటి కొచ్చేసరికి ఆమె కూర్చుని తల చిక్కుతీస్తుంది.

విషయం అంతా విని ఆమె ఆనందంతో “చూసేరా మరి, నా శకునం అంటే ఏమనుకున్నారో—మీరు నాకు మంచి ప్రజంఛేషన్ యివ్వాలి” అంది.

అతడి మనసు దూదికన్నా తేలిగ్గా వుంది. “ఏంకావాలి చెప్పు.... అన్నాడు.

ఆమె తల అడ్డంగా వూపుతూ. “ఉహూ— ఇప్పుడుకాదు. ఏదైనా కావల్సివచ్చినప్పుడు అడుగుతాను” అందామె.

అతడు నవ్వి “సరే” అని జరిగిందంతా తన వాళ్ళతో చెప్పటానికి లేచాడు.

గూడెంలో యీ వార్త పాకగానే అందర్లోనూ ఉత్సాహం కట్టలు తెగి ప్రవహించింది. అభినందనలు అతడని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేయి. జాంర్ల ఆనందానికయితే అంతేలేదు.

వదిరోజుల్లో స్థలం నిర్ణయించటం జరిగింది. అ తరువాత రెండు నెలలకల్లా ఫ్యాక్టరీ ప్రారంభం అయింది.

అతడికి పూవీరినలపవి పవి. మళ్ళీ బాధ్యతలు.... ఇంటికొచ్చేసరికి తొమ్మిదీ, పది అవుతోంది. ఇంకోవైపు - జపనీస్ ఫర్మ్ యిచ్చిన కొత్త బాధ్యత.

ఒక రోజు అతనింటి కొచ్చేసరికి పదకొండయింది.

భోజనం చేస్తూంటే శారద అంది. “ఇలా టైమ్ కూడా చేసుకోకుండా పని చేస్తూవుంటే ఆర్యోగం ఏమయ్యేను?”

అతడు చెయ్యి కడుక్కంటూ నవ్వి, “నాకిది అలవాటేగా.” అన్నాడు.

ఆమె అతడివెనుకే వెళ్ళి తువ్వలు అందిస్తూ ‘నాకు ఒక అనుమాదం. మీరంతా రాత్రింబవళ్ళు పని చేస్తారుకదా- అంత డబ్బు సంపాదించి ఏచేస్తారు?’ అంది.

అలా ఆడిగిన తర్వాత అతడి మొహంచూసి ‘ఎందుకడిగేవా’ అని ఆమె అనుకోంది. అతడు దాన్ని తేలిగ్గా తీసుకోలేదు. ఆ ప్రశ్న అతడి గుండెల్లో మారుమూల ఎక్కడో ప్రతిధ్వనించింది. నిజమే. ఎందుకింత సంపాదించటం?

అతడికి సమాధానం వెంటనే దొరికింది.

తనవాళ్ళని సంఠాపపెట్టటానికి, స్నేహితులలో తలెత్తుకు తిరగటానికి భవిష్యత్తు కోసం!! ఆనందంకోసం!! అంతలోనే!! మళ్ళీ అనుమానం. భార్యని సుఖపెట్టడం మనిషి జీవితాశయంకాదే తనని “తన”గా ప్రేమించాలి. భార్య. అలాటి దానికోసం ఏమీ చెయ్యకపోయినా ప్రేమిస్తూనే ఉంటుంది కదు.....

మరి స్నేహితులూ, స్టేటస్సు వీటికోసమా- ఇవి ప్రతి మనిషికి వుంటాయే! కార్మికుడికి కార్మికుడి సర్కిల్. గుమాస్తాకి గుమాస్తా

స్నేహితులూ, ఆ చూటకొస్తే అరిపోకనీయే స్నేహాని నాశనం చేస్తుంది.

భవష్యత్తు కోసమా?— దానికి శ్రమ ఎందుకు? తరతరాలుగా తిన్నా తరిగిపోనట్లుగా సంపాదించటం ఎందుకు?

ఆనందం కోసమా? ఎయిర్ కండిషన్ రూమ్ లో నిద్రపట్టక పక్కమీద అబూయిటూ పొర్లే భాగ్యవంతుడికన్నా. కాయకష్టం చేసే వాడు కటిక నేలమీద హాయిగా నిద్రపోతున్నాడే! కావు. ఇవేసీకావు కారణాలు. ఈ సంపాదించటం అనేది వ్యసనం. ఒకసారి దానికి అరి వాటు పడితే— అందులో వున్న ఆనందం ఇంక దేన్నోనూ దొరకదు. అది చదరంగం ఆటలాటది. ఆడుతూనే వుండాలి.

కానీ యిన్ని కాంట్రబిక్షన్ల గురించి ఆలోచించే శక్తి అతడి కిప్పుడులేదు. భవాన్ని గురించి ఆలోచించే శక్తి దారుణమైన అనుభవం నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేసింది.

ఆ అనుభవంతోనే అతనన్నాడు. "లేదు కారదా— ఈ డబ్బు అనేది చాలా గొప్పది. బంధుత్వాల్ని నిలుపుతుంది. స్నేహాన్ని కలుపుతుంది. మనిషిని కాళ్ళమీద నిలబెడుతుంది. డబ్బుని మితంలేకుండా సంపాదించాలి. దాన్ని గుప్పెట్లో పెట్టుకొని ఆడించాలి. దాని కోసం ఎంత మానసిక శాంతిని కోల్పోయినా సరే...."

"చైతన్యకి సమాదానంగా కారదఅన్నది.—

ఈ డబ్బుమీద విజయం సాధించాలి అంటే మితంలేకుండా దాన్ని సంపాదించటం ఒక్కటేనా మార్గం చైతన్యశూన్య బాబూ! దానివిలువనంతా ఒక్కచిరునవ్వుతో తృణీకరించిన నిరంజన్ దాస్ దానిమీద విజయం సాధించలేదా? అతడిలో ఏ మానసికవ్యధలేదే...."

చైతన్య మాట్లాడలేదు. అతడు వికారిగా సంపరించిన రోజులలో వున్న నిశ్చింత జ్ఞాపకంవచ్చింది. మరుక్షణం ఏమవుతుందో అన్న చెన్నన్

లేదు. అయితే తను ఆ స్థితి చేరుకోగలడా? లేదు.... ఆ విరక్తి తనకురాదు.

అతడికి అప్పటివరకూ ఒక అనుమానం ఉండేది. పిరంజిన్ దాస్ నర్వాన్నీ వదులుకోవాలని తీసుకొన్న నిర్ణయం అర్థ రహితమేమోనని కానీ ఈ క్షణం అర్థమైంది. ఎంతగొప్ప దూరాలోచనతో నిశ్చింతకోసం అతడు డబ్బుని వదలకోగలిగాడో అర్థంచేసుకోగలిగిఉండకాబట్టి మరి తను వదులుకోగలడా? లేదు—అర్థంచేసుకోవడంవేరు తనలాంటివాళ్ళకి చింతలోనే దొరుకుతుంది. అనుక్షణమూ చింతలేకపోతే బ్రతకలేడు.

అతడి అలోచనలని భంగపరుస్తూ, “ఇక ఆలోచించకండి. మీ ఆలోచనలని రాస్తూరాస్తూ యీ నవలాకాడుకూడా అయోమయస్థితిలో పడిపోయేలా ఉన్నాడు” అంది నవ్వుతు.

అతడు అర్థంకాక “ఏమిటి?” ఇవ్వాడు.

“బ్రెక్టు చదివేరా?”

“ఏం?”

“ఏంలేదు ఎలియనేట్ చేస్తున్నాను” అందామె చిరునవ్వుతో.

○ ○ ○

తాము కట్టవలసిన టాక్సు విషయం కిరణ్మయికి తెలియడం రవికి ఇష్టంలేకపోయింది.

ఈ బాధ తనకెలాగూతప్పదు అనవసరంగా ఆమెకు చెప్పి ఆమెను కూడా బాధపెట్టడం ఎందుకని భావించాడతడు.

అయితే అతడు ఆవివత్తునుంచి బయటపడటానికి చేసిన ఏ ప్రయత్నమూ ఫలించలేదు.

కట్టవలసిన డబ్బు కట్టకుండా అప్పీలుచేసుకోవటానికి అతడు పెట్టుకున్న దిరఖాస్తును కమీషనర్ తిరస్కరించేడు.

దాంక్షో పరిస్థితి మరింత విషమించింది.

రవి తల్లడిల్లిపోసాగేడు.

అతడి పరిస్థితిని గురించి తొందరలోనే అందరికీ తెలిసిపోయింది యీ వాణిజ్యకాలాల ప్రపంచంలో ఏ చిన్నవార్తయినా ఇష్టేపాకి పోతుంది.

అతడిస్థితి తెలిసినవాళ్ళు అప్పుఇవ్వటం మానేశారు. అప్పటికే ఇచ్చినవాళ్ళు పత్తి డిచేయసాగారు.

ఇలా ఆన్ని పేపులను పరిస్థితులు విషమించటంతో అతడుదీలా పడిపోయేడు. ఇవిఇలా వుండగానే ఒకరోజు అతడికి నోటీసు వచ్చింది.

టాక్స్ ట్టని కారణంగా యింటిని వేలంవేయబోతున్నట్లు నోటీసు అది.



కిరణ్ణయీ

“నీభర్తగానూ నీ ఆస్తి వ్యవహారాలు చూస్తున్న మార్కెట్ గానూ కూడా నేను నా ఓటమిని ఒప్పుకొంటున్నాను! ఇదంతా నా అసమర్థత వలనే వచ్చిందన్న నిజాన్నికూడా నేను మర్చిపోలేను కిరణ్ణయీ! నామీదెంతో నమ్మకంవుంచి ఈ బాధ్యత వప్పగించేవు కానీ నేనేదాన్నిసరిగా పిర్వహించలేకపోయాను.

కార్డిరోజులలో మన ఆస్తి సర్వస్వం వేలంప్రాటకు రాబోతోంది. దాన్ని నిరాధింపలానికి నేనుచేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయ్యాయి.

అన్నయ్య ఏ స్థితిలోబయటకి వెళ్ళిపోయేదో అదేపరిస్థితిలోనేనూ వెళ్ళిపోతున్నాను అయితే వెళ్ళేది యీ లోకంవిడిచి నా అసమర్థతకికదా హరణంగా నువ్వుపడే కష్టాలు అనుక్షణం చూస్తూ మానసిక వ్యధలనుభవించే శక్తి నాకులేదు.

కిరణ్: ఇరవై రెండేళ్ళవరకూ నాకు ప్రేమంటే ఏమిటో తెలీదు. నా జీవితంలో నువ్వు ప్రవేశించావు మనసా, వాచా నిన్నునేను ప్రేమించాను.

యీ డబ్బుఅనేది మనమధ్య లేకపోయివుంటే, మనవివాహపు తొలిరోజులు ఏంతబాగా గడిచివుండేవి? చదివిన చదువుకి చిన్నపుడో గం వచ్చివుండేది చిన్నయిల్లు మనసంసారం ఎంతబావుండేది! నా యీ అసమర్థతని నిరూపించటానికేనేమో యీ డబ్బుఅనేది వచ్చిపడింది.

అయిపోయింది కిరణ్: ఈరాత్రి తెల్లవారేసరికి నేనువుండను. అద్భుతమైన నీ సౌందర్యాన్ని ఇంకోంచెంసేపు చూస్తూకూర్చోవాలని- నీతో కొంచెంసేపు మాట్లాడాలనీ కొక్కె గుండెపిండా బలంగా వ్యాపిస్తున్నది. కానీ అబ్బుకోవాలి ఒకసారి మళ్ళీ ఆ అనుభవంపొందితే ఈ మరణించాలన్న నా విశ్చయం నెమ్మదిగా సడలిపోవచ్చు.

నామీద నీకేమయినా మంచి అభిప్రాయం ఏ మూలో కొద్దిగా వుంటే ఇక అదీ పోతుందని తెలుసు. డబ్బున్నరోజులలో నాతో అన్నీ అనుభవించేడు- ఆదిపోయేక సన్నుపదిలేసి తనదారి తనుచూసుకొన్నాడు అని నువ్వు నన్ను తిట్టుకోవచ్చు. కానీ నేను బ్రతికివుంటే మనభవిష్యత్ ఆ హైస్కం- ఇవన్నీ తలుపుకోవటానికే భయంగావుంది. డబ్బు మన మధ్య సృష్టించిన విభేదాల్ని దారిద్ర్యం మరింత ఎక్కువచేస్తుంది నీ ప్రవర్తనలో నావల్ల కోపాన్ని ఇంతకాలం చూసేను. ఇంకా బ్రతికివుంటే అసహ్యన్ని చూడాలి.

అదే నా కిష్టంలేదు. శలవు.

—రవి

ఉత్తరం వ్రాయటం పూర్తిచేసి మదవబోతూ ఏదో అమమానం వచ్చి వెనక్కి తిరిగేసరికి.... కిరణ్మయి!

ఉత్తరం అంతా చదివినట్లు ఆమె మొహం చూసేనే తెలుస్తోంది. అది గమనించి, “కిరణ్” అన్నాడు అతడు హీనమయిన కంఠంతో. ఆమె మాట్లాడలేదు కానేవు అతడిన చూస్తూవుండిపోయింది. ఆమెహృదయంలో అగ్నివర్వతలు బ్రద్దలవుతున్నాయి. అంతవరకూ చూడని రవిని చూస్తోందామె.

అమాయకంగా సరదాగా ప్రతిదానిని తేలికగా తీసుకొనే రవినే చూసింది ఇంతవరకూ. అతడు యీమధ్య పనివట్ల శ్రద్ధచూపిస్తున్నాడని కూడా గమనించి నంతోపించింది.

కాని పరిస్థితి ఇప్పుడు తారుమారయింది.

చిత్రమేమిటంటే- తాము బికారుగా రోడ్డుమీద నిలబడేస్థితి వచ్చిందన్న విషయంకూడా ఆమెకి ఆ పుత్తరంద్వారానే తెలిసింది. అయినా ఆ విషయం ఆమెని అంతగా బాధించటంలేదు. యీ డబ్బు అనే జ్వరం ఎంతతొందరగా వదిలిపొతే అంతబావుణ్ణు అని ఆమె భావిస్తోంది.

రవిని చూస్తుంటే అమెలో ప్రీ సహజమయిన కరుణ పొంగిపొరలింది. దాంతోపాటు దుఃఖంకూడా ఎంతో పున్నతమయిన వంశంలో పుట్టి కేవలం జాలితో అభిమానంతో తనను వివాహమాడిన యీ యువకుడు కేవలం తనవలనే మనశ్శాంతిని కోల్పోయేడన్న విజం ఆమె గుండెని బ్రద్దలుచేస్తోంది. పరస్పర విరుద్ధంకాని యీ రెండుభావాలతో ఆమె వక్కనే కూలబడి అతడి కాళ్ళమీదతలవంచి వెక్కిరివెక్కి ఏడవసాగింది రవి ఆమె తలమీద చేయివేసి “కిరణ్” అని గొణిగేడు.

చాలాసేపు ఇద్దరూ ఆ అచేతనమయిన పరిస్థితిలో అలానేవుండిపోయేరు. ముందు కిరణ్మయే తేరుకొన్నది. పైటచెంగుతో కళ్ళుతుడుచుకొంటూ, “నన్ను తమించు రవీ నిన్ను చాలా చాలా బాధపెట్టాను” అంది

“లేదు కిరణ్ నువ్వే నన్ను క్షమించాలి. ఇన్ని లక్షరూపాయలు ఇంతకొద్ది కాలంలో కరిగిపోతూవుంటే ఏమీ చెయ్యలేకపోయాను” అన్నాడు. ఆమె తలెత్తిచూసింది.

ఆమె కళ్ళలోకి నెమ్మదిగా వెలుగొచ్చింది.

“ఇదేనా.... ఈ ఒక్క కారణమేనా రవీ విన్నింతగా బాధ పెట్తోంది” అందామె ఆత్మక—కొద్దిగా ఆనందం మిళితమైన స్వరంతో, “నా మీద ఏ కోపమూ లేదా ? నా ప్రవర్తనపట్ల అసహ్యం లేదా ? ?”

రవి అయోమయంగా, “కోపమూ—అసహ్యమూనా ....ఎందుకు?” అన్నాడు.

“నిన్ను కష్టపెట్టివుండుకు— ప్రీతన్న విషయం మర్చిపోయి....” ఆమె ఏదో చెప్పబోతూ వుంటే నోటిని చేత్తో మూసి, “నువ్వు కాబట్టి నన్ను నహించగలిగేవ్ కిరణ్” అన్నాడు.

ఆమె అలాగే అతడి చేతిని తన చెక్కిలికి ఆన్చుకొని, “యింకా చర్చపడ్డ రవీ—” పెళ్ళయిన కొత్తలో భార్యభర్తల మధ్య వుండాల్సిన ప్రేమనీ, అనురాగాన్నీ మనమధ్య లేకుండా చేసింది డబ్బు. ఒక రొక్కరు కళ్ళలో పెట్టుకొని కాలం తెలియకుండా గడపాల్సిన అపూర్వ క్షణాల్ని— ఈ డబ్బువి కాపాడటం కోసం వృధా చేసేం. ఇప్పుడైనా మించిపోయిందేమీ లేదు రవీ— ఈ పాడు డబ్బు మనకి కాళ్ళకంగా వీడ్కోలు చెప్పబోతూ వుంది. అది వెళ్ళిపోయాక హాయిగా మనిద్ద రమే— రవీ : బీదతనం నాకు అలవాటే— నీక్కొద్దిగా మొదట్లో కష్టంగా వుంటుందనుకో— అయినా దాన్ని గురించి భయం అక్కర్లేదు— నీకో చిన్న ఉద్యోగం వస్తుంది— సాయంత్రం అలసిపోయి యింటికి వస్తావ్— కుక్కు, గిక్కు వుండరుగా— నేనే కాపికాచి తెచ్చి



స్తాను. మన చిన్న ప్రపంచంలోకి తొందర్లా ఓ పాప కూడా వస్తుంది— ఇక అంతా సుఖమే—”

రవి ఒక అపూర్వమైన అనుభవాన్ని పొందుతున్నట్టు ఆమె మాటలు వినసాగేడు. అతడు మొదటిసారిగా కొత్త కిరణ్యుని చూస్తున్నాడు.

ఆమె ఆ యంటికి వచ్చిన కొత్తలో ఆమె కళ్ళల్లో ఒక అనూహ్యమైన వేదన కనబడ్డూ వుండేది. అది పూర్తిగా వేదనా కాదు; కసి— ఉహం! ఆ సున్నితమైన భావానికి అంత కర్కశమైన పదం అనవసరం. చాలా బీదస్థితిలోంచి వచ్చిన కారణంగా ఒక్కసారిగా ఈ వాతావరణాన్ని అన్వయించుకోలేక— పూర్వపు అపహ్యకరమైన పరిస్థితుల్ని— ఆ కొత్త వాతావరణంతో పోల్చుకొని— ఒక రకమైన కాంప్లెక్స్ పెంచుకొన్న స్థితి ఆ తరువాత విధి అడిగిన ఒక చిన్న చదరంగపు ఆటతో అమెకి అంతులేని సంపద వచ్చినది ఉక్కిరిబిక్కిరి అయ్యేట్టు చేసింది. తుపాను వచ్చి వెళ్ళిన తరువాత పరిస్థితి యిప్పుడు.

కానీ అది కల్పించిన నష్టం కంటే ఆమెకి అది తగ్గిపోయిందన్న భారమే ఎక్కువ హాయిని కలిగిస్తోంది.

ఆ సంతృప్తితోనే ఆమె భర్త వదిలో తలపెట్టుకొని హాయిగా విడ్రపోగలిగింది—

అంతా ప్రశాంతంగా వుంది.

కిటికీలోంచి వస్తున్న పిల్లగాలికి ఆమె చెవి క్రింద ముంగురుల పాయ నెమ్మదిగా పూగుతోంది. ఒక వెన్నెల కిరణం ఆమె చెక్కిలిమీద పడి ప్రతిబింబిస్తోంది. ఆమె నిశ్చలమైన కనురెప్పల మధ్య గాఢమైన నిశ్శబ్దం అణముకొంది.

స్నిగ్ధమూ, అపురూపమూ అయిన ఆ ప్రకాంతికి విచలితుడైన రవి— అమె విద్రకి భంగం కలిగించకుండా నెమ్మదిగా వంగి, దిల్ల మీదున్న చిన్న సీసాని కిటికీలోంచి బైటకి విసిరేశాడు.

○

○

○

పెద్ద హడావిడేమీలేదు.

కొద్దిమంది జనం వున్నారు. నాణగైదు కొద్దున్నాయి.

ఇన్ కంటాక్స్ డిపార్టుమెంటుకి సంబంధించిన ఇద్దరాఫీసర్లు ఏదో నోట్ చేసుకుంటున్నారు.

రోడ్డుమీద ఇద్దరు వ్యక్తులు ఆయింటివైపు చూస్తూ ఏదోమాట్లాడు కొంటూ వెళ్తున్నారు. రోడ్డు కిరుసైపులా వున్న క్రోటన్స్ మొక్కలు వరిఅయిన పోషణలేక వాడిపోయి వున్నాయి.

దూరంగా వన్నెండు కొట్టింది.

దాహాతో దూరంగా కాకి ఆరుస్తోంది.

దూరంగా నిలబెడి వున్నారు రవీ, కిరణ్ణయి.

అమె చెయ్యి ఆతడి చేతులో వుంది. వాళ్ళిద్దరూ మౌనంగా చూస్తున్నారు.

జరిగేదాంతో సంబంధంలేని ప్రేక్షకుల్లా వున్నారు.

పాట మొదలైంది.

“దెబ్బై అయిదు వేలు”

లక్ష పాతిక వేలు చేసే బిల్డింగ్ని చౌకగా కొట్టేద్దామని ఎవరో ఆశపడ్డారు.

రెండు గొంతులు వెంటనే “ఎనభై వేలు” అన్నాయి.

“..... తొంభై వేలు”

కొద్ది నిశ్శబ్దం

“.....లక్ష” అన్నాడు నానక్ రామ్.

“లక్ష పదివేలు”

“లక్ష పదిహేనువేలు” ఒక మూల నుంచి రామయ్య పెట్టి అరిచాడు. నానక్ రామ్ అతడివైపు చూచి తలాడించేడు. అతడి గుమాస్తా వంగి, “చాలు సాబ్. ఇంకా అనవసరం” అన్నాడు. నానక్ రామ్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

చాలా సేపు మౌనం....

“లక్ష ఇరవై వేలు” చివరికి అన్నాడు.

రామయ్య పెట్టి దైర్యంగా, “లక్ష పాతిక వేలు” అన్నాడు.

రవికిది ఆశ్చర్యంగా వుంది. వీళ్ళంతా తన స్నేహితులు! ఇప్పుడు తనని గమనించనట్టే ప్రవర్తిస్తున్నారు.

తోటి పక్షి చచ్చిపోతూంటే, తమ తోటిదే అనైనా ఆలోచించకుండా పీక్కుతినే రాబందులు గుర్తొచ్చేయి. అంత అర్థరాత్రి సర్వం వదిలిపెట్టి అన్నయ్య ఎందుకు వెళ్ళిపోయేదో అర్థమయింది.

పాట పోటిలమీద సాగుతూనే వుంది.

లక్ష యాభయ్ వేలు” అన్నాడు భగవాన్ దాస్.

ఆ యింటికి అంతకన్నా ఎక్కువరాదు. కానీ నానకురామ్ ది సక్కయిల్లే. కొనుక్కుంటే తనదాంట్లో కలిపేసుకోవచ్చని ఆశ. కొంచెం తటపటాయించి ‘లక్ష డెబ్బయ్యవేలు’ అన్నాడు ఒక్కసారిగా ఇరవై వేలు పెంచి.

దాంతో ఇంకెవరూ మాట్లాడలేదు.

“ఒకటోసారి....”

చీమ చిటుక్కుమంటే చినబడేటంత నిశ్శబ్దం!  
అది లజ్జదెబ్బయివేలకి అమ్ముడుపోతే తమకి ఎంతవస్తుందో....  
తామికా ఎంత ఇవ్వతేలతామో లెక్కకడుతున్నాడు రవి.

కిరణ్మయి ఆఖరిసారిగా బంగ్లావేపు చూసింది.  
ఎంత కాదనుకున్నా దుఃఖం లోపల్నుంచి పొంగివస్తోంది.

ఓ అర్ధరాత్రి నిస్సహాయమయిన స్థితిలో తాము మొదటిసారి ఆ  
యింటికి కట్టుబట్టలతో రావటం— చైతన్య అభిమానం— ఆంతా జ్ఞాప  
కం వచ్చింది. విధి వై పరీత్యంవల్ల ఆతడు ఈయింటిని వదులుకొన్నాడు  
ఈ రోజు తాముకూడా దాన్ని నిలుపుకోలేకపోతున్నారు—

ఆమె ఈ ఆలోచనలోవుండగానే రామయ్య “పెట్టిలజ్జ దెబ్బయి  
వేలు” అన్నాడు అదే అఖరిబెట్ అన్నట్టు.

అందరూ నానకువేపు చూశారు— పోటీగా పాదతాడేమోనని. కానీ  
ఆశేషంతో నష్టపోకుండా హెచ్చరించే వ్యాపారలక్షణం ఆతనిరక్తంలో  
జీర్ణించుకుపోయివుంది.

ఇక ఇష్టంలేనట్టు తల పక్కకి తిప్పుకొన్నాడు.

“లజ్జదెబ్బయి అయిదువేలు ... మొదటిసారి”

ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“రెండోసారి—”

ఇంకా నిశ్శబ్దంగానే వుంది.

డీల్ ముగియబోతున్నట్టు బల్లమీదకొట్టి ‘మూడోసారి అవబోతు  
వుండగా “రెండులక్షలు” అని అప్పుడే వచ్చినవ్యక్తి కంఠంవినబడింది

రవి చప్పున తలెత్తాడు.

అందరూ అటు తిరిగేరు.

అక్కడ చైతన్య నిలబడివున్నాడు.

రవికి ఒక్కక్షణం నోట మాటరాలేదు. అడుగు తడబడింది. చప్పున అటు పరుగెత్తబోయాడు. ఆత్మీయుడ్ని చూసిన సంతోషం-కష్టం గబ్బెక్కుతోందన దైర్యం ఉమ్మడిగా ఒక్కసారిగా పెనవేసుకొన్నాయ్ కిరణ్ణులూ. డా అదేస్థితిలోవుంది.

రవి చైతన్యని చేరుకొన్నాడు. రెండుచేతులూ పట్టుకొని గట్టిగా పూపేస్తూ— “అన్నయ్యా” అనబోయేడు. చిన్నపిల్లాడిలా ఏడుపొచ్చింది. గొంతులో ఏదో అడ్డుపడింది. మాటరాలెదు.

చైతన్య చెయ్యిచాచి దగ్గరకు తీసుకొని అనునయిస్తున్నట్టు “దోస్టు ది ఎగ్జైయిటెడ్” అన్నాడు చిరునవ్వుతో గుసగుసగా.

## 21

ఆస్తి వ్యవహారాలన్నీ ఒక కొలిక్కి తేవటానికి మూడునెలలు వట్టింది.

ఇన్సూర్ చెయ్యని కారణంగా వచ్చిన నష్టాన్ని, ఆ తరువాత జవనీస్ కంపెనీ ఏజ్ంట్గా అర్జించిన లాభానికి సరిపుచ్చటానికి ఇన్ కంటాక్స్ వాళ్ళు వప్పుకోవటంతో రెండు సంవత్సరాల లాభంమీద పన్నుకట్టే అవసరం లేకపోయింది.

అతడి పూర్వపు వ్యాపార దక్షతకి తెలిసిన వాళ్ళు మళ్ళీ అతడికి ఆప్టివ్వటానికి ముందు కొచ్చేరు. అదీకాక అతడికి తీర ప్రాంతంలో ప్రస్తుతం చాలా మంచి సంబంధాలున్నాయి. అది అతడికి చాలా లాభం చింది.

కారద కూడా వచ్చేసింది.

ఇంట్లో పూర్వపు వాతావరణం మళ్ళీ చోటు చేసుకొంది.

వాడిపోయిన చెట్లు మళ్ళీ తలెత్తాయి. మొక్కలు క్రొత్తచివుళ్ళు పుంజుకొన్నాయి. గేటుమందు మళ్ళీ గూర్ధావచ్చాడు.-

ఆరోజు సాయంత్రం చైతన్య బాల్కనీలో నిలబడివున్నాడు.

ఆకాశం నిర్మలంగావుంది.

కొంగలు బారులుగా ఇళ్ళవేపు సాగిపోతున్నాయి.

ఎందుకో దృష్టి క్రిందికి మరల్చిన చైతన్య భృకుటి క్షణంపాటు ముడివడింది.

ఒక వృద్ధురాలు-వయసు వండకపోయినా, అనుభవాలు వండించి నది, కొద్దిదా కుంటుతూ ఆ యింటివైపు వస్తున్నది.

ఆమె బట్టలు శిథిలమై వున్నాయి. జాట్లు తైల సంస్కారంలేక పీచులా వేలాడుతోంది. శరీరం కుష్కించింది. అడుగులు బలహీనంగా వడుతున్నాయి.

ఆ యింటివైపే పరీక్షగా చూస్తూ వస్తోంది.

ఆమె గజకళ్ళల్లో ఎక్కడో అంతర్లీనంగా కుతూహలం వుంది బలహీనతా దాన్ని చంపేస్తోంది. అయినా వట్టుదలగా ఆమె నడుస్తూనే వుంది.

ఆమె కడుపు పీపుకి అంటుకుపోయివుంది. కాళ్ళ క్రిందికి జారిన చీరపీలిక రోడ్డుమీద దుమ్ములో జీరాడుతోంది.

ఇంటిముందుకొచ్చి తలెత్తి చూసింది.

కొత్తగా రంగులు వేసిన యిల్లు సాయంత్రపు నీరెండలో మెరుస్తోంది. ముందున్న అశోక వృక్షాలు తీవిగా గాలికి పూగుతున్నాయి. బాట కిరువైపులా ఫాతిన తెల్లటి సున్నపురాళ్ళు కొత్త అందాన్ని సంతరించు

కొని వున్నాయి అప్పుడే విచ్చుకొన్న గులాబిమొగ్గ తన హౌయలు చూసుకొని మురుస్తున్న త్రిలావుంది. ఒకప్పటి పాపాలు శరీరంలోంచి ఉబికి వచ్చినట్టుగా ఫౌంటెన్ లోంచి నీరు జివ్వన పైకొస్తోంది. పందిరి మీదకి వంగిన మల్లెతీవె పళ్ళాత్తాపం పొందిన మనిషిలా వుంది. అర్థం లేని ఉపమానాలు, అర్థంకాని జీవిత సత్యాలు—

“హేయ్ వెళ్ళు—వెళ్ళు” అక్కడే నిలబడి పరిశీలనగా చూస్తున్న భిక్షకుని అదిలించేడు గూర్ఖా.

ఆమె కదలేదు “ఎవరుబాబూ ఇప్పుడిందులో వుంటున్నది?” అని అడిగింది.

“నీకెందుకు పో?” కనిరేడు. యజమానిచూస్తే కొత్తగా వచ్చిన తన ఉద్యోగం పోతుందేమో అని వాడిభయం.

ఆమె యింకో అడుగు ముందుకేసింది.

మాటలో చెబితే పోదని, బెదిరించటానికి కర్ర ఎత్తేడు, ఇంతలో లోపల్నుంచి నౌఖరు రావటం కనిపించింది.

ఆమె ఆశగా చూసింది.

నౌఖరు దగ్గరగావచ్చి, “ఇదిగో-ఇదితీసుకో” అంటూ చేతిలో పెట్టాడు.

“పో. ఇకపో” అన్నాడు. గూర్ఖా.

ఆమె పిడికిలి విప్పింది.

వందరూపాయలనోటు...

చూర్ఖా కూడా దాన్ని చూసేడు, తలమునకలయ్యే ఆశ్చర్యంతో “ఏమిటిది?” అడిగేడు నౌఖర్ని “ఏమోమరి. ఎప్పుడొచ్చినా దీనికిలా ఇవ్వమన్నారు. అయ్యోగారు” నౌఖరు అంటున్నాడు.

ఆమె ఆశ్చర్యంగా తలెత్తి ఆ భవనంవైపు చూసింది.

బాల్కనీ ఖాళీగావుంది.

ఆమె కళ్ళల్లో క్షణంపాటు నిరాశ....

ఆ బాల్కనీ వెనుకే బెడ్ రూం కిటికీ దగ్గర నిలబడి చైతన్య చూస్తున్నాడని ఆమెకి తెలీదు. ఆతడి పిడికిలో కర్రెన్ బలంగా నలుగు తోంది. నిశ్చలంగా నిలబడివుండటానికి సర్వశక్తులూ కూడగట్టు కొంటున్నాడు.

“ఎవరుబాబూ ఇడిచ్చింది?”

“బాబుగారు—చైతన్య బాబుగారు”

ఆమె ముఖంలో క్షణంపాటు ఉజ్వలమైన వెలుగ కనబడింది. క్షణంపాటే....మళ్ళీ చీకటి ఆమెను ఇక్కడివరకూ త్రోసిన అదృశ్య శక్తి—తన ఉనికిని నిరూపించుకొంది. అనత్యంకాని క్షణం. ఆకాశం తృంగలేదు భూమి చలనం అగలేదు. సముద్రం ఉబ్బొంగలేదు.

ఆమె తలెత్తిచూసింది.

తోట ఖాళీగావుంది. క్రింద వరండా ఖాళీగావుంది. పక్క కార్పిడార్ ఖాళీగావుంది. మనసు ఖాళీగావుంది.

ఆమె నెమ్మదిగా వెనుదిరిగింది.

చేతిలోవున్నది ప్రీతిదత్తమా? లేక అదివేదవికమా?

“బాబుగారి దయవడింది. అదృష్టవంతురాలు” వెనుకనుంచి నౌకరు అంటున్న మాటలు వినబడ్డాయి.

‘అదృష్టవంతురాలు’ ఆమెకి పెద్దపెట్టున నవ్వాల్సింది. దానితో పాటు ఏడుపూ వచ్చింది. ఆ తర్వాత ఆ రెంటికీఅందని ఆలోచన వచ్చింది.



ఎందుకొచ్చింది ఇంతదూరం?

ఏమీ వుండదని తెలుసు.

ఏముందో తెలుసుకోవాలని ఆశా?

ఏడు అడుగులు నడిచిన అనుబంధాన్ని క్షణంలో త్రుంచివేయ గలిగిన మనసు ఏడు సంవత్సరాలు నివసించిన భవనాన్ని చూడాలని ఎందుకింత బలవంతపెట్టింది? ఇక్కడ అతడు కనబడటం యాదృచ్ఛికమేగా అతడు తన పూర్వపు నెలపు కోరుకోవటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. తను రాసటమే ఆశ్చర్యం!

ఆమెచేతిలో వందరూపాయలనోటు నలుగుతోంది. దాంపత్యం ఖరీదు వందా?

మరి ప్రేమఖరీదు? చమన్ లాల్ కారుకాదా?....

అయితే మాత్రం ఇంత సెద్దశిజ్ఞా?

ఇందులో శిక్షేముంది? వచ్చినప్పుడల్లా వందదొరుకుతుంది కదా! ఆయిదునిముషాలకోసారి వెళితే పదిరోజులలో లబ్ధికారి అవ్వచ్చు. కాడిలాకు కారు కొనుక్కోవచ్చు. కాడిలాకులో తిప్పితే తిరిగి చైతన్య ప్రేమిస్తాడా!

ఆమెకీ మళ్ళీ నవ్వొచ్చింది.

ఏమాళించి వచ్చింది తను? చూసి వెళ్ళిపోవాలని— మనపెంత విచిత్రమయింది! కొంచెం ఆధారం దొరికేసరికి ఇంకొంచెం ఆశించటం మొదలెట్టింది. ఏమిటా ఆశ?

“సరిస్థితుల ప్రాబల్యంతో నువ్వలా అయ్యేవు. నీ తప్పులేదు. శరీరం అవనిత్రమయినా మనసుమాత్రం అవని—

కాదు మననూ అవవిత్తమయిపోయిందే, ఇప్పుడంటే రొగం శరీరాన్ని కాలేసేక మనసు పునీతమయింది కానీ లేకపోతే పశ్చాత్తాపం అనేదివుందా—

అరెడు చేయిసాచి అహ్వనిస్తే మాత్రం వెళ్ళగలుగుతుందా అహ్వనించటానికి అతడి జీవితం కథాకాదు. కథలోలా అతడు దీరోత్తుడూకాదు. మనసులో మానవత వుందికాబట్టే ఈ మాత్రమయినా దయచూపించ గలిగాడు. తను మానవతావాదం కాదుగదా తమ సాంప్రదాయాన్ని కూడా గౌరవించలేకపోయింది. మళ్ళీ కాంట్రడిక్షన్.

ఏది సాంప్రదాయం?

ఋషులలోకెల్లా మాన్యతముడవైన ఓ మనువా! నువ్వుచెప్పు. ఏదిసాంప్రదాయం?

వివాహసంబంధమెప్పటికీ విలేయము కాదన్నావు. అయినాద్వితీయ కళత్రావి కనుమతిచేవు. ప్రియ పూజింపబడేచోట ఐశ్వర్యంనెలకొంటుందన్నావు. మళ్ళీ ప్రియ స్వాతంత్ర్యానికి అర్హులుకారని నువ్వే అన్నావు. సాధు వ్రవర్తన కలవారు సాధువులవుతారని దుశ్చరితులు దురాత్ములవుతారని బృహదారణ్యకంలో చెప్పిన మంత్రమువిజమయితే మనశ్శర్మలు విఘ్నకారణత నియమ శృంఖలా బద్ధములా అయితే స్వచ్ఛందతకు చోటిదీ?

కర్మసంచితము కావొచ్చు. ప్రాబల్యము కావొచ్చు. అగాము కావొచ్చు. మిగతా రెండువిషయాల్లో మనిషి స్వేచ్ఛాజీవిఅయితేకావొచ్చు

కానీ ప్రారబ్ధానికి సంబంధించినంతవరకు మనిషికి స్వాతంత్ర్యములేదు.

మనువుచెప్పినా మార్కుచెప్పినా ధర్మశాస్త్ర ప్రవర్తనాసూత్రముల ఏది ఏషేధాలగురించేకాని విద్యనుసరణంకన్నా ఎక్కువ ప్రాధాన్యత గలది మనిషి జీవితంలో ఇంకొకటివుందని మనుస్మృతే వప్పుకొంది.

అది— బ్రతుకుతో ముడిపడివున్న కర్తవ్యతానమయ్య!

ఆమె పెదవులమీద చిరునవ్వు వెలిసింది.

ఆకలికి చెత్తకుండీదగ్గర నిలబడి ఎంగిలాకులు ఏరుకోబోతున్న క్షణం మనిషి బలహీనత అర్థమయి చైతన్య ఆమెని ఎలా క్షమించగలిగేదో ఈ క్షణం ఆమె అతడిని క్షమించగలిగింది.

ఆరోజు రాత్రి లోకం సమస్తం నిద్రించినవేళ నిర్మానుష్యమైన స్మశానంలో ఆహ్వానించే సమాధులమధ్య.... కాలే చితులమధ్య ఒక ప్రాణి తనవంటికి విప్పంటించుకొని దగ్దమయింది.

భర్తయిచ్చిన వందలో రెండురూపాయలు మాత్రం కిర్సనాయులు కుఖర్చవగా, మిగతాది ఆమెతోపాటే మని అయింది.

దట్టమైన అడవిలో ఓ గడ్డిపూవు రాలిపోతే ఎవరికి తెలుస్తుంది? అదే నమయానికి తనగదిలో చైతన్య కూర్చొనివున్నాడు.

బెడ్లైట్ మనక వెలుతురు చీకటిని పూర్తిగా పారద్రోలేక పోతోంది.

అతడిముందు బల్లమీద. ఆ రోజు వచ్చిన పోస్టువుంది. అందులో ఒకటి కుభలేఖ దీవక్కడి.

దాన్ని చేతిలో పట్టుకొని అలాగే చూస్తూ కూర్చుండిపోయాడు. అతడి మనసంతా శూన్యంగావుంది. ఒకటి చెల్లి జ్ఞానకంవచ్చి, రెండు వచ్చివెళ్ళిపోయిన భార్యగురించి.

చిత్రంగావుంటుంది. అయినా ఏమూలో ఆశవుంది. చెల్లిచేసిన తప్పేమిటి.... వసే భార్యగా ఆమె ఎందుకు ఆదరింపబడకూడదు? శరీరంతోపాటు మనసు మలినంఅవదని నమ్మితే చాలు. తన స్వవిషయం వేరు. అక్కడ మలినం అయింది మనసు.

అయితే తనకు మనసెంత ముఖ్యమో, పక్కవాడికి శరీరం అంత ముఖ్యంకావచ్చు. తనలాగే పక్కవాళ్లు ఆలోచించాలనుకోవటం పొరపాటు.

ఆలోచన మెదడుని రాసిపెట్టే సంఘర్షణని సృష్టించితే తప్ప- ఇంకేవిధంగానూ లాభించదు.

ఒకసారి ఇదిస్ఫురించాక అతడు శుభలేఖని ద్రావరు సొరుగు లోకి, ఆలోచనలని మనసుని అడుగుపొరలలోకి తోసేసాడు.

అనవసరమైనదాని గురించి ఆలోచించకుండా వుండటాన్ని అతడు మనసుకి ఎప్పుడో నేర్పేడు.

పక్కమీదవారి పదినిసుషాలలో నిద్రపోయాడు.

ఆ మరునటిరోజు క్రిస్టమస్!

ఆరోజున చైతన్య యింట్లో పార్టీ ఏర్పాటుచేయబడింది. దానికి వెనకున్నది కారణం. పాత సాంప్రదాయాన్ని వదిలిపెట్టడం ఆమెకిష్ట

లేదు. అదీకాక 'ఆరోజు' చైతన్యవి పాతఆలోచనలనుంచి రక్షించేటందుకు ఏదో వ్యాపకం వుండాలని తలచింది.

ఆమె ఆలోచనని రవీ, కిరణ్ణయి సమర్థించటంతో చైతన్యకి కూడా ఒప్పుకోక తప్పలేదు పార్టీ జరుగుతూవుండగా శారద ఎంతమంది ఆలోచనతో ఈ ఏర్పాటుచేసిందో అతడికి అర్థమయింది.

చాలాకాలంతర్వాత మళ్ళీ అందరూ అతనివెంటో కలుసుకోవటం... చైతన్య చాలా వుత్సాహంగా అటూఇటూ తిరిగుతూ అందర్నీ పలకరించసాగేడు.

శారద లోపలుండి అన్నీ సరిగ్గా అందుతున్నాయోలేదో చూస్తోంది.

ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్న రవిని దూరంనుంచి గమనించింది కిరణ్ణయి ఎంతో బాధ్యతనుంచి రిలీఫ్ పొందినట్లు తేల్చుకున్నాడు చైతన్య లోపలికి వెళ్ళాడు.

చీరకొంగు నడుములోకిదోసి, ఏర్పాటులను పరిశీలిస్తోంది శారద. తలరేగింది. నుదుటిమీద చెమటపట్టింది. అతడిని చూసి చిరునవ్వుతో "ఇలా వచ్చారేమిటి" అంది.

అతడు దానికి సమాధానమివ్వకుండా ఆమెని పరిశీలనగాచూస్తూ "నీకెందుకుయిదంతా. పనివాళ్ళు అంతమంది వుండగా" అన్నాడు వాళ్ళు చేసే మనం స్వయంగా చూసుకొన్నంత బాగావుంటుందా" అంధామై.

“నువ్వు రాకూడదూ అందరికి పరిచయంచేస్తాను”

“ఏమనిచేస్తారు—?” అతనేదో అనబోయేటంతలో నౌకరువచ్చి కాళిగిన్నె బల్లమీదపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

బల్లకి అవతలివేపున ఆమెచేతిలోనుంచి డిపెన్ వున్న గిన్నె తీసు కొని వక్కనేవున్న నౌకరుకి అందించుతూ నువ్వు పదిమందిలోకిరావాలి ఇక. మునపట్లాకాదు” అన్నాడు.

“మునపట్లా ఏంకాదు?”

“మళ్ళీ ఈ ప్రపంచంలోకి వచ్చేకాంగా”

“ఈ ప్రపంచం అంటే పదిమందిలోకి రావటమా?” అంది అర్థం

కానట్టు.

అతడీ ప్రశ్నకు తికమకపడి ఏం జవాబుచెప్పాలో తెలియక “నే వెళతాను అన్నాడు.

ఆమె నవ్వి, “వెళ్ళండి హోష్టు ఎమయ్యాడా అని బయట కం గా రువడుతుంటారు” అంది.

అతడు మళ్ళీ బయటకు వచ్చాడు.

దక్షిణంవేపునుంచి ఆకాశం నెమ్మదిగా మేఘవృక్షమవుతోంది. చల్లబిగాలి వీస్తున్నది.

డిన్నర్ పూర్తయింది నౌకర్లు ఫ్రూట్ నలాడ్ వర్వ్ చేస్తున్నారు.

“గుడ్ యీవెనింగ్ రవీ అన్నాడు నానకురామ్.

“గుడ్ యీవెనింగ్” పొడిగా అన్నాడు రవి. ఎంతదాచుకొన్నా అతడిమొహంలో అనహాళం కనబడుతోంది. కాము నిష్పహాయసితిదో

పుంటే దాన్ని తనకోసం పువయ్యగించదల్చు కొన్నవాడు ఇప్పుడు ఏమీ జరగనట్లు తనవి విష్ చేస్తున్నాడు.

“ఈయన యశస్వి, ప్రొడ్యూసరు.” ప్రక్కనున్న అతిథివి ఇంట్రి డ్యూస్ చేసేడు నానకరామ్. పంచా లాల్పీలో హుందాగా పున్నాడు. ఆయన రవికి పేక్ పేండిస్తూ, “మనం కలుసుకోలేదు. మీ అన్నయ్య బాగా తెలుసు నాకు” అన్నాడు.

“ఏమిటి మీ కొత్త పిచ్చరు—” సంభాషణ కలుపుతూ రవి అడిగేడు.

ఇంతలో చైతన్య అక్కడికి వచ్చేడు. “హలో యశస్వి—” చేయి అందిస్తూ అన్నాడు.

“హలో చైతన్య! ఎలా వుంది వ్యాపారం?”

“దేముడి దయవల్ల బాగానే వుంది.”

నానకరామ్ ఆశ్చర్యంగా “మీరు దేముణ్ణి నమ్ముతున్నారా?” అన్నాడు. అంతకు ముందు అలా అనటం వినకపోవటంవల్ల.

ఆ ప్రశ్నకి వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు చైతన్య. కొంచెం ఆగేడు. “దేముడున్నాడో లేదో నాకు తెలీదు. కానీ నకల చరాచరాల్ని అడిస్తున్న శక్తి ఒకటున్నదని నమ్ముతున్నాను.”

యశస్వి నవ్వి, “చాలా విజయితీతో చెబున్నారే” అన్నాడు.

చైతన్య నవ్వలేదు. “ఓను” అన్నాడు.

యశస్వి జేబులోంచి రూపాయికాసు తీసేడు.

“పందెం కట్టండి. ఇది బొమ్మ వదుతుందో— బొరుసు వదుతుందో. బొరుసు పడితే నేను దేముడున్నాడని నమ్ముతాను. బొమ్మ పడితే—”

చైతన్య మాట్లాడలేదు. ఆయన చేతిలో ఉన్న రూపాయికాసు వైపే తడకంగా చూసి— నెమ్మదిగా అన్నాడు. “నేను నా నమ్మకాన్ని ఉపసంహరించుకొంటాను.”

ఆయన నవ్వి. “అదేం పందెం? ఇంకేదన్నా పెద్దది కాయండి” అన్నాడు.

అప్పటికే అది అందరినీ ఆకర్షించింది. చుట్టూ చేరేడు. అందరినూ కుతూహలం.

చూపుడు వేలిక్రింద బొటన వేలు పెట్టి, దానిమీదున్న రూపాయి కాసుని ఎగరివేయబోతూ “చెప్పండి” అన్నాడు.

అదే గంభీరమైన గొంతుతో చైతన్య నెమ్మదిగా స్పృహగా అన్నాడు. “బొమ్మపడితే నా ఆస్తి సర్వస్వం మీకు వదులుకొంటాను”.

అక్కడి గాలి స్తంభించింది.

ఆయన చప్పున చెయ్యి వెనక్కి తీసుకొని, “ఏమిటి” అన్నాడు— తను సరిగ్గా వినలేదేమోనని.

చైతన్య మళ్ళీ చెప్పేడు. ఎవరో అతన్ని వారించబోయేడు.

యశ్వసి భార్య చైతన్యవైపు జాలిగా చూసింది. తన భర్తకి ఈ బొమ్మ బొరుసు ఆడటం సరదా అని ఆమెకు తెలుసు. ఈ రూపాయి కాసు ఆయన తీసిన సినిమాలోకి. రెండు వైపులా బొమ్మ వున్నది.

సరితయస్తుల్ని దాంతో ఏడిపించటం ఆయన అలవాటు.



అతడి ఆస్తి ఆయన తీసుకోకపోవచ్చు. కానీ చైతన్య మాత్రం అందర్లోనూ అవమానం పొందటం విశ్వయం. అదీ దేముడి వునికి విషయంలో. ఆమె భయం అదే.

అప్పటివరకూ నవ్వుతూన్న రవిమొహం తెన్నంతో ఎర్రబడింది. చైతన్య యీ మాటల్ని నవ్వుతూ అనలేదని అతడికి తెలుసు.

కిరణ్ణయి జరుగుతున్నదంతా ప్రేక్షకురాలిలా చూస్తోంది.

“బాగా ఆలోచించే యీ పందెం కాస్తున్నారా?” అడిగేడు ఆయన. చైతన్య తలూపేడు.

ఆయన చేతిలో కాసు గాలిలోకి ఎగిరింది.

అందరూ వూపిరి బిగవట్టారు.

అది క్రింద పడగానే ఇద్దరు ముగ్గురు చప్పున ఆశ్చర్యంగా పంగి చూసేరు.

బొరుసు :

ఎంతో కావ్విడెంట్‌గా — నమ్మకంగా వున్న ఆయన మొహం, నమ్మకక్యం కానిది చూస్తున్నట్టు విస్తుబోయింది.

ఆయన భార్య కూడు షణం ఆశ్చర్యపోయింది. కానీ అంతలోనే తేరుకొంది. ఏదో అర్థమైనట్టు ఆమె పెదవుల మీద చిరునవ్వు వెలిసింది.

భర్తవైపు తిరిగి, “టాక్సీవాడు రెండు రూపాయి కాసులు యిచ్చేడుకదండీ ! మీ ‘సినిమా’ రూపాయి వాటితో కలిసిపోయినట్లుంది” అంది.

అప్పటివరకూ అయోమయంగా చూస్తున్న ఆయనకి ఏదో ఆధారం దొరికినట్లయింది. చప్పున జేబులో చెయ్యిపెట్టి ఇంకో రెండు రూపాయలు తీసేడు. అందులో ఒకటి తను ప్రొడ్యూస్ చేసిన సినిమాలోది.

రెండువైపులా బొమ్మ వున్నది.

ఆందరూ తేలిగ్గా వూపిరి పీల్చుకొన్నారు. ఒకరిద్దరు చప్పట్లు కొట్టారు కూడా.

“దేముడున్నాడని నమ్ముతున్నారా ఇప్పుడన్నా?” నానకురామ్ అడిగేడు. యశస్వి ఏదో చెప్పబోయేంతలో చైతన్య కల్పించుకొని అన్నాడు.

“నేను చెప్పింది దేముడి గురించి కాదు. మనల్ని ఆడిస్తూన్న అదృశ్య హస్తం గురించి ... దేముడున్నాడో లేవో నాకు తెలీదు.”  
ఒప్పుకుంటున్నట్టు యశస్వి తలూపేడు.

తరువాత టాపికు అతీత శక్తులమీదకీ, సిక్యుపెన్స్ మీదకీ వెళ్ళింది.

“మీకున్న సిక్యుపెన్స్ ఉపయోగించి ముందేం జరగబోతుందో ఏదైనా ఒక విషయం చెప్పగలరా?”

“చెప్పగలను” అన్నాడు చైతన్య.

“ఏమిటి చెప్పండి?”

“ఇంకొంచెం సేపట్లో బ్రహ్మాండమైన వర్షం రాబోతోంది.”  
మళ్ళీ పెద్దపెట్టున నవ్వులు చెరిరేగేయి.

ఆకాశంలో పూర్వంకన్నా ఎక్కువగా మబ్బులు ముసురుకొంటున్నాయి.

ఒకరోకరే శలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోసాగారు. అందరూ వెళ్ళేకలోవలికి వస్తోంటే కిరణ్ణయి అడిగింది. “ఏం ధైర్యంతో అంత పెద్ద పందెం కాసేరు ?”

“నన్ను నేను పరీక్షించుకోవాలనిపించింది.”

“అయితే మాత్రం అంత పెద్ద పందెమా ?”

“పెద్దది— వాళ్ళ దృష్టిలో .... అని అతడు తన గదిలోకి వెళ్ళేడు.

దూరంగా తొమ్మిది కొట్టింది.

బాగా అలసిపోవటంవల్ల మాగన్నుగా నిద్రపట్టింది. కాపీ ఎక్కువ సమయం గడవక ముందే దూరంగా ఎక్కడో గట్టిగా ఉరమటం వల మెలకువ వచ్చింది.

బయట కుండపోతగా వర్షం కురుస్తోంది.

మెరిసినవృక్షాల్లా కారిడార్ వెలుగుతో విరిగిపోతోంది.

అతడి కెండుకో వర్షాన్ని చూస్తూ కూర్చోవాలనిపించింది. గది తంపులు తీసుకొని, వరండాలోకి వచ్చేడు. కారిడార్ చివర అద్దాల కిటికీ దగ్గర పడక కుర్చీలో కూర్చొన్నాడు.

దూరంగా ఓ పాక. పర్ణశాలలా వుంది. ఇంత చలిలో అదులోలి వాళ్ళే లా వుంటారో అనుకొన్నాడు. ఎయిర్ కండిషనర్ చల్లగాలిని

కండిషన్ చేసి చర్లగాలిని లోపలికి పంపుకోంది.

రేచి వెళ్ళి దాన్ని ఆపుచేసి, కిటికీ తెరిచేడు.

పెద్దపెద్ద కొమ్మలు గాలికి అటాయటూ వూగుతూ మరింత  
శాన్ని సృష్టిస్తున్నాయి. అతడు నిశ్చలంగా చూస్తున్నాడు.

దూరంగా ఎక్కడో పిడుగువడింది. కొంచెం సేపటికి తలుపు  
తీసిన చప్పుడు.

వెనుక అలికిడి వినిపించి, “ఎవరదీ” అన్నాడు.

చీకట్లో అతడు కనబడకపోయినా, కంఠం గుర్తించి, “నేను”  
అంది శారద. “కరెంటు పోయినట్టుంది.

“ఓహు” అన్నాడు అతడు.

“ఏం చేస్తున్నారు చీకట్లో?”

“వర్షాన్ని చూస్తున్నాను.”

ఆమె పక్కగావచ్చి “వర్షాన్ని చూస్తే మీకు తయం అన్నాడు  
అతడు!

ఇప్పుడుకాదు. ఒకప్పుడు అన్నాడు చైతన్య. “కొన్ని సంవత్స  
రాల క్రితం ఇదే క్రిస్మస్ రోజు రాత్రి వచ్చిన వర్షం నాకు కలిగించ  
గలిగినంత నష్టాన్ని కలిగించి వెళ్ళి పోయింది. దానితో పాటే అదంతే  
నాకు భయం పోయింది.” అంటూ కుర్చీలో కుర్చొన్నాడు. చాలాసేపు  
మానంగా పుండి. “— ఈ రోజు బాబు పుట్టినరోజు” అన్నాడు. అలా  
అన్నప్పుడు అతడి కంఠం వణికింది.

అమె తలెత్తి చూసింది. ఏ జ్ఞాపకాలు అతని ఈ రోజు చుట్టి ముట్టుకుండా ఈ ఏర్పాట్లన్నీ చేసిందో- ఆ విషాద భాయలు అతడి మొహం మీద ప్రతిబింబించటం చూసి కలవర పడింది.

మాట చూడస్తూ, “మీకు వర్షాన్ని చూస్తూ కూర్చోవాలనిపిస్తోంది. నాకైతే ఇంకో కోర్కె కలుగుతోంది.” అంది- ప్రక్కనే క్రింద కూర్చుంటూ.

“ఏమిటి?”

“చేతనైతే ఓ కుంచెతో ఈ ప్రకృతి అందాన్ని ప్రేమలో విగించడం...”

అదే సమయానికి హరికెన్ లాంతరు వెలిగించటానికి వచ్చిన కిరణ్ణయి, బైట్నుంచి వడ్డాన్న మనక వెల్తుర్లో ఏదో ఆపురూపమైన దృశ్యం చూస్తున్నట్టు నిలబడిపోయింది.

చెల్లెలు మోకాళ్ళమీద కూర్చోని వేలితో నేలమీద గీతలు గీస్తోంది అతడు వెనక్కివారి కళ్ళు మూసికొని వున్నాడు.

అలికిడికి కళ్ళు తెరచి. “రా కిరణ్ణయీ! అలా నిల్చుంటే పోయా వేమిటి?” అన్నాడు.

అమె లోపలికి వస్తూ, “ఇదిగో-హరికెన్ లాంతరు వెలిగిద్దామని ....” అంది; శారదలేస్తూ, నేను తీసుకొస్తాను. అని లోపలికి వెళ్ళింది.

కిరణ్ణయి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చోంది.

చాలా సేపు మౌనం.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్?”

అమె ఉలిక్కిపడి “ఏమీ లేదు” అంది.

అతడు నవ్వి. “ఏమీ లేకుండా ఎలా వుంటుంది?” అన్నాడు.

“చెప్పమంటారా?”

అమె చాలాసేపు మౌనంగా వుండి, తనలో తనే మాట్లాడుకొంటున్నట్లు అంది. “చాలా రోజుల వెనుక.... కొన్ని వయస్సుల క్రితం.... ఈ కారిడార్ లోనే నేనొక అపూర్వ దృశ్యం చూసేను చై తన్యబాబూ ఒక భర్తకి భార్య తమలపాకులు అందిచడం— చాలా మామూలు దృశ్యం అది. కానీ నా మనస్సులో ఎందుకో మాటిగా హత్తుకుపోయింది. నాకవిపించింది అప్పుడు—‘దబ్బులేనే అప్యాయకలూ మమతలూ వస్తాయని’ అ మాటే మీతో అరికే— “దబ్బుకీ అనురాగానికి సంబంధం లేదని” మీరన్నారు అప్పుడు. జ్ఞానకం వుందా?” అని అమె అగింది.”— మీ మాటే విజం అని యిప్పుడు అనిపిస్తోంది. నా అభిప్రాయం తప్పు”

“అప్పటి అభిప్రాయమే విజం కిరణ్ణయీ. ఈ అప్యాయకలూ దబ్బువలే వస్తాయని నా అనుభవం నాకు చెప్పింది. దబ్బులేకపోతే” అంటూ అగి నెమ్మదిగా “మనిషిని మనిషిగా చూడరు.... భార్య భర్తని చూడరు. నా అభిప్రాయాన్ని మార్చు కొంటున్నాను” అన్నాడు.

“అదేమిటి? నేను నా ‘అప్పటి’ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకొని మీతో ఏకీభవించబోతూ వున్నాను, మీరు మీది మార్చుకోవడం ఏమిటి? ఎంత దబ్బున్నా అనురాగాన్ని అది పుటించదు. నేను అనుభవ పూర్వ

కంగా తెలుసుకొన్నది అది.... డబ్బు భార్యభర్తల మధ్య విద్వేషాల్ని సృష్టించటానికి తప్ప ఇంక దేవికి వుంయోగవడదు.

“అలా ఎందుకనుకోవాలి: డబ్బులేకపోతే డాక్టరు తోటి మనిషిని చూడడు! తనకున్న చదువు సంస్కారం ప్రీతి ఏ విధంగానూ రక్షించలేదు” అన్నాడు. భర్త సర్వస్వం వదలి పర్జుకారికి వెళ్ళి ఏ భార్య ఈ రోజుల్లో అనుసరించదు.”

“మీకు తెలియదా- యీ డబ్బుచేసే మాయ గురించి!” అంది కిరణ్ణయి.

అ. 9-00

“డబ్బు చేసేది మాయ అవి నువ్వే అన్నావు కదా! డబ్బు ప్రేమవి సృష్టిస్తుంది. ఆమాయే లేకపోతే.... ఏదో అనబోతున్న చైతన్య అవుచేసేడు.

గుమ్మందగ్గర నిలబడి వాళ్ళ సంభాషణ వింటూన్న కారద చైతన్య తలెత్తేనరికి చప్పున నవ్వు అపేసింది. అయినా అది అతని కంటి బిడింది.

ACC NO. 1168

తెగిన ఆలోచన-ఆలోచిస్తే దొరికే సమాధానం - సమాధానం కోసం ప్రయత్నం-ప్రయత్నిస్తే జ్ఞానకాలు-జ్ఞానకాల పూసల పేరు-దండ గుచ్చితే ఆకృతి-ఆకృతి అనుభవం, చెప్పలేని నిజం.

ప్రియమైన పాతకుడా. కారద ఎందుకు నవ్వింది!

